

مواد الليسانس
تخصص نقد ومناهج

البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

السنة الثالثة		السنة الثانية		السنة الأولى	
السداسي 6	السداسي 5	السداسي 4	السداسي 3	السداسي 2	السداسي 1
النقد النفسي	النقد الاجتماعي	نص أدبي معاصر	نص أدبي حديث	نص أدبي قديم (ثر)	نص أدبي قديم (شعر)
النقد البنوي التكوي니	التحليل النفسي للأدب	نقد عربي معاصر	نقد أدبي حديث	نقد أدبي قديم 2	نقد أدبي قديم 1
النقد الأسلوبى	النقد البنوى	علم النحو 2	علم الصرف 2	علم النحو 1	علم الصرف 1
النقد الموضوعاتي	النقد السيميانى	اللسانيات التطبيقية	لسانيات عامة	فقه اللغة العربية	بلاغة عربية
إنجاز تصوّر بحث	النقد الأدبي الجزائري	مقاربات نقدية معاصرة	نظريّة الأدب	تقنيات البحث 2	تقنيات البحث 1
النقد الثقافي	قراءة النصوص النقدية	الأسلوبية وتحليل الخطاب	المدارس اللسانية	تقنيات التعبير الكتابي	تقنيات التعبير الشفهي
///	تطبيقات نقدية	مدخل إلى الأدب العالمية	مدخل إلى الأدب المقارن	مصادر اللغة، الأدب والنقد	عروض وموسيقى الشعر
نظرية القراءة والتأويل	الأدب المقارن	المصطلح النبدي	فلسفة النقد الأدبي	تاريخ الحضارة الإنسانية	علوم القرآن
المقاولاتية	الأدب الجزائري	نقد النقد	نظريّة الأجناس الأدبية	لغة أجنبية (تعبير كتابي شفهي)	لغة أجنبية (تعبير كتابي)
الحكامة والمواطنة	ترجمة المصطلح النبدي	لغة أجنبية (تعبير كتابي / شفهي)	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي / شفهي)	إعلام آلي 2	إعلام آلي 1

انقر هنا للذهاب مباشرة إلى: [قرار رقم 1131 المؤرخ في 13 ديسمبر 2022](#)

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: النص الأدبي القديم (شعر)
1	الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
2	المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمي . معلقة امرئ القيس . معلقة عنترة)
3	شعر الصعاليك (نصوص...لاممية العرب للشنفرى)...
4	الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات
5	المراثي النبوية
6	شعر النقائض
7	الشعر العذري والشعر العمري
8	شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العناية . ابن الفارض....)
9	شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحري.....الزويني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني.....)
10	الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات.الخوارج.الشيعة.السجون..رثاء المدن..)
11	الشعر الفلسفي وشعر الحكمة
12	الموشحات والأزجال
13	الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون.....)
14	نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التهرتي...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزى.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعى.

		السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
	مادة: مادة: النقد الأدبي القديم (1)	النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب
1		ببليوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب
2		النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه
3		مفهوم الشعر عند النقاد المشارقة والمغاربة
4		قضية الانتقال وتأصيل الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
5		قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
6		قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
7		قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا وقدامة بن جعفر
8		قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي
9		قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
10		الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
11		نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
12		النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
13		ترجمات أعمال النقد في المشرق. الجرجاني...
14		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ)

1. في الأدب العربي. شوق ضيف.
2. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم. عثمان مواف
3. قضايا النقد القديم. محمد صايل عبد المعطى نمر
4. قضايا النقد الأدبي. بدوى طبانة

السداسي الثاني/ وحدة التعليم الأساسية	مادة: الصرف
معني الصرف (المصرف وميدانه / الميزان الصرفي)	1
القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي	2
الفعل من حيث الصحة والاعتلال.	3
الفعل المعتمد (المثال / الأجوف / الناقص / اللفيف)	4
المجرد والمزيد	5
معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف / المعاني التي تزداد لها الهمزة)	6
معاني المزيد بحرف (المعاني التي تزداد لها تضعيف العين / معاني الفاعل)	7
معاني المزيد بحرفين (معاني: اتفعل / افتعل / تفاعل / تفعّل افعل)	8
معاني المزيد بثلاث أحرف (معاني: استفعل / افعوعل / افعال / افعول)	9
مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)	10
المشتقات: اسم الفاعل	11
اسم المفعول	12
الصفة المشيدة	13
اسم التفضيل اسم الزمان والمكان واسم الآلة	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي
2. جامع الدروس العربية مؤلفه مصطفى الغلاييفي،
3. شرح كافية ابن الحاچب لرضي الدين الإسترابادي،
4. شرح ابن عقیل لأبی محمد عبد الله بن عقیل،
5. مغنى الليبب عن كتب الأغارب لابن هشام الأنصاری.

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: البلاغة العربية	
1	علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه) آراء أهل المشرق والمغرب	
2	اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجا)	
3	الأسلوب الخبري وأضريبه	
4	الأسلوب الإنسائي وأضريبه	
5	التقديم والتأخير. الفصل والوصل	
6	الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز	
7	التشبيه وأضريبه	
8	الاستعارة. الكنية	
9	المطابقة. المقابلة	
10	الجناس	
11	السجع	
12	البلاغة والأسلوبية	
13	البلاغة والشعرية	
14	بلاغة الخطاب النثري	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي عريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية	مادة: تقنيات البحث
1	مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)
2	البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)
3	بين المنهجية والمنهج
4	أهداف البحث العلمي
5	منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي
6	البحوث النظرية والبحوث التطبيقية.
7	شروط التأليف
8	فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بمؤطر)
9	علاقة الباحث بمراكز التوثيق
10	المكتبة (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)
11	مصادر ومراجع مادة البحث
12	أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية(المذكرة، الرسالة، الأطروحة)
13	مجالات البحث العلمي وتطبيقاته
14	مراجعة عامة

طريقة التقييم:

يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.

2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.

3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.

4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية	مادة: تقنيات التعبير الشفهي	
1	مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة، التعبير وأثره في عملية التواصل..)	أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجوداني، ، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي).
2	أنماط التعبير الشفهي: (التعبير الشفهي الوظيفي- التعبير الشفهي الإبداعي- إشكالات التعبير الشفهي(عيوب النطق، العادات اللفظية)	تحليل المادة المكونة للتعبير الشفهي: (الصوت اللغوی- الصوت غير اللغوی، تدريبات)
3	فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإتكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه ، مواجهة المستمعين)	التعبر الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكم في مستويات الصوت- توظيف أساليب لفت الانتباه) (الاستفهام - الإشارة)- إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع- اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)
4	مقومات التواصل بأريحية: (حسن الاستماع، حسن الفهم، تحري الوضوح في الكلام، التحدث بصوت واضح، التحدث بثقة في النفس وتجنب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل)	قوالب تعبيرية شفهية:1- العرض: (مهارة الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدقة في طرح الفكرة، الطرح المضاد والاستخلاص
5	المحادثة: (مهارة التحدث التعبير في الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً أو تاريخياً، تقديم أدلة متنوعة لتدعم الأفكار توليد فكرة من أخرى، استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات)	الحوار: مواصفات الحوار الهدف (مهارة الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر)
6	المقابلة (الصحفية، المهنية، ،)	الإلقاء: (اللقاء إبداعي (اللقاء قصيدة شعر)، اللقاء غير إبداعي (اللقاء كلمة في مناسبة ما)
7	صياغة وإلقاء الأسئلة . مهارة السؤال	المداخلة. (التركيز-التحكم في الوقت-جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقى..)
8	طريقة التقييم:	يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
9	المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ)	

السادسي الأول: وحدة التعليم المنهجية	المادة: العروض وموسيقى الشعر
1	التعريف بعلم العروض (العروض لغة واصطلاحاً - واضح علم العروض - أهمية علم العروض وفوائده) معنى الشعر ، موسيقى الشعر ، مصادر العروض ومراجعه
2	تعريفات: القصيدة ، الأرじوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملجمة ، النقيضة ، اليتيمة ، البيت
3	قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللغوية - القواعد الخطية) تقطيع الشعر العربي (الرموز - التفاعل - الأسباب)
4	بناء البيت: التعريف/الأعاريض/الأضرب)أنواع الأبيات الشعرية/التفاعل ومتغيراتها/المقاطع العروضية
5	الزحافات والعلل
6	التصرير والتجميع التدوير البحور والدواير
7	البحور الشعرية معنى البحر ، عدد البحور الشعرية ، مفاتيح البحور خصائص بحور الشعر ، البحور في الشعر الحر
8	أوزان البحور بحر الطويل ، بحر المديد ، بحر البسيط ، بحر الوافر
9	بحر الكامل ، بحر الهاج ، بحر الرجز ، -بحر الرمل
10	بحر السريع ، بحر المنسج ، بحر الخفيف ، بحر المضارع
11	بحر المقتضب ، بحر المجثث ، بحر المتقارب ، بحر المتدارك
12	دراسة القافية القافية ، حروفها ، حركاتها ، أنواعها ، عيوبها
13	القافية في الشعر المعاصر. الجوازات الشعرية
14	موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمدى نبووات.
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوى.
3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

السداسي الأول وحدة التعليم الاستكشافية	مادة: علوم القرآن
تعريفات: أهمية القرآن وعلومه في الدراسات اللغوية والأدبية. تعريف القرآن، الكتاب، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي.	1
تاريخ القرآن: 1- نزول القرآن، بدايات الوحي، النجيم ..	2
2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية ام اجهادية)	3
مكونات النص القرآني:1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة	4
2- القصة القرآنية، خصائصها، أهدافها.	5
سياقات النص القرآني:1- السياق السببي، :أسباب التزول2-. السياق المكان: المكي والمدني	6
3- السياق التراتي: أول وأخر ما نزل، الناسخ والمنسوخ	7
4- السياق التداولي:(القراءات القرآنية، مفهومها، أنواعها، الحكمة منها)	8
مناهج التفسير ونقدتها:1- معنى التفسير والتأويل والشرح، شروط المفسر(العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين)	9
2- التفسير بالتأثر: خصائصه، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده	10
3- التفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، نقده	11
4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، نقده	12
الإعجاز القرآني:1-الإعجاز اللغوي والبياني	13
2- الإعجاز الإخباري والتشريعي	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حازم حيدر
2. علوم القرآن من خلال مقدّمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي
3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. القول بالصرف في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د. عبد الرحمن الشهري

FRANCAIS		السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية
1	Les systèmes vocalique et consonantique (/i/ - /e /)	
2	Réalisation des voyelles nasales (/on/an/en	
3	Réalisation des voyelles nasales (un/in/	
4	La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/	
5	La graphie des sons c/ç/t/	
6	Lecture des textes	
7	Exercices	
8	Le nom	
9	Le verbe	
10	Le complément direct	
11	Le complément indirect	
12	Le genre et le nombre	
13	Exercices	
14	Conjugaison des temps	

طريقة التقييم:

يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

ANGLAIS				السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية
1	Grammar Points			
2	Word order in English sentences			
3	Articles indefinite and definite			
4	Articles definite			
5	Nouns			
6	Adjectives and pronouns			
7	Interrogatives			
8	Possessive adjectives personal and other pronouns			
9	Adverbs			
10	Prepositions			
11	Conjunctions			
12	Introduction to verbs			
13	The auxiliaries (Be and Have)			
14	The auxiliaries (Do and Have, Must ,Can ,Ought)			

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية	مادة: الإعلام الآلي
1	أنواع الحواسيب وأجيالها
2	طريقة عمل الحاسوب
3	عرض ويندوز ومختلف إصداراته
4	بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)
5	الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)
6	تدريبات تطبيقية
7	خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)
8	تدريبات تطبيقية
9	مفهوم الملفات والمجلدات
10	تدريبات تطبيقية
11	مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
12	تدريبات تطبيقية
13	سلة المهملات
14	تدريبات تطبيقية

طريقة التقييم:

يكون تقييم **الأعمال التطبيقية** متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ)

المادة: النص الأدبي القديم (نثر)

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

السادسي الثاني وحدة التعليم الأساسية	مادة النص الأدبي القديم (نثر)	
1	النثر العربي القديم تاريخياً وجغرافياً	
2	الخطابة	
3	نصوص من خطب صدر الإسلام	
4	الأمثال والحكم	
5	السرد. حكايات ألف ليلة وليلة	
6	الحكاية على لسان الحيوان (كليلة ودمنة)	
7	المقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري. منامات الوهري	
8	الرسائل الديوانية والإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب	
9	الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب	
10	الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب	
11	أدب الرحلة في المشرق	
12	أدب الرحلة في الأندلس والمغرب	
13	أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب	
14	النثر الجزائري القديم	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

السادسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية	مادة: النقد الأدبي القديم (2)
1	قضية الوضوح والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
2	السرقات الأدبية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
3	المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
4	أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
5	قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
6	مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
7	النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
8	قضية التأويل بين القديم والجديد
9	قضية المنظوم والمنثور (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
10	قضية اللفظ والمعنى
11	البعد النقدي للشرح (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
12	نظرية المושح في ميزان النقد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
13	قضايا النقد عند حازم القرطاجي . ابن حزم. ابن رشد . وابن خلدون
14	ترجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم، حازم القرطاجي

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء، ابن سلام الجمعي.

2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.

3. الموازنة بين الطائبين. الأمدي

4. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم. عثمان موافي

5. تاريخ النقد الأدبي والبلاغة. محمد زغلول سلام

السداسي الأول/وحدة التعليم الأساسية	مادة: النحو
النحو العربي / النشأة والتعميد	1
التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى	2
الإعراب والبناء – دروس تعليمية	3
الجملة الفعلية وأنماطها	4
الفعل اللازم. الفعل المتعدّي	5
الفاعل	6
متممات الجملة الفعلية: المفعولات / المفعول به	7
المفعول المطلق	8
المفعول لأجله (من أجله) (له)	9
المفعول فيه (الظرف) (ظرف الزمان وظرف المكان):	10
المفعول معه:	11
الحال :	12
التمييز:	13
الاستثناء:	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

1. سيبوبيه. الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العالمة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
4. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
6. العالمة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

السادسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية	مادة: فقه اللغة
1	مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفللوجيا
2	نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة. التواضع والاصطلاح. الإلهام.....
3	اللغة العربية واللغات السامية، للغة العربية ولهجاتها.
4	علاقة اللفظ باللفظ : 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها
5	2- التبر في اللغة العربية
6	3- الأبنية والأوزان
7	علاقة اللفظ بالمعنى : 1-التراصف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده
8	2-المشتراك اللغظي
9	3-التضاد
10	علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق (مفهومه، أنواعه، العام، الكبير الأكبر، الكبار"النحت
11	2-الدخل
12	3-المعرف
13	4-المولد في اللغة
14	5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

1. فقه اللغة [مفهومه - موضوعاته - قضاياه] محمد بن إبراهيم الحمد
2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن
3. الخصائص، عثمان بن جني
4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي

السادسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	المادة: تقنيات البحث
1	اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)
2	إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفاتيح)..تمارين
3	رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/or الباب والفصول، الفقرة،.. الخاتمة غايتها وشروطها) ...تمرينات
4	التوثيق (الوحدات библиография) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع
5	أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، موقع الشبكية...)
6	جمع المادة وتوثيقها وتبويها (تدريبات)
7	التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقميش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين
8	التأليف (حصة ثانية)
9	التهميش (مفهوم الہامش ووظيفته)
10	إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والہامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....)
11	إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)
12	صفحة العنوان (شكلها ومضمونها) ..تدريبات
13	الفهرس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملحق)
14	مراجعة عامة

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع إنترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحث.

2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.

3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.

4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السادسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	المادة: تقنيات التعبير الكتابي		
1	حول ضرورة الانتقال من المشافهة إلى الكتابة. التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..)		
2	أنماط لغة التعبير الكتابي(النمط الإحتفائي-النمط الإقناعي-النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعبي-النمط الوظيفي- النمط الإبداعي) التعبير الكتابي الرقعي(مواصفات وأفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير		
3	فعالية إفراج التعبير:(المفهوم اللغوي، الاصطلاحى، الهدف، والإجراءات المعتمدة..)		
4	إجراء التمثيل والمحاكاة(المفهوم، التقنية، النماذج، تدريب..)		
5	إجراء الوصف(المفهوم، النماذج، تدريب). إجراء التعليق (تقنيات التحرير)		
6	إجراء السرد(المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب).		
7	إجراء التلخيص(المفهوم، الآلية ، النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار، استخدام المخطوطات الهيكيلية والشجرية)		
8	إجراء التقليص (المفهوم ، الآلية، النماذج، تدريب..).		
9	إجراء التقرير (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)		
10	إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الرياب المنطقى للعناصر، الطروحات القائمة، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصّل إليها في البحث)		
11	قوالب تعبيرية كتابية متنوعة: -المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول:استخدام كلمات مناسبة للاستدلال، التعبير بكلمات محددة، استخدام جمل صحيحة في تراكيمها، توظيف أنماط متنوعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهياكل، توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعانى القريبة إلى ذهن المخاطب).		
12	الرسائل الإدارية (تقنيتها- خصائصها، تدريب)		
13	السيرة الذاتية (عناصرها- تقنياتها، تدريب)		
14	الإجابة عن سؤال (استيعاب فكرة السؤال- تحفيظ الإجابة- مستلزمات الإجابة)(الطرح- استخدام لغة واضحة في معانها ، دقique في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام).		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

السادسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد	
تعريف المصدر لغة واصطلاحا الفرق بين المصدر والمرجع التركيز على أهمية مقاييس المصادر اللغوية	1	
بيليوجرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديماً وحديثاً	2	
معجم العين للخليل ابن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)	3	
الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني	4	
مقاييس اللغة لابن فارس	5	
لسان العرب لابن منظور	6	
المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات . جمهرة أشعار العرب ...)	7	
المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد . البيان والتبيين للجاحظ . العقد الفريد لابن عبد ربه . زهر الآداب للحصري ...)	8	
المجامع النقدية القديمة (الشعر والشاعر لابن قتيبة . طبقات الشعراء لابن المعتر . العمدة لابن رشيق . دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني . منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجي . أحكام صنعة الكلام للكلاعي . المثل السائر لابن الأثير ...)	9	
المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلفات أحمد أمين . مؤلفات طه حسين . مؤلفات جرجي زيدان . إحسان عباس...)	10	
مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد.	11	
مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري	12	
مصنفات في النقد المغربي المعاصر	13	
مدونات الأدب المقارن . غنيمي هلال...	14	

طريقة التقييم:

- يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس
- المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)
- الحياة الأدبية في العصر الجاهلي د. محمد عبد المنعم خفاجي
1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
 2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
 3. معجم البارع لأبي علي القالي
 4. المحيط في اللغة لابن عباد.
 5. طبقات فحول الشعراء لابن سلّام الجمي.

		المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية	السادسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية
			الحضارة الإنسانية: مفهومها و مجالها
1		حضارة مصر الفرعونية: الكتابة – الأدب والفنون	
2		حضارة بلاد الرافدين: تاريخها – الديانة والفنون – الفكر والعلوم	
3		الحضارة الفينيقية: نشأتها- الفنون والعلوم	
4		الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان – الآداب والفلسفة-الفنون	
5		الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان – الآداب والفنون والعمارة	
6		الحضارة الفارسية: نشأتها – مظاهر الحضارة الفارسية	
7		الحضارة الهندية: تاريخ الهند – تراث الهند.	
8		الحضارة الصينية: تاريخ الصين – تراث الصين الأدبي والعلمي	
9		حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب	
10		الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها – الآداب والفلسفة – الفنون	
11		حضارة المايا: نشأتها – التراث الفني والأدبي	
12		حضارة الأزتيك: تاريخها – الفنون والعلوم	
13		النهضة الأوروبية: الترجمة – هبة الأدب – الفنون والعلوم	
14			

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ)

FRANCAIS				السادسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale			
2	Pratique linguistique			
3	La lexie Verbale			
4	Phrase Complexe			
5	Phrase Simple			
6	Pratique linguistique			
7	Les économies linguistiques de l'oral			
8	Pratique linguistique			
9	Les économies linguistiques de l'écrit			
10	Pratique linguistique			
11	Langue de spécialité			
12	Pratique linguistique			
13	Pratique linguistique			
14	Pratique linguistique			

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ)

ANGLAIS		السادسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses	
2	The past and perfect tenses	
3	The future	
4	The conditional	
5	Exercises	
6	The participles present and past	
7	Exercises	
8	The Gerund	
9	Exercises	
10	The imperative	
11	Exercises	
12	The passive voice	
13	Reported speech	
14	Exercises	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ)

السادسي الثاني: وحدة التعليم الأفقيه	المادة : الإعلام الآلي
1	أدوات نظام التشغيل ويندوز
2	تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها
3	استعمال اليدوي للأيقونات
4	برنامج الآلة الحاسبة
5	برنامجه Exel
6	برنامجه WordPad
7	برنامجه Paint
8	ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)
9	قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)
10	تنصيب وإزالة البرامج
11	تجهيز الملحقات (ماضح ضوئي، طابعة...)
12	استعمال الأقراص بجميع أنواعها
13	استعمال الأنترنت
14	استعمال الأنترنت

طريقة التقييم:

يكون تقييم **الأعمال التطبيقية** متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

المادة: النص الأدبي الحديث

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: النص الأدبي الحديث / محاضرة+تطبيق	المادة: السادس: الثالث	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
الإحياء الشعري في المشرق 1			نص لسامي البارودي/ دراسة وتحليل
الإحياء الشعري في المشرق 2			نص لشوفي / نص لحافظ / دراسة وتحليل
الإحياء الشعري في المغرب العربي			نص للأمير عبد القادر.../ دراسة وتحليل
التجدد الشعري في المشرق 1			نص لمحمود طه/ دراسة وتحليل
التجدد الشعري في المشرق 2			نص لإبراهيم ناجي/ دراسة وتحليل
التجدد الشعري في المغرب العربي			نص للجوهري/ نص للشراقي/ دراسة وتحليل
التجدد الشعري المجري			نص للشاعي/نص لرمضان حمود/ دراسة وتحليل
مدخل إلى الفنون النثرية			نص لإيليا أبي ماضي/ دراسة وتحليل
الفنون النثرية: المقالة			نص لفوزي الملعوف/ دراسة وتحليل
الفنون النثرية: القصة			تحليل مقال للكواكيبي/ البازجي ...
الفنون النثرية: الرواية			تحليل نص للبشير الإبراهيمي/ طه حسين/ العقاد...
الفنون النثرية: المسرح			تحليل نص: محمود تيمور/ رضا حwoo
الفنون النثرية: أدب الرحلة			تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل / ...
الفنون النثرية: الرسائل الأدبية			تحليل نص لتوفيق الحكيم /...
			تحليل نص رحلة ابن حمدوش/ حسين الورتيلاني
			الرافعي/مي زيادة/البشير الإبراهيمي...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهيه.
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).

		السداسي: الثالث	المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق	
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
01		إرهاميات النقد العربي الحديث	مدخل إلى النقد العربي الحديث 1	
02		مراجعات النقد العربي الحديث	مدخل إلى النقد العربي الحديث 2	
03		حسين المرصفي	النقد الإحيائي	
04		رمضان حمود	إرهاميات التجديد في النقد الحديث	
05		نصوص جماعة الديوان	جماعة الديوان	
06		نصوص جماعة أبولو	جماعة أبولو	
07		نصوص جماعة الرابطة القلمية	جماعة الرابطة القلمية	
08		طه حسين، شوقي ضيف...	النقد التاريخي	
09		سلامة موسى	النقد الاجتماعي	
10		النويري، مصطفى سويف، العقاد...	النقد النفسي	
11		محمد مندور /	النقد الواقعي	
12		نص لرشاد رشدي / ...	النقد الجديد	
13		الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ...	القضايا النقدية 1	
14		النقد الحديث بين النظري والتطبيق	القضايا النقدية 2	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب . محمد مندور
2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه . لسيد قطب

		المادة: علم الصرف / محاضرة وتطبيق	
	مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية		أبنية المصادر 1	01
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية		أبنية المصادر 2	02
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	المصدر الميمي، مصدر الهيئة، المصدر الصناعي	03	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	التدكير والتأنيث	04	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	الثنائية	05	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	الجمع السالم بنوعيه	06	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 (اسم الجمع - جمع الجمع)	07	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 (اسم الجنس الإفراطي - اسم الجنس الجمعي)	08	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى الجموع)	09	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	الإعلال والإبدال	10	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	الإدغام	11	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	التصغير	12	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	النّسب	13	
تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	المدود والمقصور والمنقوص	14	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1- محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العالمة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

4- الشيخ مصطفى الغلايوني، جامع الدروس العربية.

		السادسي: الثالث	المادة: اللسانيات العامة / محاضرة+تطبيق
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
01		الهنود واليونان	مدخل : تاريخ الفكر اللسانى 1
02		عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)	تاريخ الفكر اللسانى 2
03		ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الآلية والتزمنية)	اللسانيات الحديثة (أولاً: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1
04		الدليل اللغوي (الدال والمدلول/ التركيب والاستبدال...)	اللسانيات الحديثة (أولاً: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2
05		الخطية والتفطيع المزدوج	ثانياً: خصائص اللسان البشري
06		دورة التخاطب	اللسانيات والتواصل اللغوي
07		تطبيق الوظائف من خلال النصوص	وظائف اللغة
08		تطبيق على المستوى الفونولوجي،	مستويات التحليل اللسانى 1
09		تطبيق المستوى المرفولوجي	مستويات التحليل اللسانى 2
10		تطبيق المستوى التركيبي،	مستويات التحليل اللسانى 3
11		تطبيق المستوى الدلالي	مستويات التحليل اللسانى 4
12		المستوى النصي (الانسجام والاتساق)	مستويات التحليل اللسانى 5
13		عبد الرحمن حاج صالح	الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1
14		تمام حسان / ميشال زكرياء/ الفهري/ حسانى	الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/ عبد القادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/ سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/ محمود فهبي حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

المادة: نظرية الأدب/ محاضرة وتطبيق	المادة: الثالث	مفردات التطبيق
نظرية الأدب (الماهية والمفهوم)	01	اختيار المدونات والنصوص
نظرية الأدب والعلوم الأخرى	02	اختيار المدونات والنصوص
نظرية الأدب وتاريخ الأدب ونقده	03	اختيار المدونات والنصوص
طبيعة الأدب	04	اختيار المدونات والنصوص
وظيفة الأدب	05	اختيار المدونات والنصوص
نظريات الإبداع الأدبي	06	اختيار المدونات والنصوص
أ_ المحاكاة	07	اختيار المدونات والنصوص
ب_ نظرية التعبير	08	اختيار المدونات والنصوص
ج_ نظرية الخلق	09	اختيار المدونات والنصوص
د_ نظرية الانعكاس	10	اختيار المدونات والنصوص
نظريات الأجناس الأدبية	11	اختيار المدونات والنصوص
أ_ نظرية الشعر	12	اختيار المدونات والنصوص
ب_ نظرية الرواية	13	اختيار المدونات والنصوص
ج_ نظرية الدراما	14	اختيار المدونات والنصوص

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

- 1 نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية: عبد المنعم إسماعيل.
- 2 النظرية الأدبية المعاصرة: رامان سلدن.
- 3 في نظرية الأدب عند العرب: حمادي صمود.
- 4 مدخل إلى نظرية الأدب: مراد مبروك.

المادة: المدارس اللسانية / محاضرة وتطبيق	السادسي: الثالث	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية	01	
لسانيات دوسوسير	كتاب محاضرات في اللسانيات العامة	02
حلقة موسكو	ياكوبسون	03
مدرسة براج 1	تروبتسكوي	04
مدرسة براج 2	بنفينيست	05
مدرسة كوبنهاغن	هيلمسليف	06
المدرسة الوظيفية الفرنسية	مارتيyi	07
المدرسة السياقية	فيirth	08
المدرسة التوزيعية	بلومفيلد / هاريس	09
المدرسة التوليدية التحويلية 1	تشومسكي	10
المدرسة التوليدية التحويلية 2	كاتس / فودور	11
المدرسة الوظيفية الأمريكية	سيمون ديك / أحمد المتوكل	12
مدرسة أوكسفورد	أوستين / سيرل	13
المدرسة الخلiliaة	عبد الرحمن الحاج صالح	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

- 1- كاترين فوك وبيار لي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
- 3- أحمد مومن، اللسانيات - النشأة والتطور.
- 4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

		السادسي: الثالث	المادة: مدخل إلى الأدب المقارن/ محاضرة+تطبيق	
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
		الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن	المفهوم والنشأة والتطور 1	01
		الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن	المفهوم والنشأة والتطور 2	02
		مجالات البحث / شروط الباحث/ عدة المقارن	مقومات البحث المقارن	03
		بول فون تغيم/ جون ماري كاري	مدارس الأدب المقارن: الفرنسية	04
		روني ويليك	مدارس الأدب المقارن: الأمريكية	05
		نصوص لجمال الدين بن الشیخ / غنیمی هلال	مدارس الأدب المقارن: السلافية	06
		بين الأديبين العربي والفارسي: مجذون لیلی	مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	07
		الموشحات والتربو بادر	التأثير والتأثير	08
		البوفارية/الفرترية/الفاوستية/	التيارات	09
		زاديك بين مولير ولا بروبر/ بخلاء الجاحظ	النماذج البشرية	10
		الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين	الأجناس الأدبية	11
		بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم	الأدب والأسطورة	12
		السندباد البحري/ روبنسون كروزو/ موبيديك	الموضوعات	13
				14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

- محمد غنیمی، هلال الأدب المقارن
- . علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية
- حسام الخطيب، الأدب المقارن (2.1)
- م.ف. غويار، الأدب المقارن، ترجمة محمد غالب

		السداسي: الثالث	المادة: فلسفة النقد/ تطبيق	
	مفردات التطبيق			
	الفلسفة والنقد			01
	افلاطون		الفلسفة المثالية للنقد	02
	هيغل			03
	الواقعية			04
	الواقعية الاشتراكية		الفلسفة المادية للنقد	05
	النقد التاريخي، والاجتماعي، و التحليل النفسي		الفلسفة الوضعية	06
	البنيوية		الفلسفة العقلانية	07
	التأويل			08
	التلقي		الفلسفة الظاهرية	09
	الموضوعاتية			10
	الالتزام		الفلسفة الوجودية	11
	العبث			12
	المجاز والتأويل		الفلسفة الاعتزالية	13
	الحجاج			14

طريقة التقييم:

يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

		السادسي: الثالث	المادة: نظرية الأجناس الأدبية/ تطبيق	
		مفردات التطبيق		
		مفهوم الجنس الأدبي (الجنس والتوع)		01
		الشعر الغنائي (الشعر اليوناني، والعربى، والفارسى)	الأجناس الشعرية	02
		الشعر الملحمي (الإلياذة، الكوميديا الإلهية، جلجامش)		03
		الشعر التمثيلي (الشعر المسرحي اليوناني والعربى)		04
		المقامات والمنامات (الهمذانى، الحريري، الوهانى)	الأجناس النثوية السردية	05
		القصة		06
		الرواية		07
		القصة القصيرة، المقال القصصي، الصورة القصصية		08
		السيرة الذاتية		09
		المسرحية		10
		الأمثال والحكم		11
		الخطابة، الرسالة	الأنواع غير السردية	12
		الأوبرات (عايدة: لغيردي)		13
		السيرة الأدبية، الرحلة	تدخل الأجناس	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

FRANCAIS			
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Complexe		
5	Phrase Simple		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		
10	Pratique linguistique		
11	Langue de spécialité		
12	Pratique linguistique		
13	Pratique linguistique		
14	Pratique linguistique		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ).

ANGLAIS				السادسي الثالث وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses			
2	The past and perfect tenses			
3	The future			
4	The conditional			
5	Exercises			
6	The participles present and past			
7	Exercises			
8	The Gerund			
9	Exercises			
10	The imperative			
11	Exercises			
12	The passive voice			
13	Reported speech			
14	Exercises			

طريقة التقييم:

يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ).

المادة: النص الأدبي المعاصر

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

		المادة: النص الأدبي المعاصر/محاضرة وتطبيق	
	مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
01	الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي	قصيدة الشعر العمودي	
02	مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمرأبوريشة	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1	
03	تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2	
04	تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسياب	الحداثة الشعرية 1	
05	دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/يوسف الخال)	الحداثة الشعرية 2	
06	دراسة نص: نزار قباني/خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور...	الحداثة الشعرية في الجزائر	
07	تحليل نص شعري معاصر(عز الدين ميهوبى/سليمان جوادى/عثمان لوصيف	قصيدة التفعيلة	
08	نص:أبوالقاسم سعد الله/ محمد الصالح باوية	قصيدة النثر	
09	نص: أنسى الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عز الدين مناصرة	الفنون التئيرية المعاصرة (القصة)	
10	زكريا تامر/غادة السمان/يوسف إدريس	الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات	
11	سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد شكري/	الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها	
12	الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/واسيفي الأבעج/ عبد الرحمن منيف	الرواية العربية المعاصرة: أعلامها	
13	الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/وطار/الطيب صالح/حنا مينا/ جمال الغيطاني	المسرح العربي المعاصر وقضاياها	
14	دراسة نص: سعد الله ونووس/عبد القادر علوة...		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. النصوص التئيرية المعاصرة (حسن البحراوي).
2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
3. الخطيئة والتكفير (من البنية إلى التشريحية) (عبد الله الغذامي)

المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة وتطبيق	السادسي: الرابع	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
إرهاصات النقد العربي المعاصر 01	التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف	
النقد الجديد 02	نص للتطبيق: رشاد رشدي / محمد عناني / مصطفى ناصف	
النقد الأسلوبى 03	نص للتطبيق: عبد السلام المساي، صلاح فضل	
النقد البنىوى 04	نص للتطبيق: كمال أبو ديب ، عبد الحميد بورابي، نبيلة إبراهيم	
النقد السيميانى 05	نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك	
النقد الاجتماعى 06	نص للتطبيق: حسين مروء / محمود أمين العالم /	
النقد الثقافى 07	نص للتطبيق: الغذامى / إدوارد سعيد	
النقد النفسي 08	نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عزالدين إسماعيل....	
النقد الأيديولوجي 09	نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....	
الحداثة والمعاصرة 10	نص للتطبيق: عبد السلام المساي / عبد العزيز المقالح	
الالتزام في الأدب 11	نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر / عبد المنعم تلية	
الغموض في الشعر 12	نص للتطبيق: إبراهيم رماني	
الصورة الشعرية 13	نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي /	
التناص 14	نص للتطبيق: محمد مفتاح	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس
 المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).
 1. النقد المنهجي عند العرب . محمد مندور
 2. النقد والنقاد المعاصرون لـ محمود تيمور
 3.نشأة النقد العربي الحديث لـ عز الدين الأمين
 4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه . لـ سيد قطب

المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيقات	السادسي: الرابع	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
الإسناد في الجملة الاسمية	المبتدأ والخبر: تطبيقات ...	01
-الحذف في الجملة الاسمية	حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...	02
الحال النواصي بالجملة الاسمية 1	كان وأخواتها- وما يعمل عملها	03
الحال النواصي بالجملة الاسمية 2	إن وأخواتها وما يعمل عملها	04
الحال النواصي بالجملة الاسمية 3	ظن وأخواتها	05
أفعال المقاربة	إعرابها ودلائلها	06
المجرور بحرف الجر، بالإضافة...	ال مجرور بحرف الجر، بالإضافة...	07
حروف العطف: الأنواع والدلل	معاني حروف العطف	08
التعريف والتنكير	أنواع المعرف	09
الأسماء المهمة	أسماء الإشارة والأسماء الموصولة	10
التابع	إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...	11
أسلوب النداء	حروفه وإعرابه	12
أنواع الجمل 1	الجمل التي لها محل من الإعراب	13
أنواع الجمل 2	الجمل التي ليس لها محل من الإعراب	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل السامي.
2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

السادسي: الرابع	المادة: اللسانيات التطبيقية/ محاضرة وتطبيق	
مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
نصوص مختارة: شارل بوتون / المبني / احمد حساني / صالح بلعيد	-مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم والنشأة والتطور.	01
نصوص مختارة: مازن الوعر / ميشال ذكرياء	مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2 : المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية	02
نصوص مختارة: محمد عيد...	الملكات اللغوية 1 فهم اللغة، إنشاء اللغة	03
نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح...	الملكات اللغوية 2 الكتابة، القراءة	04
	نظريات التعلم 1: السلوكيّة، الارتباطيّة	05
	نظريات التعلم 2: النظرية البيولوژية	06
	نظريات التعلم 3: النظرية المعرفية	07
	مناهج تعليم اللغات 1: المنهج التقليدي. المنهج البنوي	08
	مناهج تعليم اللغات 2: المنهج التواصلي.	09
	الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي	10
	التخطيط اللغوي	11
	أمراض الكلام وعيوبه	12
	اللغة والاتصال	13
	الترجمة الآلية	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ).

-1 صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.

-2 ميشال ذكرياء، الألسنية وتعليم اللغات.

-3 صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.

-4 اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

		السداسي: الرابع	المادة: المقاربات النقدية المعاصرة/ محاضرة+تطبيق	
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
		بيرس	السيميائية	01
		ليفي شتراوس، جاكبسون....	البنوية	02
		لakan، مورو، دي نويل....	النقد النفسي	03
		لوكاش، جولدمان.....	البنوية التكوينية	04
		باختين، بيارزيمما	سوسيولوجيا النص	05
		بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا....	علم السرد	06
		ميشال ريكاتير....	الأسلوبية	07
		جورج بولي، جان بييرريشار	الموضوعاتية	08
		هنس جورج قدمير	التأويلية	09
		أيزر، ياووس...	التلقي	10
		بيرس، أوستن	ال التداولية	11
		جال دريدا	التفكيكية	12
		فانسن ليتش ...	النقد الثقافي	13
		جون ميشال رباتي	النقد التكويني	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لـ محمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لـ عز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه .لـ سيد قطب
4. عبد الله الغذامي، النقد الثقافي
5. يوسف وغليسى، مناهج النقد المعاصر.

السادسي: الرابع	المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب / محاضرة+تطبيق
مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
مصطلح الأسلوبية / مجال الأسلوبية	أولاً: الأسلوبية:- مفهوم الأسلوبية و مجالها :
التطبيق على نص شعري، نص ثري	الأسلوبية التعبيرية
التطبيق على نص شعري، نص ثري	الأسلوبية البنوية
التطبيق على نص شعري، نص ثري	الأسلوبية الإحصائية
التطبيق على نص شعري، نص ثري	الأسلوبية النفسية
محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)	الأسلوبية التوزيعية
التطبيق على نص شعري، نص ثري	الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)
قراءة في المعاجم والتصوص النقدية	ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب.
تطبيق على نماذج	أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي
ميشال فوكو	مقاربات تحليل الخطاب 1
فان دايك	مقاربات تحليل الخطاب 2
فريديريك مانقينو	مقاربات تحليل الخطاب 3
رولان بارث	مقاربات تحليل الخطاب 4
عبد السلام المسدي / الطراولي	الأسلوبية وتحليل الخطاب

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
3. سارة ميلز، الخطاب.
4. بيار غيراو، الأسلوب والأسلوبية.
5. جورج مولينيه، الأسلوبية.

		السادسي: الرابع	المادة: مدخل إلى الأداب العالمية/ محاضرة وتطبيق	
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
		غوتة ...	الأداب العالمية: المفهوم والمصطلح	01
		الشہنامہ للفردوسی / الرامايانة / المہابھارتا	الأداب الشرقية القديمة	02
		الانیاذة (فرجیل) / الكوميديا الإلهیة لدانی	الأداب الغربية القديمة	03
		الحمار الذهی (أبولیوس)	الأدب الإفريقي القديم	04
		بوشكین/ تولستوی/ غوغول/ دوستویفسکی/ ناظم حکمت	الأدب الروسي	05
		غوتة/ شلیجل/ شیلیغ/ بربخت/ غونترغراس	الأدب التركي	06
		راسین/ لامرین/ هیجو/ فلوبیر/ رامبو/ سنتدال	الأدب الألماني	07
		شیکسپیر/ فرجینیا وولف/ فوکنر	الأدب الفرنسي	08
		همینگووای/ دوس باسوس/ شتاینباک/ إدغار Allan بو	الأدب الإنجليزي	09
		مارکیز/ باولو کویلو/ بابلونیرودا/ بورخیس	الأدب الأمريكي اللاتيني	10
		لیوبول سنفور/ ...	الأدب الإفريقي الحديث	11
		ألبرتو مورافیا/ ألكونت دولابیدوزا	الأدب الإيطالي الحديث	12
		سرفونتیس/ لورکا	الأدب الإسباني	13
				14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. بدیع حقی، قمم في الأدب العالمي
 2. إنجلیل بطرس سمعان، روبنسون کروزو لدانیل دیفو
 3. توفیق الحکیم، فن الأدب
- طه باقر، ملحمة جلجامش

		السادسي: الرابع	المادة: المصطلح النصي/تطبيق
	مفردات التطبيق		
	نظريّة المصطلح النصي		01
	مفهوم المصطلح النصي		02
	المرجعيات المعرفية للمصطلح		03
	1- المكون اللساني		04
	2- المكون الثقافي		05
	3- المكون المعرفي	مكونات المصطلح النصي	06
	المصطلح النصي التراثي		07
	المصطلح النصي الحديث والمعاصر		08
	المصطلح في النقد العربي		09
	علاقة المصطلح بالمفهوم		10
	إشكالية وضع المصطلح		11
	إشكالية ترجمة المصطلح		12
	المصطلح والمنهج		13
	مصطلحات المناهج النقدية		14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

	المادة: نقد النقد/تطبيق	
السادسي: الرابع		
مفردات التطبيق		
الحقل المعرفي(مسار النشأة)		01
مفهوم النقد وخصائصه		02
النقد والأدب		03
مراجعات النقد الأدبي		04
النقد والنظريّة		05
النقد والدراسة الأدبية		06
النقد والتنظير النقدي		07
النقد ونقد النقد		08
خطابات نقد النقد		09
خطاب التاريخ		10
خطاب التنظير		11
خطاب التعليم		12
خطاب التحقيق		13
مدونات نقد النقد		14

طريقة التقييم:

يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

FRANCAIS			السادسي الثاني وحدة التعليم الأفقي
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Simple		
5	Phrase Complex		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		
10	Pratique linguistique		
11	Langue de spécialité		
12	Pratique linguistique		
13	Pratique linguistique		
14	Pratique linguistique		

طريقة التقييم:
يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

ANGLAIS		السادسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses	
2	The past and perfect tenses	
3	The future	
4	The conditional	
5	Exercises	
6	The participles present and past	
7	Exercises	
8	The Gerund	
9	Exercises	
10	The imperative	
11	Exercises	
12	The passive voice	
13	Reported speech	
14	Exercises	

طريقة التقييم:
يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

		السادسي: الخامس	المادة: النقد الاجتماعي/محاضرة وتطبيق	
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
		تحليل نصوص من كتاب أفق الخطاب النبدي لصبرى حافظ	علاقة الأدب بالمجتمع	01
		تحليل نصوص من كتاب مبادئ العلم الجديد لجون باتيست فيكو	الأدب والمرحلة الحضارية	02
		تحليل نصوص مدام دي ستايل (الأدب في علاقته بالمؤسسة الاجتماعية)	الأدب والبيئة	03
		تحليل نصوص من كتاب تاريخ الأدب الانجليزي لتين	ثلاثية (البيئة. العرق. اللحظة التاريخية)	04
		تحليل نصوص سانت بوف / غوستاف لانسون	الأدب والتاريخ	05
		تحليل نصوص هيبيوليت لبليخانوف	نظرية الانعكاس	06
		تحليل نصوص لينين	الأدب والثورة	07
		تحليل نصوص مكسيم غوركي	الواقعية الاشتراكية	08
		تحليل نصوص بلن斯基	بلنסקי والممارسة النقدية	09
		تحليل النصوص : الأيديولوجية وأجهزة الدولة الأيديولوجية التوسير	الأدب والأيديولوجية 1	10
		تحليل نصوص من كتاب في الثقافة المصرية لمحمود أمين العالم وعبد العظيم أنطيس	الأدب والأيديولوجية 2	11
		تحليل نصوص من كتاب المثقف العضوي أنتونيوغرامشي	المثقف والمجتمع	12
		تحليل نصوص من كتاب الأدب للشعب لسلامة موسى	مفهوم أدب الشعب	13
		تحليل نصوص دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي لحسين مروة	التنظير الواقعي	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. - حميد لحيداني، النقد الروائي والإيديولوجيا،
2. - بيار زימה، النقد الاجتماعي - نحو علم الاجتماع للنص الأدبي،
3. - سلامة موسى، النقد الاجتماعي،
4. - محمود أمين العالم، في الثقافة المصرية،
5. - خالد علي ياس، سوسيولوجية النقد الأدبي العربي الحديث،
6. - محمد عباس، الاتجاه الاجتماعي في النقد العربي الحديث - بحث في التأسيس والتأصيل.
7. - غالى شكري، الماركسية والأدب

المادة: التحليل النفسي للأدب / محاضرة وتطبيق	السادسي: الخامس	مفردات المحاضرة	
مفردات التطبيق			
تحليل نصوص (التطهير لأرسطو ...)		الأدب والأحساس النفسية	01
تحليل نصوص : علم النفس والأدب لسامي الدروبي		النقد الأدبي وعلم النفس	02
تحليل نصوص .. جريمة قتل الأب / سيموند فرويد		التحليل النفسي للفن 1	03
تحليل نصوص : فرويد / عقدة أوديب		التحليل النفسي للفن 2	04
تحليل نصوص من كتاب علم النفس التحليلي لكارل يونغ		علم النفس التحليلي	05
تحليل نصوص : أصول الرواية ورواية الأصول / مارت روبير		الرواية العائلية	06
تحليل النصوص : المقاربات التطبيقية		تلقي النقد العربي للمنهج النفسي	07
تحليل نصوص من الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة لمصطفى سويف		الأسس النفسية للإبداع الأدبي	08
تحليل نصوص من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده لمحمد خلف الله		اللاؤغ والأدب	09
تحليل نصوص التفسير النفسي للأدب لعز الدين إسماعيل		التفسير النفسي للأدب	10
تحليل نصوص : نفسية أبي نواس محمد التويبي		نفسية الأديب من أدبه 1	11
تحليل نصوص: ابن الرومي حياته من شعره عباس محمود العقاد		نفسية الأديب من أدبه 2	12
تحليل نصوص : عقدة أوديب في الرواية العربية لجورج طرابيشي		الوعي بالمنهج	13
تحليل نصوص: شعرية المرأة وأنوثة القصيدة أحمد حيدوش		آفاق التحليل النفسي	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس
 المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. آن جفرسون وديفید روپی: النظرية الأدبية الحديثة، تقديم مقارن، (ترجمة سمير مسعود)
2. تيري إيغلتون: نظرية الأدب، (ترجمة ثائر ديب).
3. مارتن لينداور: الدراسة النفسية للأدب، (ترجمة شاكر عبد الحميد).
- 4- عز الدين إسماعيل، التفسير النفسي للأدب.
- 5- عبد القادر فيدوح، الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي.
- 6- إبراهيم فضل الله، علم النفس الأدبي.

	مادة النص: النقد البنوي	السادسي الخامس وحدة التعليم
المحاضرة		التطبيق
البنوية : الأسس والمفاهيم	تحليل نصوص : ميشال زكريا، مشكلة البنية	1
خصائص البنية : الكلية، التحولات، الضبط الذاتي	تحليل نصوص : البنوية، جون بياجيه	2
الشكلانية الروسية	تحليل نصوص : نصوص الشكلانيين الروس	3
التحليل الوظائفي	مرفلوجيا، الحكاية الشعبية بروب	4
النقد البنوي	تحليل نصوص : القطط لشارل بودلير	5
التحليل البنوي للسرد	تحليل نصوص : كلود ليفي شتراوس / ميشال فوكو	6
البنيوية الفرنسية	تحليل نصوص : تال كال / رولان بارت	7
البنيوية السردية	تحليل نصوص : شعرية النثر / تودوروف	8
شعرية السرد	تحليل النصوص : أمثلة 03 جيرار جنيت	9
بنية الشعر	تحليل النصوص : رومان جاكوبسون / جون كوهين	10
البنيوية الانجلوسكسونية	تحليل النصوص : شارل بيرس	11
التلقي العربي للبنيوية : التعريف بالمنهج	تحليل النصوص : النظرية البنائية في النقد الأدبي صلاح فضل	12
تطبيقات بنوية في الشعر	تحليل نصوص : جدلية الخفاء والتجلّي كمال أبو ديب	13
تطبيقات بنوية في السرد	تحليل النصوص : حسين الواد(البنيوية القصصية في رسالة الغفران) سينا قاسم، تقنية السرد الروائي ليمني العيد	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. البنوية، جون بياجيه

2. أديشكرزويل، عصر البنوية، تر. جابر عصفور

3. عمر عيلان، مناهج تحليل الخطاب السردي

4. أحمد يوسف، القراءة النسقية

5. تزيقطان تودروف وآخرون: في أصول الخطاب النcret الجدي - ترجمة: أحمد المديني

6- محمد الحناش، البنوية،

7- عبد الرحمن كاظم، مبادئ التحليل البنوي،

المادة: النقد السيميائي / محاضرة وتطبيق	السادسي: الخامس	مفردات المحاضرة
مفردات التطبيق		
تحليل نصوص : سعد بنكراد، السيميانيات مفاهيمها وتطبيقاتها	السيميائية: المصطلح والمفهوم	01
رولان بارت: مبادئ في علم الأدلة، ترجمة محمد البكري، تحليل الخطاب	مبادئ وأسس السيميانيات: المحايثة، التحليل البنوي،	02
تحليل نصوص : دولودال، نصوص بيرس ... الشكل والخطاب، الماجري	منظلات السيميانية عند بيررس	03
تحليل نصوص : محاضرات في الألسنية العامة	منظلات السيميانية عند دي سوسير	04
تحليل نصوص : التأويل بين السيميانيات والتفسكية، أمبرتو إيكو	أمبرتو إيكو	05
تحليل نصوص : علم النص جوليا كريستيفا	سيمياء الشعر (موليتو، رومان ياكبسون، جوليا كريستيفا، ميكائيل ريفاتير)	06
تحليل النصوص : مدخل إلى السيميانية السردية، جوزيف كورتيس، السيميانيات السردية، رشيد بن مالك	-سيمياء الرواية (غريماس، كلود بريمون، رولان بارت، تودوروف، جبار جينيت)	07
تحليل النصوص : قضايا علم الجمال السينمائي، يوري لوتمان	-سيمياء السينما (كريستان ميتز، يوري لوتمان)	08
تحليل النصوص: سيميانيات الصورة الإشهارية، سعيد بنكراد	-سيمياء الإشهار (رولان بارت، جورج بنينو، جان دوران)	09
تحليل النصوص: (جورج مونان، برييطو)	-سيمياء التواصل	10
تحليل نصوص: (توبوروف، إيفانوف، أمبرتو إيكو، روسي لاندي) ...	-سيمياء الثقافة	11
تحليل نصوص : سيميائية الأهواء، غريماس، محمد الدهي ، سيميائية الأهواء، مجلة عالم الفكر	سيمياء الأهواء	12
تحليل نصوص : السيميانية السردية، سعيد بنكراد،	الجهود العربية في التحليل السيميائي	13
تحليل نصوص: أحمد يوسف، السيميانيات الواصفة،	الجهود العربية في التحليل السيميائي	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. رشيد بن مالك، السيميانية أصولها وقواعدها

2. سيزا قاسم " مدخل إلى السيميوطيقا "

3. سيمياء المرأة، جاك فونتناني

4. أمبرتوإيكو، السيميانية وفلسفة اللغة

5- رمان سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة،

المادة: النقد الجزائري / محاضرة وتطبيق	مفردات المحاضرة	السادسي: الخامس
مفردات التطبيق	مفردات التطبيق	
تحليل نصوص: رمضان حمود، الإبراهيمي، أحمد رضا حوحو	بدايات النقد الجزائري	01
تحليل نصوص: محمد مصايف	اتجاهات النقد الجزائري الحديث: مدخل نظري	02
تحليل نصوص: أبو القاسم سعد الله، عبد الله الركبي، محمد ناصر، صالح خرفي	النقد التاريخي	03
تحليل نصوص: محمد ساري	النقد الاجتماعي	04
تحليل نصوص: عبد الله الركبي / محمد مصايف /	النقد الانطباعي	05
تحليل نصوص: عبد القادر فيدوح	النقد النفسي	06
تحليل نصوص: عبد الملك مرتاض	النقد الجزائري المعاصر: مدخل نظري	07
تحليل النصوص: عبد الحميد بورايو،	النقد البنوي	08
تحليل النصوص: رشيد بن مالك	النقد السيميائي	09
تحليل النصوص: عبد الحميد بوزوينة، بناء الأسلوب في المقالة عند الإبراهيمي	النقد الأسلوبي	10
تحليل النصوص: عبد المالك مرتاض	النقد التفكيكي	11
تحليل النصوص: عبد المالك مرتاض	النقد السردي الجزائري	12
تحليل نصوص: عبد القادر رابحي، النص والتقعيد (دراسة في البنية الشكلية للشعر الجزائري)	النقد الشعري	13
تحليل نصوص: قرقوى إدريس، صالح لمباركية،	النقد المسرحي	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1- النقد الجزائري المعاصر من اللانسونية إلى الألسنية: يوسف وغليسى

2- محمد العيد آل خليفة: ابو القاسم سعد الله

3- مناهج النقد الأدبي: يوسف وغليسى

4- الخطاب الندلي عند عبد المالك مرتاض: يوسف وغليسى

5- النقد الجزائري الحديث: عمار بن زايد

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

		السادسي: الخامس	المادة: قراءة النصوص النقدية
			مفاهيم أساسية حول القراءة 01
			مفهوم النص النقدي وأنواعه 02
			النص النقدي الشفاهي 03
			القراءة الانثربولوجية للنص الشفاهي 04
			النص النقدي الكتابي 05
			أنواع النص النقدي: النص النظري 06
			أنواع النص النقدي: النص التطبيقي 07
			أنواع النص النقدي: النص السردي 08
			عيّات النص النقدي 09
			القراءة الأسلوبية 10
			القراءة السيميولوجية 11
			القراءة السياقية 12
			القراءة النسقية 13
			من القراءة إلى التأويل نقد القراءات العربية للنص النقدي 14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. - محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري،
2. - جميل حمداوي، نقد النقد،
3. - محمد الدغومي، نقد النقد وتنظير النقد المعاصر،
4. - نبيل سليمان، المتن المثلث،
5. - تودوروف، نقد النقد،
6. - محمد الناصر العجيبي، النقد العربي الحديث ومدار النقد الغربية

المادة: تطبيقات نقدية / محاضرة وتطبيق	مفردات المحاضرة	
المادة: الخامس	مفردات التطبيق	
تحليل نصوص : مقالات في النقد	رشاد رشدي	01
تحليل نصوص: الموضوعة البنوية	عبد الكريم حسن	02
تحليل نصوص: في آليات النقد الأدبي، قضية البنوية. دراسة ونماذج	عبد السلام المسدي	03
تحليل نصوص: نفسية أبي نواس	محمد النومي	04
تحليل نصوص: الخصائص الأسلوبية في ديوان الشوقيات لأحمد شوقي	محمد الهادي الطرابلسي	05
تحليل نصوص: التفسير النفسي للأدب	عز الدين إسماعيل	06
تحليل نصوص: تحليل الخطاب الروائي	سعيد يقطين	07
تحليل النصوص: مقالات في النقد	رشاد رشدي	08
تحليل النصوص: التلقي والتأويل مقاربة نسقية، مفاهيم موسعة لنظرية شعرية	محمد مفتاح	09
تحليل النصوص: تشریح النص، ثقافة الأسئلة	عبد الله الغذامي	10
تحليل النصوص: علم الشعريات	عز الدين المناصرة	11
تحليل النصوص: دراسة سيميائية تفكيكية لقصيدة أين ليلاي	عبد المالك مرتاض	12
تحليل نصوص :	عبد الحميد بورايو	13
تحليل نصوص: نقد الرواية من وجهاً نظر الدراسات الحديثة	نبيلة إبراهيم	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد العربي
- 2- محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري،
- 3- سعيد يقطين، تحليل الخطاب الروائي،
- 4- التحليل السيميائي للخطاب الشعري، د. عبد المالك مرتاض
- 5- إبراهيم السعافين وأخرون، مناهج تحليل النص الأدبي،

المادة: الأدب المقارن / أعمال موجهة	السادسي: الخامس
مدخل إلى الأدب المقارن	1
الأدب المقارن: المفهوم والنشأة والتطور	2
مدارس الأدب المقارن	3
المدرسة الفرنسية	4
المدرسة الانجليزية	5
الأدب المقارن والبعد الثقافي	6
التأثير والتاثير في الأدب المقارن	7
الأدب الإسلامي المقارن	8
أدوات البحث في الأدب المقارن	9
تأثير الأداب العربية في الآداب الغربية	10
روافد الأدب المقارن	11
الأجناس الأدبية للأدب المقارن	12
جهود المقارنين العرب	13
الأدب المقارن في الجزائر تجربة أبي العيد دودو	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. الأدب المقارن، غنيمي هلال.
2. أعمال ملتقي الأدب المقارن، جامعة عنابة.
3. النظرية والتطبيق في الأدب المقارن، عبد الرحمن محمد.
4. ما الأدب المقارن، بيبار كرونيل وكلود.
5. في الأدب المقارن، محمد عبد السلام.
6. الأدب المقارن، بول فان تيفم

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

المادة: الأدب الجزائري

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

المادة: الأدب الجزائري	السداسي الخامس
1	الأدب الجزائري القديم : الحمار الذهبي أبو ليوس
2	الدر الوقاد في شعر بكر بن حماد
3	ديوان الأمير عبد القادر
4	حكاية العشاق في الحب والاشتياق لمحمد بن براهيم
5	إلياذة الجزائر مفدي ذكريا
6	ديوان محمد العيد آل خليفة
7	عيون البصائر البشير الإبراهيمي
8	(غادة أم القرى) أحمد رضا حوحو
9	الجازية والدراويش لعبد الحميد بن هدوقة، (الشهداء يعودون هذا الأسبوع) الطاهر وطار
10	(معركة الزقاق) رشيد بوجدرة، الثلاثية لمحمد ديب،
11	الأمير لواسيني الأعرج،
12	دواوين كل من سليمان جوادي، عثمان لوصيف، عز الدين مهمي
13	بوابة الذكريات لآسيا جبار، ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي
14	نجمة لكاتب ياسين، الأجواد لعبد القادر عولمة

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

- محمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث
- شلتاغ عبود شراد، حركة الشعر الحر في الجزائر
- محمد مصايف، النثر الجزائري الحديث
- عبد المالك مرtaض: - القصة الجزائرية المعاصرة

المادة: ترجمة المصطلح النصي	السادسي الخامس		
1	أشكالية الترجمة والتعریف		
2	القيمة المعرفية للمصطلح النصي بين الترجمة والتعریف		
3	ترجمة مصطلحات المناهج النقدية		
4	مصطلحات المنهج التاريخي		
5	مصطلحات المنهج النفسي		
6	مصطلحات المنهج الاجتماعي		
7	مصطلحات المنهج البنائي		
8	مصطلحات المنهج الأسلوبى		
9	مصطلحات المنهج الأسطوري		
10	مصطلحات نظرية القراءة		
11	مصطلحات السيميائية		
12	مصطلحات التفكيك		
13	مصطلحات نظرية التأويل		
14	مصطلحات النقد الثقافي		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. محمد عصفور، دراسات في الترجمة ونقدها،
2. علي القاسمي، علم المصطلح أسس النظرية وتطبيقاته العملية،
3. محمود فهمي حجازي، الأسس اللغوية لعلم المصطلح،
4. دليل المصطلح النقد، سعد البازعي وميجان الرويلي،
5. رشيد عبد المالك، معجم المصطلحات السيميائية،

السادسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

المادة: النقد النفسي

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: النقد النفسي / محاضرة وتطبيقات	المادة: النقد النفسي: السادس	مفردات التطبيق
مدخل نظري: بين التحليل النفسي والنقد النفسي		مدخل نظري: بين التحليل النفسي والنقد النفسي
اتجاهات النقد النفسي ومدارسه		تحليل نصوص: حميد لحميداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد،
النقد النفسي		قراءة جديدة لفرويد/ التحليل النفسي والبنيوية جاك لاكان
اللغة وبنية اللاوعي 1		تحليل النصوص: الاستعارات الملحقة والأسطورة الشخصية/ شارل مورو
اللغة وبنية اللاوعي 2 (وحدة الدال وتعدد المدلول)		تحليل نصوص: التحليل النفسي والبنيوية جاك لاكان
لاوعي النص		تحليل نصوص: الرسالة المسروقة، إدغار ألان بوو / جاك لاكان
التلقي العربي للنقد النفسي 1: التعريف بالنظيرية		تحليل نصوص: نحو لاوعي النص لجون بيلمان نويل
التلقي العربي للنقد النفسي 2: الترجمة.		تحليل نصوص: حميد لحميداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد
التلقي العربي للنقد النفسي 3: دراسات تطبيقية		تحليل النصوص: الأدب وعلم النفس، سامي الدروبي
الرواية من منظور التحليل النفسي		تحليل النصوص: الروائي وبطله جورج طرابيشي
مجالات النقد النفسي 1: في الشعر		تحليل النصوص: سامي سويدان/ الرواية والتحليل النصي، حسن المودن:
مجالات النقد النفسي 2: في السرد		تحليل نصوص: الاتجاه النفسي في النقد النفسي، عبد القادر، فيدوح
مجالات النقد النفسي 3: في الدراما		تحليل نصوص: بنية النص السردي من منظور النقد، لحميداني
النقد النفسي والمتلقي		تحليل نصوص: التحليل النفسي للأدب عزال الدين إسماعيل

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. -حسن المودن، لاوعي النص في روايات الطيب صالح
2. -سامي سويدان، أسئلة النقد والشعرية العربية،
3. -حنى عبد اللطيف، جماليات النقد النفسي عند شارل مورو،
4. -حميد لحميداني، الفكر النقدي الأدبي المعاصر، مناهج ونظريات ومواضف

المادة: النقد البنوي التكوفي / محاضرة وتطبيق	السادسي: السادس	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
البنيوية التكوفينية: المفهوم والتأصيل	نصوص من: جمال شحيد: في البنوية التركيبية دراسة في منهج لوسيان غولدمان/ البحث عن النقد الجديد محمد ساري	01
أسس البنوية التكوفينية: رؤية العالم	نصوص من : من أجل علم اجتماع الرواية، لوسيان غولدمان	02
البنية الدلالية	نصوص من : النقد الروائي والإيديولوجيا، حميد لحميداني	03
مفهوم القيمة	نصوص من : الماركسية والعلوم الإنسانية غولدمان	04
مجالات دراسات البنوية التكوفينية	نصوص من : صلاح فضل، مناهج النقد المعاصر	05
البنية التاريخية	نصوص من : الرواية والإيديولوجيا في المغرب العربي، سعيد علوش	06
البنية الإيديولوجية	تحليل نصوص : معنى الواقعية الاشتراكية: جورجلوكاش : تد. أمين العيوطي	07
البنية الداخلية للنص	نصوص من: سوسيولوجيا الغزل العذري، الطاهر لبيب	08
البنيوية التكوفينية في النقد العربي: 1/ التعريف بالنظرية	تحليل النصوص : ثلاثة الرفض والهزيمة، محمود أمين العالم، البنوية التكوفينية: دراسة في منهج غولدمان، جمال شحيد / محمد بنيس/ ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب، مقاربة بنوية تكوفينية	09
البنيوية التكوفينية في النقد العربي: 2/ الترجمة	تحليل النصوص : نظرية الرواية، جورج لوكتاش/ مقدمات في سوسيولوجيا الرواية، لوسيان غولدمان، ترجمة محمد سبلا/ الإله الخفي زبيدة الفاطمي	10
تطبيقات البنوية التكوفينية في النقد العربي: الشعر	تحليل النصوص : محمد بنيس، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب-مقاربة بنوية تكوفينية	11
تطبيقات البنوية التكوفينية في النقد العربي : النثر 1	نصوص من : الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي، حميد لحميداني	12
تطبيقات البنوية التكوفينية في النقد العربي : النثر 2	سوسيولوجيا الرواية، عبد الرزاق عيد.....	13
البنيوية التكوفينية في النقد المعاصر	نصوص من كتاب فضاء النص الروائي- مقاربة بنوية تكوفينية، محمد عزام،	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. لوسيان غولدمان: المنهجية في علم الاجتماع الأدبي، تر مصطفى المشاوي
2. لحميداني، حميد، النقد الروائي والإيديولوجيا- من سوسيولوجيا الرواية إلى سوسيولوجيا النص الروائي
3. الرواية والواقع : ناتالي ساروت، لأنثروبغرافية، لوسيان جولدمان: ت - د. رشيد بن حدو
4. معنى الواقعية الاشتراكية: جورجلوكاش : تر. أمين العيوطي

	السادسي: السادس	المادة: النقد الأسلوبي / محاضرة وتطبيق
	مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
01	نصوص من: الأسلوبية والأسلوب، عبد السلام المسدي	الأسلوبية: المفهوم والنشأة
02	نصوص من: شارل بالي	اتجاهات النقد الأسلوبي: 1. الأسلوبية التعبيرية شارل بالي
03	نصوص من: كتب ليو سبيترر، الأسلوبية وتحليل الخطاب، منذر عياشي	2. الأسلوبية النفسية: ليو سبيترر
04	نصوص من: معايير تحليل الأسلوب ريفاتير	3. الأسلوبية الوظيفية: ريفاتير
05	نصوص من: الأسلوبية. دراسة لغوية إحصائية، سعد مصلوح	4. الأسلوبية الإحصائية
06	نصوص من: مدخل إلى علم الأسلوب، شكري عياد	محددات الأسلوب في الأسلوبية: 1. الاختيار
07	تحليل نصوص : عبد السلام المسدي	2. التركيب
08	تحليل نصوص : محمد الهادي الطرابلي	3. الانزياح
09	تحليل قصيدة : محمود درويش	مستويات التحليل الأسلوبي: 1. المستوى الصوتي
10	تحليل قصيدة السينية للبحترى	2. المستوى الإيقاعي
11	تحليل قصيدة أنشودة المطر للسياب	3. المستوى التركيبي
12	تحليل قصيدة لمفدي زكريا	4. المستوى الدلالي
13	نصوص من: الاتجاهات الحديثة في علم الأسلوب وتحليل الخطاب، علي عزت	الأسلوبية والمناهج الأخرى
14	تحليل نصوص : المسدي، الطرابلي، أحمد عبد المطلب	تجارب عربية في النقد الأسلوبي

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس
 المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1- الأسلوبية والأسلوب ، عبد السلام المسدي

2- الأسلوبية منهجاً نقدياً، محمد عزام

3- البحث الأسلوبي: معاصرة وتراث/ رجاء عيد

4- أحمد درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث،

5- صلاح فضل، علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته،

6- محمد الهادي الطرابلي، الخصائص الأسلوبية - ديوان الشوقيات

المادة: النقد الموضوعاتي / محاضرة وتطبيق	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	السادسي: السادس
مفهوم المقاربة الموضوعاتية :	مفردات المقاربة الموضوعاتية :	01	تحليل نصوص : المنهج الموضوعي النظري والتطبيق، عبد الكريم حسن
مصادر المقاربة الموضوعاتية: (الموضوعاتية)	مصادر المقاربة الموضوعاتية: جون بيير ريشارد	02	تحليل نصوص : جون بيير ريشارد
آليات المقاربة الموضوعاتية1	تحليل نصوص: النقد الموضوعاتي ميشال كولو	03	تحليل نصوص: جون بيير، مانسي
آليات المقاربة الموضوعاتية2	تحليل نصوص: جون بيير وير، غالب هلسا، التحليل النفسي للنار،	04	نصوص من : جمالية المكان. غاستون باشلار، تر. غالب هلسا، التحليل النفسي للنار،
جون بيير ريشارد	جون بيير ريشارد "العالم التخييلي للأرميه"، "الشعر والأعماق" ،	05	نصوص من : ج. ب. ريشارد "الفن التخييلي للأرميه" ،
جورج بولي	تحليل نصوص : الفضاء البروستي	06	تحليل نصوص : جورج بولي
جان ستاروبينسكي	تحليل النصوص : العين الحية، الشفافية والعائق،	07	تحليل النصوص : العين الحية، الشفافية والعائق،
تكوين الأثر الشعري جون بول وير	نصوص من : تكوين الأثر الشعري	08	نصوص من : تكوين الأثر الشعري جون بول وير
عبد الكريم حسن	نصوص من : المنهج الموضوعي، الموضوعية البنوية دراسة في شعر السباب	09	نصوص من : المنهج الموضوعي، الموضوعية البنوية دراسة في شعر السباب
سعيد علوش،	تحليل النصوص : النقد الموضوعاتي، سعيد علوش	10	تحليل النصوص : النقد الموضوعاتي، سعيد علوش
حميد لحيمداني	تحليل النصوص : سحر الموضوع، حميد لحيمداني	11	تحليل النصوص : سحر الموضوع، حميد لحيمداني
سمير سرحان	تحليل نصوص: النقد الموضوعي،	12	تحليل نصوص: النقد الموضوعي،
شارل مورون	تحليل نصوص : من الاستعارات الملحة إلى الأسطورة الشخصية	13	تحليل نصوص : من الاستعارات الملحة إلى الأسطورة الشخصية
		14	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1- ج. ب. ريشارد، "النقد الموضوعاتي في فرنسا"

2- سعيد علوش، النقد الموضوعاتي،

3- عبد الكريم حسن، الموضوعية البنوية دراسة في شعر السباب،

4- جون بيير ريشارد، العالم الخيالي للأرميه،

5- ميشال كولو، النقد الموضوعاتي،

6- النقد والأدب، ج. ستاروبينسكي،

محتوى المادة : (أعمال موجهة)

هي عبارة عن أعمال موجهة يقوم الطالب خلال الحصة بإشراف أستاذ المادة بتعلم كيفية اختيار عنوان مذكرة تخرج وتحديد المدونة المدروسة ووضع الخطة وتحديد عناصرها وجمع المادة الازمة، بحسب مفردات المادة في التخصص (لسانيات عامة، أدب عربي، نقد ومناهج). لينتهي إلى إنجاز تصور بحث، يُقدم لأستاذ المادة في نهاية السادس، ويُقيّم الطالب على أساسه في إطار التقييم المستمر بحسب كل مفردة خلال السادس كله.

طريقة التقييم:

يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ).

		السادسي السادس	المادة: النقد الثقافي
1		الأصول المعرفية (الماركسية، الفرويدية، النيتشوية)	
2		الأصول ما بعد الحداثية (مدرسة فرانكفورت، فوكو، ديريدا)	
3		مقولات النقد الثقافي: نقد السرديةات الكبرى، تفكيك المركزيات، تحفيز الكتابة المضادة	
4		نظريّة نقد الاستشراق عند إدوارد سعيد	
5		مقولات القراءة الطباقيّة ومفهوم المقاومة الثقافية	
6		الهجنة والمحاكاة والفضاء الثالث	
7		مفهوم التابع عند غياتريسيفالك	
8		الغيرة الذاتية عند جوديتبوتلر	
9		نقد النظرية ما بعد الكولونيالية عند آانيا لومبا	
10		بروز تيار النقد ما بعد الكولونيالي في أستراليا	
11		نقد مرجعيات النقد الثقافي	
12		نحو نظرية للدراسات الثقافية العربية (1)	
13		نحو نظرية للدراسات الثقافية العربية (2)	
14		النقد الثقافي المقارن	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. عبد الله الغذامي، النقد الثقافي، قراءة في الأنساق الثقافية الغربية،
2. عبدالله الغذامي، عبد النبي أصطفيف، نقد ثقافي أم نقد أدبي،
- 3-عبد الله إبراهيم، الثقافة العربية والمرجعيات المستعارة،
- 4-علي حسين يوسف، إشكاليات الخطاب النبدي المعاصر،
- 5-إدوارد سعيد، الاستشراق،

المادة: نظرية القراءة والتأويل	السادسي السادس
القراءة بين المفهوم والآلية	1
محك التصنيف: القراءة الخطية، الانتقائية، المغزيلية.	2
سوسيولوجيا الأدب	3
سوسيولوجيا القارئ	4
مجتمع القراءة	5
الهرميتوطيقا	6
استراتيجية القراءة والقارئ النموذجي	7
نظريات التلقي روبرت ياووس، فولفغانغ أيزر	8
ثنائية القارئ والنص	9
العمل الأدبي بين القطبين: الفني والجمالي	10
القارئ الضمني	11
أفق الانتظار	12
النص المفتوح	13
المسافة الجمالية	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. فولفغانغإيزر: (فعل القراءة، نظرية الواقع الجمالي) ترجمة أحمد المديني؛ آفاق المغربية، العدد 6، 1987، ص 28-29
3. حدود التأويل، وحيد بن بوعزيز
4. صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، أفريقيا الشرق، الدار البيضاء، ط 1، 2002، ص 118
5. عبد الفتاح كيليطو: الحكاية والتأويل، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ط 1، 1988
6. حميد لحمداني: القراءة وتوليد الدلالة، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط 1 ، 2003
7. محمد مفتاح: التلقي والتأويل، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط 1، 1994

المادة: المقاولاتية

محتوى المادة: (محاضرة)

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).

وحدة التعليم	السادسي السادس	مادة النص: الحكماء والمواطنة
1	مفاهيم ومصطلحات والأهداف	
2	الحكامة السياسية ودولة القانون	
3	المواطنة والمشاركة السياسية والممارسات الانتخابية	
4	الديمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي	
5	الحكامة السياسية والحربيات الفردية والجماعية	
6	النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية	
7	المواطنة والتاريخ	
8	الادارة العمومية ومكافحة الفساد والفقر والاقصاء	
9	تأثير سياسات الحكماء على اصلاحات الادارة العمومية	
10	الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار	
11	حكامة المدن والمواطنة الحضارية	
12	الحكامة الرشيدة للمالية العمومية ومحاربة الفساد	
13	شروط الوظيفة العمومية المسئولة والفعالة والمؤثرة	
14	المواطنة وحكامة الشأن العام	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).