

مواد الليسانس
تخصص نقد ومناهج

البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

السنة الأولى		السنة الثانية		السنة الثالثة	
السادسي1	السادسي2	السادسي3	السادسي4	السادسي5	السادسي6
نص أدبي قديم (شعر)	نص أدبي قديم (نثر)	نص أدبي حديث	نص أدبي معاصر	النقد الاجتماعي	النقد النفسي
نقد أدبي قديم 1	نقد أدبي قديم 2	نقد أدبي حديث	نقد عربي معاصر	التحليل النفسي للأدب	النقد البنوي التكويني
علم الصرف 1	علم النحو 1	علم الصرف 2	علم النحو 2	النقد البنوي	النقد الأسلوبي
بلاغة عربية	فقه اللغة العربية	لسانيات عامة	اللسانيات التطبيقية	النقد السيميائي	النقد الموضوعاتي
تقنيات البحث 1	تقنيات البحث 2	نظرية الأدب	مقاربات نقدية معاصرة	النقد الأدبي الجزائري	إنجاز تصوّر بحث
تقنيات التعبير الشفهي	تقنيات التعبير الكتابي	المدارس اللسانية	الأسلوبية وتحليل الخطاب	قراءة النصوص النقدية	النقد الثقافي
عروض وموسيقى الشعر	مصادر اللغة، الأدب والنقد	مدخل إلى الأدب المقارن	مدخل إلى الآداب العالمية	تطبيقات نقدية	///
علوم القرآن	تاريخ الحضارة الإنسانية	فلسفة النقد الأدبي	المصطلح النقدي	الأدب المقارن	نظرية القراءة والتأويل
لغة أجنبية (تعبير كتابي)	لغة أجنبية (تعبير كتابي شفهي)	نظرية الأجناس الأدبية	نقد النقد	الأدب الجزائري	المقاولاتية
إعلام آلي 1	إعلام آلي 2	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي/ شفهي)	لغة أجنبية (تعبير كتابي/ شفهي)	ترجمة المصطلح النقدي	الحكامة والمواطنة

انقر هنا للذهاب مباشرة إلى: [قرار رقم 1131 المؤرخ في 13 ديسمبر 2022](#)

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: النص الأدبي القديم (شعر)
1	الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
2	المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى. معلقة امرئ القيس. معلقة عنترة)
3	شعر الصعاليك (نصوص...لامية العرب للشنفرى)...
4	الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات
5	المراثي النبوية
6	شعر النقائض
7	الشعر العذري والشعر العمري
8	شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية. ابن الفارض....
9	شعر الحماسة: نصوص لأبي تمام / البحتري. الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني.....
10	الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات. الخوارج. الشيعة. السجون..رثاء المدن..
11	الشعر الفلسفي وشعر الحكمة
12	الموشحات والأزجال
13	الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون.....)
14	نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التمهري...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: مادة: النقد الأدبي القديم (1)
1	النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب
2	بيبلوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب
3	النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه
4	مفهوم الشعر عند النقاد المشاركة والمغاربة
5	قضية الانتحال وتأصيل الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
6	قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
7	قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
8	قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا وقدامة بن جعفر
9	قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي
10	قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
11	الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
12	نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
13	النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
14	تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.
2. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم. عثمان موافي
3. قضايا النقد القديم. محمد صايل وعبد المعطى نمر
4. قضايا النقد الأدبي. بدوي طبانة

السداسي الثاني / وحدة التعليم الأساسية	مادة: الصرف	
1	معني الصرف (الصرف وميدانه/ الميزان الصرفي)	
2	القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي	
3	الفعل من حيث الصحة والاعتلال.	
4	الفعل المعتدل (المثال / الأجوف/ الناقص/ اللفيف)	
5	المجرد والمزيد	
6	معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تزداد لها الهمزة)	
7	معاني المزيد بحرف (المعاني التي تزداد لها تضعيف العين / معاني الفاعل)	
8	معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعال / افتعل / تفاعل / تفعلّ افعلّ)	
9	معاني المزيد بثلاث أحرف (معاني: استفعال / افعوعل / افعالّ / افعوّل)	
10	مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)	
11	المشتقات: اسم الفاعل	
12	اسم المفعول	
13	الصفة المشبهة	
14	اسم التفضيل اسما الزمان والمكان واسم الآلة	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي
2. جامع الدروس العربية لمؤلفه مصطفى الغلاييني،
3. شرح كافية ابن الحاجب لرضي الدين الإستراباذي،
4. شرح ابن عقيل لأبي محمد عبد الله بن عقيل،
5. مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصاري.

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: البلاغة العربية
1	علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه) آراء أهل المشرق والمغرب
2	اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً)
3	الأسلوب الخبري وأضرابه
4	الأسلوب الإنشائي وأضرابه
5	التقديم والتأخير. الفصل والوصل
6	الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز
7	التشبيه وأضرابه
8	الاستعارة. الكناية
9	المطابقة. المقابلة
10	الجناس
11	السجع
12	البلاغة والأسلوبية
13	البلاغة والشعرية
14	بلاغة الخطاب النثري

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية	مادة: تقنيات البحث
1	مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)
2	البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)
3	بين المنهجية والمنهج
4	أهداف البحث العلمي
5	منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي
6	البحوث النظرية والبحوث التطبيقية.
7	شروط التأليف
8	فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)
9	علاقة الباحث بمراكز التوثيق
10	المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)
11	مصادر ومراجع مادة البحث
12	أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (المذكرة، الرسالة، الأطروحة)
13	مجالات البحث العلمي وتطبيقاته
14	مراجعة عامة

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شليبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية	مادة: تقنيات التعبير الشفهي	
1	مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة، التعبير وأثره في عملية التواصل..)	
2	أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي).	
3	أنماط التعبير الشفهي: (التعبير الشفهي الوظيفي- التعبير الشفهي الإبداعي- إشكالات التعبير الشفهي (عيوب النطق، العادات اللفظية)	
4	تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي: (الصوت اللغوي- الصوت غير اللغوي، تدريبات)	
5	فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه، مواجهة المستمعين)	
6	التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكّم في مستويات الصوت- توظيف أساليب لفت الانتباه (الاستفهام - الإشارة) -إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع- اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)	
7	مقومات التواصل بأريحية: (حسن الاستماع، حسن الفهم، تحزي الوضوح في الكلام، التحدث بصوت واضح، التحدث بثقة في النفس وتجنّب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلّبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل)	
8	قوالب تعبيرية شفوية: 1- العرض: (مهارة الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد والاستخلاص	
9	الحوار: مواصفات الحوار الهادف (مهارة الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر)	
10	الإلقاء: (إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي (إلقاء كلمة في مناسبة ما)	
11	المحادثة: (مهارة التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً أو تاريخياً، تقديم أدلة متنوّعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى، استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات)	
12	المدخلة: (التركيز- التحكّم في الوقت- جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..)	
13	المقابلة (الصحفية، المهنية،)	
14	صياغة وإلقاء الأسئلة . مهارة السؤال	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية	المادة: العروض وموسيقى الشعر
1	التعريف بعلم العروض (العروض لغة واصطلاحاً - واضع علم العروض - أهمية علم العروض وفوائده) معنى الشعر ، موسيقى الشعر ، مصادر العروض ومراجعته
2	تعريفات : القصيدة ، الأرجوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملحمة ، النقيضة ، اليتيمة ، البيت
3	قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية - القواعد الخطية) تقطيع الشعر العربي (الرموز - التفاعل - الأسباب)
4	بناء البيت: التعريف/الأعاريض/الأضرب/أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل ومتغيراتها/المقاطع العروضية
5	الزحافات والعلل
6	التصريع والتجميع التدوير البحور والدوائر
7	البحور الشعرية معنى البحر ، عدد البحور الشعرية ، مفاتيح البحور خصائص بحور الشعر ، البحور في الشعر الحر
8	أوزان البحور بحر الطويل ، بحر المديد ، بحر البسيط ، بحر الوافر
9	بحر الكامل ، بحر الهزج ، بحر الرجز ، بحر الرمل
10	بحر السريع ، بحر المنسرح ، بحر الخفيف ، بحر المضارع
11	بحر المقتضب ، بحر المجتث ، بحر المتقارب ، بحر المتدارك
12	دراسة القافية القافية ، حروفها ، حركاتها ، أنواعها ، عيوبها
13	القافية في الشعر المعاصر. الجوازات الشعرية
14	موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمد نويوات.
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.
3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

السداسي الأول وحدة التعليم الاستكشافية	مادة: علوم القرآن
1	تعريفات: أهمية القرآن وعلومه في الدراسات اللغوية والأدبية. تعريف القرآن، الكتاب، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي.
2	تاريخ القرآن: 1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم ..
3	2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية ام اجتهادية)
4	مكونات النص القرآني: 1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة
5	2- القصة القرآنية، خصائصها، أهدافها.
6	سياقات النص القرآني: 1- السياق السبي، : أسباب النزول 2- السياق المكان: المكي والمدني
7	3- السياق التراتبي: أول وآخر ما نزل، الناسخ والمنسوخ
8	4- السياق التداولي: (القراءات القرآنية، مفهوما، أنواعها، الحكمة منها)
9	مناهج التفسير ونقدها: 1- معنى التفسير والتأويل والشرح، شروط المفسر (العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين)
10	2- التفسير بالمأثور: خصائصه، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده
11	3- التفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، نقده
12	4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، نقده
13	الإعجاز القرآني: 1- الإعجاز اللغوي والبياني
14	2- الإعجاز الإخباري والتشريعي

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حازم حيدر
2. علوم القرآن من خلال مقدمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي
3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. القول بالصرف في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د.عبد الرحمن الشهري

FRANCAIS	السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية
1	Les systèmes vocalique et consonantique (/i/ - /e /)
2	Réalisation des voyelles nasales (/on /an/en
3	Réalisation des voyelles nasales (un/in/
4	La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/
5	La graphie des sons c/ç/t/
6	Lecture des textes
7	Exercices
8	Le nom
9	Le verbe
10	Le complément direct
11	Le complément indirect
12	Le genre et le nombre
13	Exercices
14	Conjugaison des temps

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

ANGLAIS			السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية
1	Grammar Points		
2	Word order in English sentences		
3	Articles indefinite and definite		
4	Articles definite		
5	Nouns		
6	Adjectives and pronouns		
7	Interrogatives		
8	Possessive adjectives personal and other pronouns		
9	Adverbs		
10	Preposisions		
11	C onjunctions		
12	Introduction to verbs		
13	The auxiliares (Be and Have)		
14	The auxiliares (Do and Have, Must ,Can ,Ought)		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية	مادة: الإعلام الآلي
1	أنواع الحواسيب وأجيالها
2	طريقة عمل الحاسوب
3	عرض ويندوز ومختلف إصداراته
4	بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)
5	الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)
6	تدريبات تطبيقية
7	خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)
8	تدريبات تطبيقية
9	مفهوم الملفات والمجلدات
10	تدريبات تطبيقية
11	مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
12	تدريبات تطبيقية
13	سلة المهملات
14	تدريبات تطبيقية

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال التطبيقية متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية	مادة النص الأدبي القديم (نثر)
1	النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
2	الخطابة
3	نصوص من خطب صدر الإسلام
4	الأمثال والحكم
5	السرد . حكايات ألف ليلة وليلة
6	الحكاية على لسان الحيوان (كليله ودمنة)
7	المقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري. منامات الوهراني
8	الرسائل الديوانية والإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب
9	الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب
10	الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب
11	أدب الرحلة في المشرق
12	أدب الرحلة في الأندلس والمغرب
13	أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب
14	النثر الجزائري القديم

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية	مادة: النقد الأدبي القديم (2)
1	قضية الوضوح والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
2	السراقات الأدبية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
3	المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
4	أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
5	قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
6	مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
7	النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
8	قضية التأويل بين القديم والجديد
9	قضية المنظوم والمنثور (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
10	قضية اللفظ والمعنى
11	البعد النقدي للشروح (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
12	نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
13	قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم. ابن رشد . وابن خلدون
14	تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم، حازم القرطاجني

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجمعي.
2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.
3. الموازنة بين الطائيين. الأمدى
4. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم. عثمان موائى
5. تاريخ النقد الأدبي والبلاغة. محمد زغلول سلام

السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية	مادة: النحو	
1	النحو العربي / النشأة والتععيد	
2	التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى	
3	الإعراب والبناء – دروس تعليمية	
4	الجملة الفعلية وأنماطها	
5	الفعل اللازم. الفعل المتعدي	
6	الفاعل	
7	متممات الجملة الفعلية: المفعولات / المفعول به	
8	المفعول المطلق	
9	المفعول لأجله (من أجله) (له)	
10	المفعول فيه (الظرف)(ظرف الزمان وظرف المكان):	
11	المفعول معه:	
12	الحال :	
13	التمييز:	
14	الاستثناء:	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. سيبيويه. الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
4. -تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية	مادة: فقه اللغة
1	مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفيلولوجيا
2	نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة. التواضع والاصطلاح. الإلهام.....
3	اللغة العربية واللغات السامية.، اللغة العربية ولهجاتها.
4	علاقة اللفظ باللفظ: 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها
5	2- النبر في اللغة العربية
6	3- الأبنية والأوزان
7	علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده
8	2-المشترك اللفظي
9	3-التضاد
10	علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق(مفهومه، أنواعه، العام، الكبير الأكبر، الكبار"النحت
11	2-الدخيل
12	3-المعرب
13	4-المولد في اللغة
14	5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. فقه اللغة [مفهومه - موضوعاته - قضاياها] محمد بن إبراهيم الحمد
2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن
3. الخصائص، عثمان بن جني
4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	المادة: تقنيات البحث
1	اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)
2	إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية)..تمارين
3	رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة، ..الخاتمة غايتها وشروطها) ...تمارين
4	التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع
5	أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...)
6	جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)
7	التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقشير والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين
8	التأليف (حصّة ثانية)
9	التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)
10	إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....)
11	إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)
12	صفحة العنوان (شكلها ومضمونها)..تدريبات
13	الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)
14	مراجعة عامة

طريقة التقويم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع /انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شليبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	المادة: تقنيات التعبير الكتابي
1	حول ضرورة الانتقال من المشاهدة إلى الكتابة. التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..)
2	أنماط لغة التعبير الكتابي(النمط الإحتفائي-النمط الإقناعي- النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعبي- النمط الوظيفي- النمط الإبداعي) التعبير الكتابي الرقمي(مواصفات وآفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير
3	فعالية إفراغ التعبير:(المفهوم اللغوي، الاصطلاحي، الهدف، والإجراءات المعتمدة..)
4	إجراء التمثل والمحاكاة(المفهوم، التقنية، النماذج، تدريب..)
5	إجراء الوصف(المفهوم، النماذج، تدريب..). إجراء التعليق (تقنيات التحرير)
6	إجراء السرد(المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
7	إجراء التلخيص(المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار، استخدام المخططات الهيكلية والشجرية)
8	إجراء التقليل(المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..).
9	إجراء التقرير (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
10	إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الرتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)
11	قوالب تعبيرية كتابية متنوعة: -المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول:استخدام كلمات مناسبة للسياق، التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تراكيبها، توظيف أنماط متنوعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش، توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب).
12	الرسائل الإدارية (تقنياتها- خصائصها، تدريب)
13	السيرة الذاتية(عناصرها- تقنياتها، تدريب)
14	الإجابة عن سؤال(استيعاب فكرة السؤال- تخطيط الإجابة- مستلزمات الإجابة(الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها، دققة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام).

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد
1	تعريف المصدر لغة واصطلاحا الفرق بين المصدر والمرجع التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية
2	بيبلوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا
3	معجم العين للخليل ابن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)
4	الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني
5	مقاييس اللغة لابن فارس
6	لسان العرب لابن منظور
7	المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات . جمهرة أشعار العرب ...)
8	المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد . البيان والتبيين للجاحظ . العقد الفريد لابن عبد ربه . زهر الآداب للحصري ...)
9	المجامع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة . طبقات الشعراء لابن المعتز . العمدة لابن رشيق . دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني . منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني . أحكام صنعة الكلام للكلاعي . المثل السائر لابن الأثير ...)
10	المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلفات أحمد أمين . مؤلفات طه حسين . مؤلفات جرجي زيدان . إحسان عباس ...)
11	مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد .
12	مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري
13	مصنفات في النقد المغربي المعاصر
14	مدونات الأدب المقارن . غنيمي هلال ...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)
الحياة الأدبية في العصر الجاهلي. د محمد عبد المنعم خفاجي

1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
3. معجم البارع لأبي علي القالي
4. المحيط في اللغة لابن عباد.
5. طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي.

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان اللسانس: النقد والمناهج

المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية

محتوى المادة: (محاضرة)

السداسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية	المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية
1	الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها
2	حضارة مصر الفرعونية: الكتابة – الأدب والفنون
3	حضارة بلاد الرافدين: تاريخها – الديانة والفنون – الفكر والعلوم
4	الحضارة الفينيقية: نشأتها – الفنون والعلوم.
5	الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان – الآداب والفلسفة – الفنون
6	الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان – الآداب والفنون والعمران
7	الحضارة الفارسية: نشأتها – مظاهر الحضارة الفارسية
8	الحضارة الهندية: تاريخ الهند – تراث الهند.
9	الحضارة الصينية: تاريخ الصين – تراث الصين الأدبي والعلمي
10	حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب
11	الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها – الآداب والفلسفة – الفنون
12	حضارة المايا: نشأتها – التراث الفني والأدبي
13	حضارة الأزتيك: تاريخها – الفنون والعلوم
14	النهضة الأوروبية: الترجمة – نهضة الأدب – الفنون والعلوم

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

FRANCAIS	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale
2	Pratique linguistique
3	La lexie Verbale
4	Phrase Complexe
5	Phrase Simple
6	Pratique linguistique
7	Les économies linguistiques de l'oral
8	Pratique linguistique
9	Les économies linguistiques de l'écrit
10	Pratique linguistique
11	Langue de spécialité
12	Pratique linguistique
13	Pratique linguistique
14	Pratique linguistique

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

ANGLAIS	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses
2	The past and perfect tenses
3	The future
4	The conditional
5	Exercises
6	The participles present and past
7	Exercises
8	The Gerund
9	Exercises
10	The imperative
11	Exercises
12	The passive voice
13	Reported speech
14	Exercises

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية	المادة: الإعلام الآلي
1	أدوات نظام التشغيل ويندوز
2	تنفيذ البرامج المملقة بالنظام وإغلاقها
3	الاستعمال اليدوي للأيقونات
4	برنامج الآلة الحاسبة
5	برنامج Excel
6	برنامج WordPad
7	برنامج Paint
8	ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)
9	قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)
10	تنصيب وإزالة البرامج
11	تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...)
12	استعمال الأقراص بجميع أنواعها
13	استعمال الأنترنت
14	استعمال الأنترانيت

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال التطبيقية متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

المادة: النص الأدبي الحديث / محاضرة + تطبيق	السداسي: الثالث	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01 الإحياء الشعري في المشرق 1	نص لسامي البارودي / دراسة وتحليل	الشعر
02 الإحياء الشعري في المشرق 2	نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل	
03 الإحياء الشعري في المغرب العربي	نص للأمير عبد القادر... / دراسة وتحليل	
04 التجديد الشعري في المشرق 1	نص لمحمود طه / دراسة وتحليل	
05 التجديد الشعري في المشرق 2	نص لإبراهيم ناجي / دراسة وتحليل	
06 التجديد الشعري في المغرب العربي	نص للجواهري / نص للشرقاوي / دراسة وتحليل	
07 التجديد الشعري المهجري	نص للشابي / نص لرمضان حمود / دراسة وتحليل	
08 مدخل إلى الفنون النثرية	نص لإيليا أبي ماضي / دراسة وتحليل	النثر
09 الفنون النثرية: المقالة	نص لفوزي المعلوف / دراسة وتحليل	
10 الفنون النثرية: القصة	تحليل مقال للكواكبي / اليازجي ...	
11 الفنون النثرية: الرواية	تحليل نص للبشير الإبراهيمي / طه حسين / العقاد...	
12 الفنون النثرية: المسرح	تحليل نص: محمود تيمور / رضا حوحو	
13 الفنون النثرية: أدب الرحلة	تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل / ...	
14 الفنون النثرية: الرسائل الأدبية	تحليل نص لتوفيق الحكيم / ...	
	تحليل نص رحلة ابن حمدوش / حسين الورتيلاني	
	الرافعي / مي زيادة / البشير الإبراهيمي ...	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع / إنترنت، إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).

المادة: النقد الأدبي الحديث / محاضرة + تطبيق	السداسي: الثالث	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01 مدخل إلى النقد العربي الحديث 1	إرهاصات النقد العربي الحديث	
02 مدخل إلى النقد العربي الحديث 2	مرجعيات النقد العربي الحديث	
03 النقد الإحيائي	حسين المرصفي	
04 إرهاصات التجديد في النقد الحديث	رمضان حمود	
05 جماعة الديوان	نصوص جماعة الديوان	
06 جماعة أبولو	نصوص جماعة أبولو	
07 جماعة الرابطة القلمية	نصوص جماعة الرابطة القلمية	
08 النقد التاريخي	طه حسين، شوقي ضيف...	
09 النقد الاجتماعي	سلامة موسى	
10 النقد النفسي	النوبي، مصطفى سوييف، العقاد...	
11 النقد الواقعي	محمد مندور /	
12 النقد الجديد	نص لرشاد رشدي / ...	
13 القضايا النقدية 1	الصدق الفني / الخيال / الجنس الأدبي ...	
14 القضايا النقدية 2	النقد الحديث بين النظري والتطبيق	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع / إنترنت، إلخ).

1. النقد المنهجى عند العرب. محمد مندور

2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه. لسيد قطب

المادة: علم الصرف / محاضرة وتطبيق	السداسي: الثالث	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01	أبنية المصادر 1	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
02	أبنية المصادر 2	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
03	المصدر الميمي، مصدر الهيئة، المصدر الصناعي	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
04	التذكير والتأنيث	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
05	التثنية	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
06	الجمع السالم بنوعيه	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
07	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 (اسم الجمع - جمع الجمع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
08	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 (اسم الجنس الإفرادي - اسم الجنس الجمعي)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
09	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى الجموع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
10	الإعلال والإبدال	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
11	الإدغام	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
12	التصغير	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
13	النسب	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
14	الممدود والمقصور والمنقوص	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

1- محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

4- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.

المادة: اللسانيات العامة / محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01 مدخل : تاريخ الفكر اللساني 1	الهنود واليونان	
02 تاريخ الفكر اللساني 2	عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)	
03 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهوما/ موضوعها/ مجالاتها) 1	ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الأنية والترمينة)	
04 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهوما/ موضوعها/ مجالاتها) 2	الدليل اللغوي (الدال والمدلول/ التركيب والاستبدال...)	
05 ثانيا: خصائص اللسان البشري	الخطية والتقطيع المزدوج	
06 اللسانيات والتواصل اللغوي	دورة التخاطب	
07 وظائف اللغة	تطبيق الوظائف من خلال النصوص	
08 مستويات التحليل اللساني 1	تطبيق على المستوى الفونولوجي،	
09 مستويات التحليل اللساني 2	تطبيق المستوى المرفولوجي	
10 مستويات التحليل اللساني 3	تطبيق المستوى التركيبي،	
11 مستويات التحليل اللساني 4	تطبيق المستوى الدلالي	
12 مستويات التحليل اللساني 5	المستوى النصي (الانسجام والاتساق)	
13 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1	عبد الرحمان حاج صالح	
14 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2	تمام حسان / ميشال زكرياء/ الفهري/ حساني	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/ سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/محمود فهدى حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

	المادة: نظرية الأدب/ محاضرة وتطبيق		السداسي: الثالث
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01	نظرية الأدب (الماهية والمفهوم)	اختيار المدونات والنصوص	
02	نظرية الأدب والعلوم الأخرى	اختيار المدونات والنصوص	
03	نظرية الأدب وتاريخ الأدب ونقده	اختيار المدونات والنصوص	
04	طبيعة الأدب	اختيار المدونات والنصوص	
05	وظيفة الأدب	اختيار المدونات والنصوص	
06	نظريات الإبداع الأدبي	اختيار المدونات والنصوص	
07	أ_ المحاكاة	اختيار المدونات والنصوص	
08	ب_ نظرية التعبير	اختيار المدونات والنصوص	
09	ج_ نظرية الخلق	اختيار المدونات والنصوص	
10	د_ نظرية الانعكاس	اختيار المدونات والنصوص	
11	نظرية الأجناس الأدبية	اختيار المدونات والنصوص	
12	أ_ نظرية الشعر	اختيار المدونات والنصوص	
13	ب_ نظرية الرواية	اختيار المدونات والنصوص	
14	ج_ نظرية الدراما	اختيار المدونات والنصوص	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

- 1- نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية: عبد المنعم إسماعيل.
- 2- النظرية الأدبية المعاصرة: رمان سلدن.
- 3- في نظرية الأدب عند العرب: حمادي صمود.
- 4- مدخل إلى نظرية الأدب: مراد مبروك.

	المادة: المدارس اللسانية / محاضرة وتطبيق	السداسي: الثالث	
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01	مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية		
02	لسانيات دوسوسير	كتاب محاضرات في اللسانيات العامة	
03	حلقة موسكو	ياكوبسون	
04	مدرسة براغ 1	تروبوتسكوي	
05	مدرسة براغ 2	بنفينيست	
06	مدرسة كوبنهاغن	هيلمسليف	
07	المدرسة الوظيفية الفرنسية	مارتيني	
08	المدرسة السياقية	فيرث	
09	المدرسة التوزيعية	بلومفيلد / هاريس	
10	المدرسة التوليدية التحويلية 1	تشومسكي	
11	المدرسة التوليدية التحويلية 2	كاتس / فودور	
12	المدرسة الوظيفية الأمريكية	سيمون ديك / أحمد المتوكل	
13	مدرسة أوكسفورد	أوستين / سيرل	
14	المدرسة الخليلية	عبد الرحمن الحاج صالح	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

- 1- كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
- 3- أحمد مومن، اللسانيات - النشأة والتطور.
- 4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن / محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01 المفهوم والنشأة والتطور 1	الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن	
02 المفهوم والنشأة والتطور 2	الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن	
03 مقومات البحث المقارن	مجالات البحث / شروط الباحث / عدة المقارن	
04 مدارس الأدب المقارن: الفرنسية	بول فون تغييم / جون ماري كاري	
05 مدارس الأدب المقارن: الأمريكية	روني ويليك	
06 مدارس الأدب المقارن: السلافية		
07 مدارس الأدب المقارن: العربية	نصوص لجمال الدين بن الشيخ / غنيمي هلال	
08 مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	بين الأديبين العربي والفارسي: مجنون ليلي	
09 التأثير والتأثير	الموشحات والتروبادور	
10 التيارات	البوفارية/الفرتية/الفاوستية/	
11 النماذج البشرية	زاديك بين موليرولا بروير/بخلاء الجاحظ	
12 الأجناس الأدبية	الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين	
13 الأدب والأسطورة	بيجماليون/أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم	
14 الموضوعات	السندباد البحري/ روبنسون كروزو/ موبيديك	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

-محمد غنيمي، هلال الأدب المقارن

-علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية

- حسام الخطيب، الأدب المقارن (2,1)

-م.ف. غويار، الأدب المقارن، ترجمة محمد غلاب

المادة: فلسفة النقد/ تطبيق	السداسي: الثالث	
مفردات التطبيق		
الفلسفة والنقد		01
افلاطون		02
هيجل		03
الواقعية		04
الواقعية الاشتراكية		05
النقد التاريخي، والاجتماعي، و التحليل النفسي		06
البنوية		07
التأويل		08
التلقي		09
الموضوعاتية		10
الالتزام		11
العبث		12
المجاز والتأويل		13
الحجاج		14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

المادة: نظرية الأجناس الأدبية/ تطبيق	السداسي: الثالث	
مفردات التطبيق		
01	مفهوم الجنس الأدبي (الجنس والنوع)	
02	الشعر الغنائي (الشعر اليوناني، والعربي، والفارسي)	الأجناس الشعرية
03	الشعر الملحي (الإلياذة، الكوميديا الإلهية، جلجامش)	
04	الشعر التمثيلي (الشعر المسرحي اليوناني والعربي)	
05	المقامات والمنامات (الهمذاني، الحريري، الوهراني)	
06	القصة	
07	الرواية	
08	القصة القصيرة، المقال القصصي، الصورة القصصية	الأجناس النثرية السردية
09	السيرة الذاتية	
10	المسرحية	
11	الأمثال والحكم	
12	الخطابة، الرسالة	الأنواع غير السردية
13	الأوبرات (عايدة: لفيردي)	تداخل الأجناس
14	السيرة الأدبية، الرحلة	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

FRANCAIS			السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Complexe		
5	Phrase Simple		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		
10	Pratique linguistique		
11	Langue de spécialité		
12	Pratique linguistique		
13	Pratique linguistique		
14	Pratique linguistique		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

ANGLAIS	السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses
2	The past and perfect tenses
3	The future
4	The conditional
5	Exercises
6	The participles present and past
7	Exercises
8	The Gerund
9	Exercises
10	The imperative
11	Exercises
12	The passive voice
13	Reported speech
14	Exercises

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان اللسانس: النقد والمناهج

المادة: النص الأدبي المعاصر

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: النص الأدبي المعاصر/محاضرة وتطبيق	السداسي: الرابع	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01	الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي	
02	قصيدة الشعر العمودي	مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبوريشة
03	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1	تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة
04	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2	تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسياب
05	الحدثا الشعرية 1	دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/يوسف الخال)
06	الحدثا الشعرية 2	دراسة نص: نزار قباني/خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور...
07	الحدثا الشعرية في الجزائر	تحليل نص شعري معاصر (عز الدين مهبوبي/سليمان جوادي/عثمان لوصيف)
08	قصيدة التفعيلة	نص: أبو القاسم سعد الله/محمد الصالح باوية
09	قصيدة النثر	نص: أنسي الحاج/عبد الحميد شكيل/عز الدين مناصرة
10	الفنون النثرية المعاصرة (القصة)	زكريا تامر/غادة السمان/يوسف إدريس
11	الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات	سهيل إدريس/إبراهيم الكوني/محمد شكري/
12	الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها	الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/واسيني الأعرج/عبد الرحمن منيف
13	الرواية العربية المعاصرة: أعلامها	الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/وطار/الطيب صالح/حنا ميناء/جمال الغيطاني
14	المسرح العربي المعاصر وقضاياها	دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر علولة...

طريقة التقييم:

- يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).
- النصوص النثرية المعاصرة (حسن البحراوي).
 - توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
 - الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشريرية) (عبد الله الغدامي)

السداسي: الرابع
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: النقد العربي المعاصر

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة وتطبيق	السداسي: الرابع	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01 إرهافات النقد العربي المعاصر	التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف	
02 النقد الجديد	نص للتطبيق: رشاد رشدي/ محمد عناني/ مصطفى ناصف	
03 النقد الأسلوبي	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل	
04 النقد البنيوي	نص للتطبيق: كمال أبو ديب ، عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم	
05 النقد السيميائي	نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك	
06 النقد الاجتماعي	نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم/	
07 النقد الثقافي	نص للتطبيق: الغدامي/ إدوارد سعيد	
08 النقد النفسي	نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عز الدين إسماعيل....	
09 النقد الأيديولوجي	نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....	
10 الحداثة والمعاصرة	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح	
11 الالتزام في الأدب	نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة	
12 الغموض في الشعر	نص للتطبيق: إبراهيم رماني	
13 الصورة الشعرية	نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي/	
14 التناص	نص للتطبيق: محمد مفتاح	

طريقة التقييم:

- يجري تقييم **المحاضرات** عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).
- 1.النقد المنهجي عند العرب .محمد مندور
 - 2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
 - 3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
 - 4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه .لسيد قطب

السداسي: الرابع
عنوان اللسانس: النقد والمنهج
المادة: علم النحو 2

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق	السداسي: الرابع	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01	الإسناد في الجملة الاسمية	المبتدأ والخبر: تطبيقات ...
02	-الحذف في الجملة الاسمية	حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...
03	إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 1	كان وأخواتها- وما يعمل عملها
04	إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 2	إن وأخواتها وما يعمل عملها
05	إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 3	ظن وأخواتها
06	أفعال المقاربة	إعرابها ودلالاتها
07	المجرورات: الأنواع والدلالات	المجرور بحروف الجر، بالإضافة...
08	حروف العطف: الأنواع والدلالات	معاني حروف العطف
09	التعريف والتنكير	أنواع المعارف
10	الأسماء المهمة	أسماء الإشارة والأسماء الموصولة
11	التوابع	إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...
12	أسلوب النداء	حروفه وإعرابه
13	أنواع الجمل 1	الجمل التي لها محل من الإعراب
14	أنواع الجمل 2	الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقى.
2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

السداسي: الرابع
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: اللسانيات التطبيقية

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: اللسانيات التطبيقية / محاضرة وتطبيق	السداسي: الرابع	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01 -مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم والنشأة والتطور.	نصوص مختارة: شارل بوتون/ المسدي / احمد حساني/ صالح بلعيد	
02 مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2 : المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية	نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال زكريا	
03 الملكات اللغوية 1 فهم اللغة، إنشاء اللغة	نصوص مختارة: محمد عيد...	
04 الملكات اللغوية 2 الكتابة، القراءة	نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح...	
05 نظريات التعلم 1: السلوكية، الارتباطية		
06 نظريات التعلم 2: النظرية البيولوجية		
07 نظريات التعلم 3: النظرية المعرفية		
08 مناهج تعليم اللغات 1: المنهج التقليدي. المنهج البنوي		
09 مناهج تعليم اللغات 2: المنهج التواصلية.		
10 الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي		
11 التخطيط اللغوي		
12 أمراض الكلام وعيوبه		
13 اللغة والاتصال		
14 الترجمة الآلية		

طريقة التقييم:

- يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).
- 1- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
 - 2- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.
 - 3- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.
 - 4- اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

السداسي: الرابع
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: المقاربات النقدية المعاصرة

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: المقاربات النقدية المعاصرة/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الرابع	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01 السيميائية	بيرس	
02 البنيوية	ليفى شتراوس، جاكبسون....	
03 النقد النفسي	لاكان، مورو، دي نويل....	
04 البنيوية التكوينية	لوكاش، جولدمان.....	
05 سوسيولوجيا النص	باختين، بيارزما	
06 علم السرد	بارث، تودوروف، جنات، كرسيفا....	
07 الأسلوبية	ميشال ريفاتير....	
08 الموضوعاتية	جورج بولي، جان بييرريشار	
09 التأويلية	هنس جورج قدمير	
10 التلقي	أيزر، ياوس...	
11 التداولية	بيرس، أوستن	
12 التفكيكية	جاك دريدا	
13 النقد الثقافي	فانسن ليتش ...	
14 النقد التكويني	جون ميشال رباتي	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه. لسيد قطب
4. عبد الله الغدامي، النقد الثقافي
5. يوسف وغليسي، مناهج النقد المعاصر.

السداسي: الرابع
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب / محاضرة+تطبيق	السداسي: الرابع	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01	أولاً: الأسلوبية- مفهوم الأسلوبية ومجالها :	مصطلح الأسلوبية / مجال الأسلوبية
02	الأسلوبية التعبيرية	التطبيق على نص شعري، نص نثري
03	الأسلوبية البنيوية	التطبيق على نص شعري، نص نثري
04	الأسلوبية الإحصائية	التطبيق على نص شعري، نص نثري
05	الأسلوبية النفسية	التطبيق على نص شعري، نص نثري
06	الأسلوبية التوزيعية	محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)
07	الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)	التطبيق على نص شعري، نص نثري
08	ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب.	قراءة في المعاجم والنصوص النقدية
09	أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي	تطبيق على نماذج
10	مقاربات تحليل الخطاب 1	ميشال فوكو
11	مقاربات تحليل الخطاب 2	فان دايك
12	مقاربات تحليل الخطاب 3	فريدريك مانقينو
13	مقاربات تحليل الخطاب 4	رولان بارت
14	الأسلوبية وتحليل الخطاب	عبد السلام المسدي/ الطرابلسي

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
3. سارة ميلز، الخطاب.
4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
5. جورج مولينييه، الأسلوبية.

السداسي: الرابع
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: مدخل إلى الآداب العالمية

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة وتطبيق	السداسي: الرابع	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01	الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح	غوتة ...
02	الآداب الشرقية القديمة	الشهنامة للفردوسي/ الرامايانة/ المهابهارتا
03	الآداب الغربية القديمة	الانباذة (فرجيل)/ الكوميديا الإلهية لدانتي
04	الأدب الإفريقي القديم	الحمار الذهبي (أبوليوس)
05	الأدب الروسي	بوشكين/ تولستوي/ غوغول/ دوستويفسكي/
06	الأدب التركي	ناظم حكمت
07	الأدب الألماني	غوتة/ شليجل/ شليغل/ بريخت/ غونتر غراس
08	الأدب الفرنسي	راسين/ لامرتين/ هيجو/ فلوبيير/ رامبو/ سنتدال
09	الأدب الإنجليزي	شيكسبير/ فرجينيا وولف/ فوكنر
10	الأدب الأمريكي	همينغواي/ دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار آلان بو
11	الأدب الأمريكي اللاتيني	ماركيز/ باولو كويلو/ بابلونيرودا/ بورخيس
12	الأدب الإفريقي الحديث	ليوبول سنغور/ ...
13	الأدب الإيطالي الحديث	ألبرتو مورافيا/ ألكونت دولابيدوزا
14	الأدب الإسباني	سرفونتيس/ لوركا

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/ إنترنت، إلخ).

1. بديع حقي، قمم في الأدب العالمي
 2. إنجيل بطرس سمعان، روبنسون كروزو لدانييل ديفو
 3. توفيق الحكيم، فن الأدب
- طه باقر، ملحمة جلجامش

السداسي: الرابع
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
+++المادة: المصطلح النقدي

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

المادة: المصطلح النقدي/تطبيق	السداسي: الرابع	
	مفردات التطبيق	
01	نظرية المصطلح النقدي	
02	مفهوم المصطلح النقدي	
03	المرجعيات المعرفية للمصطلح	
04	1- المكون اللساني	
05	2- المكون الثقافي	
06	3- المكون المعرفي	مكونات المصطلح النقدي
07	المصطلح النقدي التراثي	
08	المصطلح النقدي الحديث والمعاصر	
09	المصطلح في النقد العربي	
10	علاقة المصطلح بالمفهوم	
11	إشكالية وضع المصطلح	
12	إشكالية ترجمة المصطلح	
13	المصطلح والمنهج	
14	مصطلحات المناهج النقدية	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
+++المادة: نقد النّقد

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

المادة: نقد النقد/ تطبيق	السداسي:الرابع	
	مفردات التطبيق	
01	الحقل المعرفي(مسار النشأة)	
02	مفهوم النقد وخصائصه	
03	النقد والأدب	
04	مرجعيات النقد الأدبي	
05	النقد والنظرية	
06	النقد والدراسة الأدبية	
07	النقد والتنظير النقدي	
08	النقد ونقد النقد	
09	خطابات نقد النقد	
10	خطاب التاريخ	
11	خطاب التنظير	
12	خطاب التعليم	
13	خطاب التحقيق	
14	مدونات نقد النقد	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: لغة أجنبية

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

FRANCAIS			السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Simple		
5	Phrase Complexe		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		
10	Pratique linguistique		
11	Langue de spécialité		
12	Pratique linguistique		
13	Pratique linguistique		
14	Pratique linguistique		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

ANGLAIS	السادسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses
2	The past and perfect tenses
3	The future
4	The conditional
5	Exercises
6	The participles present and past
7	Exercises
8	The Gerund
9	Exercises
10	The imperative
11	Exercises
12	The passive voice
13	Reported speech
14	Exercises

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

السداسي : الخامس
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: النقد الاجتماعي

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: النقد الاجتماعي/محاضرة وتطبيق	السداسي: الخامس	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01	علاقة الأدب بالمجتمع	تحليل نصوص من كتاب أفق الخطاب النقدي لصبري حافظ
02	الأدب والمرحلة الحضارية	تحليل نصوص من كتاب مبادئ العلم الجديد لجون باتيست فيكو
03	الأدب والبيئة	تحليل نصوص مدام دي ستايل (الأدب في علاقته بالمؤسسة الاجتماعية)
04	ثلاثية (البيئة. العرق. اللحظة التاريخية)	تحليل نصوص من كتاب تاريخ الأدب الانجليزي لتين
05	الأدب والتاريخ	تحليل نصوص سانت بوف / غوستاف لانسون
06	نظرية الانعكاس	تحليل نصوص هيوليت لبليخانوف
07	الأدب والثورة	تحليل نصوص لينين
08	الواقعية الاشتراكية	تحليل نصوص : مكسيم غوركي
09	بلنسكي والممارسة النقدية	تحليل نصوص بلنسكي
10	الأدب والأيدولوجية 1	تحليل النصوص : الأيدولوجية وأجهزة الدولة الأيدولوجية ألتوسير
11	الأدب والأيدولوجية 2	تحليل نصوص من كتاب في الثقافة المصرية لمحمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس
12	المثقف والمجتمع	تحليل نصوص من كتاب المثقف العضوي أنتونيوغرامشي
13	مفهوم أدب الشعب	تحليل نصوص من كتاب الأدب للشعب لسلامة موسى
14	التنظير الواقعي	تحليل نصوص: دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي لحسين مروة

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. حميد لحميداني، النقد الروائي والإيدولوجيا،
2. بيار زيماء، النقد الاجتماعي - نحو علم الاجتماع للنص الأدبي،
3. سلامة موسى، النقد الاجتماعي،
4. محمود أمين العالم، في الثقافة المصرية،
5. خالد علي ياس، سوسيولوجية النقد الأدبي العربي الحديث،
6. محمد عباس، الاتجاه الاجتماعي في النقد العربي الحديث – بحث في التأسيس والتأصيل.
7. غالي شكري، الماركسية والأدب

السداسي: الخامس
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: التحليل النفسي للأدب

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة:	التحليل النفسي للأدب / محاضرة وتطبيق	السداسي: الخامس
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01	الأدب والأحاسيس النفسية	تحليل نصوص (التطهير لأرسطو ...)
02	النقد الأدبي وعلم النفس	تحليل نصوص : علم النفس والأدب لسامي الدروبي
03	التحليل النفسي للفن 1	تحليل نصوص :. جريمة قتل الأب/ سيغموند فرويد
04	التحليل النفسي للفن 2	تحليل نصوص : فرويد / عقدة أوديب
05	علم النفس التحليلي	تحليل نصوص من كتاب علم النفس التحليلي لكارل يونغ
06	الرواية العائلية	تحليل نصوص : أصول الرواية ورواية الأصول/ مارت روبير
07	تلقي النقاد العرب للمنهج النفسي	تحليل النصوص : المقاربات التطبيقية
08	الأسس النفسية للإبداع الأدبي	تحليل نصوص من الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة لمصطفى سوييف
09	اللاوعي والأدب	تحليل نصوص من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده لمحمد خلف الله
10	التفسير النفسي للأدب	تحليل نصوص التفسير النفسي للأدب لعز الدين إسماعيل
11	نفسية الأديب من أدبه 1	تحليل نصوص : نفسية أبي نواس محمد النوبي
12	نفسية الأديب من أدبه 2	تحليل نصوص: ابن الرومي حياته من شعره عباس محمود العقاد
13	الوعي بالمنهج	تحليل نصوص : <u>عقدة أوديب</u> في الرواية العربية لجورج طرايبيشي
14	آفاق التحليل النفسي	تحليل نصوص : شعرية المرأة وأنوثة القصيدة أحمد حيدوش

طريقة التقييم:

- يجري تقييم **المحاضرات** عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلًا طوال السداسي المراجع : (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).
1. آن جفرسون وديفيد روبي: النظرية الأدبية الحديثة، تقديم مقارن، (ترجمة سمير مسعود)
 2. تيري إيغلتن: نظرية الأدب، (ترجمة ثائر ديب).
 3. مارتن لينداور: الدراسة النفسية للأدب، (ترجمة شاكر عبد الحميد).
 - 4- عز الدين إسماعيل، التفسير النفسي للأدب.
 - 5- عبد القادر فيدوح، الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي.
 - 6- إبراهيم فضل الله، علم النفس الأدبي.

السداسي: الخامس
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: النقد البنوي

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

السداسي الخامس وحدة التعليم	مادة النص: النقد البنوي	
المحاضرة	التطبيق	
1 البنيوية : الأسس والمفاهيم	تحليل نصوص : ميشال زكريا، مشكلة البنية	
2 خصائص البنية : الكلية، التحولات، الضبط الذاتي	تحليل نصوص : البنيوية، جون بياجيه	
3 الشكلاية الروسية	تحليل نصوص : نصوص الشكلايين الروس	
4 التحليل الوظيفي	مرفولوجيا، الحكاية الشعبية بروب	
5 النقد البنوي	تحليل نصوص : القطط لشارل بودلير	
6 التحليل البنوي للسرد	تحليل نصوص : كلود ليفي شتراوس / ميشال فوكو	
7 البنيوية الفرنسية	تحليل نصوص : تال كال/ رولان بارت	
8 البنيوية السردية	تحليل نصوص : شعرية النثر/ تودوروف	
9 شعرية السرد	تحليل النصوص : أمثلة 03 جيرار جنيت	
10 بنية الشعر	تحليل النصوص : رومان جاكوبسون / جون كوهين	
11 البنيوية الانجلوسكسونية	تحليل النصوص : شارل بيرس	
12 التلقي العربي للبنيوية : التعريف بالمنهج	تحليل النصوص : النظرية البنائية في النقد الأدبي صلاح فضل	
13 تطبيقات بنيوية في الشعر	تحليل نصوص : جدلية الخفاء والتجلي كمال أبو ديب	
14 تطبيقات بنيوية في السرد	تحليل النصوص : حسين الواد(البنية القصصية في رسالة الغفران) سيزا قاسم، تقنية السرد الروائي ليمنى العيد	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

1. البنيوية، جون بياجيه
2. أديثكرزويل، عصر البنيوية، تر. جابر عصفور
3. عمر عيلان، مناهج تحليل الخطاب السردية
4. أحمد يوسف، القراءة النسقية
5. تزيפטان تودوروف وآخرون: في أصول الخطاب النقدي الجديد – ترجمة: أحمد المديني
- 6- محمد الحناش، البنيوية،
- 7- عبد الرحمان كاظم، مبادئ التحليل البنوي،

السداسي: الخامس
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: النقد السيميائي

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

	المادة: النقد السيميائي / محاضرة وتطبيق	السداسي: الخامس
		مفردات التطبيق
01	السيميائية: المصطلح والمفهوم	تحليل نصوص: سعد بنكراد، السيميائيات مفاهيمها وتطبيقاتها
02	مبادئ وأسس السيميائيات: المحايثة، التحليل البنيوي، تحليل الخطاب	رولان بارت: مبادئ في علم الأدلة، ترجمة محمد البكري،
03	منطلقات السيميائية عند بيررس	تحليل نصوص: دولودال، نصوص بيرس... الشكل والخطاب، المجري
04	منطلقات السيميائية عند دي سوسير	تحليل نصوص: محاضرات في الألسنية العامة
05	أمبرتو إيكو	تحليل نصوص: التأويل بين السيميائيات والتفكيكية، أمبرتو إيكو
06	سيمياء الشعر (مولينو، رومان ياكبسون، جوليا كرسيفا، ميكائيل ريفاتير)	تحليل نصوص: علم النص جوليا كرسيفا
07	-سيمياء الرواية (غريماس، كلود بريمون، رولان بارت، تودوروف، جيرار جينيت)	تحليل النصوص: مدخل إلى السيميائية السردية، جوزيف كورتيس، السيميائيات السردية، رشيد بن مالك
08	-سيمياء السينما (كريستيان ميتز، يوري لوتمان)	تحليل النصوص: قضايا علم الجمال السينمائي، يوري لوتمان
09	-سيمياء الإشهار (رولان بارت، جورج بنينو، جان دوران)	تحليل النصوص: سميات الصورة الإشهارية، سعيد بنكراد
10	-سيمياء التواصل	تحليل النصوص: (جورج مونان، بريطو)
11	-سيمياء الثقافة	تحليل نصوص: (توبوروف، إيفانوف، أمبرتو إيكو، روسي لاندي)...
12	سيمياء الأهواء	تحليل نصوص: سيميائية الأهواء، غريماس، محمد الداوي، سيميائية الأهواء، مجلة عالم الفكر
13	الجهود العربية في التحليل السيميائي	تحليل نصوص: السيميائية السردية، سعيد بنكراد،
14	الجهود العربية في التحليل السيميائي	تحليل نصوص: أحمد يوسف، السيميائيات الوصفة،

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/تترنت، إلخ).

1. رشيد بن مالك، السيميائية أصولها وقواعدها

2. سيزا قاسم "مدخل إلى السيميوطيقا"

3. سيمياء المرئي، جاك فونتاني

4. أمبرتو إيكو، السيميائية وفلسفة اللغة

5-رمان سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة،

السداسي: الخامس
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: النقد الأدبي الجزائري

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

	المادة: النقد الجزائري / محاضرة وتطبيق	السداسي: الخامس
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01	بدايات النقد الجزائري	تحليل نصوص: رمضان حمود، إبراهيمي، أحمد رضا حوحو
02	اتجاهات النقد الجزائري الحديث: مدخل نظري	تحليل نصوص: محمد مصايف
03	النقد التاريخي	تحليل نصوص: أبو القاسم سعد الله، عبد الله الركيبي، محمد ناصر، صالح خرفي
04	النقد الاجتماعي	تحليل نصوص: محمد ساري
05	النقد الانطباعي	تحليل نصوص: عبد الله الركيبي / محمد مصايف /
06	النقد النفسي	تحليل نصوص: عبد القادر فيدوح
07	النقد الجزائري المعاصر: مدخل نظري	تحليل نصوص: عبد الملك مرتاض
08	النقد البنوي	تحليل النصوص: عبد الحميد بورايو،
09	النقد السيميائي	تحليل النصوص: رشيد بن مالك
10	النقد الأسلوبي	تحليل النصوص: عبد الحميد بوزوينة، بناء الأسلوب في المقالة عند إبراهيمي
11	النقد التفكيكي	تحليل النصوص: عبد المالك مرتاض
12	النقد السردى الجزائري	تحليل النصوص: عبد المالك مرتاض
13	النقد الشعري	تحليل نصوص: عبد القادر رابحي، النص والتفعيد (دراسة في البنية الشكلية للشعر الجزائري)
14	النقد المسرحي	تحليل نصوص: قرقوى إدريس، صالح لمباركية،

طريقة التقييم:

- يجري تقييم **المحاضرات** عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).
1. النقد الجزائري المعاصر من اللانسونية إلى الألسنية: يوسف وغليسي
 - 2- محمد العيد آل خليفة: أبو القاسم سعد الله
 - 3- مناهج النقد الأدبي: يوسف وغليسي
 - 4- الخطاب النقدي عند عبد المالك مرتاض: يوسف وغليسي
 - 5- النقد الجزائري الحديث: عمار بن زايد

السداسي: الخامس
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: قراءة النصوص النقدية

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: قراءة النصوص النقدية	السداسي: الخامس	
01	مفاهيم أساسية حول القراءة	
02	مفهوم النص النقدي وأنواعه	
03	النص النقدي الشفاهي	
04	القراءة الانثروبولوجية للنص الشفاهي	
05	النص النقدي الكتابي	
06	أنواع النص النقدي: النص النظري	
07	أنواع النص النقدي: النص التطبيقي	
08	أنواع النص النقدي: النص السردى	
09	عتبات النص النقدي	
10	القراءة الأسلوبية	
11	القراءة السيميولوجية	
12	القراءة السياقية	
13	القراءة النسقية	
14	من القراءة إلى التأويل نقد القراءات العربية للنص النقدي	

طريقة التقييم:

- يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).
1. -محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري،
 2. -جميل حمداوي، نقد النقد،
 3. -محمد الدغمومي، نقد النقد وتنظير النقد المعاصر،
 4. -نبيل سليمان، المتن المثلث،
 5. -تودوروف، نقد النقد،
 6. -محمد الناصر العجيجي، النقد العربي الحديث ومدار النقد الغربية

السداسي: الخامس
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: تطبيقات نقدية

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

	المادة: تطبيقات نقدية / محاضرة وتطبيق		السداسي: الخامس
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01	رشاد رشدي	تحليل نصوص: مقالات في النقد	
02	عبد الكريم حسن	تحليل نصوص: الموضوعية البنيوية	
03	عبد السلام المسدي	تحليل نصوص: في آليات النقد الأدبي، قضية البنيوية. دراسة ونماذج	
04	محمد النويبي	تحليل نصوص: نفسية أبي نواس	
05	محمد الهادي الطرابلسي	تحليل نصوص: الخصائص الأسلوبية في ديوان الشوقيات لأحمد شوقي	
06	عز الدين إسماعيل	تحليل نصوص: التفسير النفسي للأدب	
07	سعيد يقطين	تحليل نصوص: تحليل الخطاب الروائي	
08	رشاد رشدي	تحليل النصوص: مقالات في النقد	
09	محمد مفتاح	تحليل النصوص: التلقي والتأويل مقارنة نسقية، مفاهيم موسعة لنظرية شعرية	
10	عبد الله الغدامي	تحليل النصوص: تشریح النص، ثقافة الأسئلة	
11	عز الدين المناصرة	تحليل النصوص: علم الشعريات	
12	عبد المالك مرتاض	تحليل النصوص: دراسة سيميائية تفكيكية لقصيدة أين ليلالي	
13	عبد الحميد بورايو	تحليل نصوص:	
14	نبيلة إبراهيم	تحليل نصوص: نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات الحديثة	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

1. صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد العربي

2-محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري،

3-سعيد يقطين، تحليل الخطاب الروائي،

4- التحليل السيميائي للخطاب الشعري، د.عبد الملك مرتاض

5-إبراهيم السعافين وآخرون، مناهج تحليل النص الأدبي،

السداسي: الخامس
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: الأدب المقارن

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

المادة:	الأدب المقارن / أعمال موجهة	السداسي: الخامس
1	مدخل إلى الأدب المقارن	
2	الأدب المقارن: المفهوم والنشأة والتطور	
3	مدارس الأدب المقارن	
4	المدرسة الفرنسية	
5	المدرسة الانجليزية	
6	الأدب المقارن والبعد الثقافي	
7	التأثير والتأثر في الأدب المقارن	
8	الأدب الإسلامي المقارن	
9	أدوات البحث في الأدب المقارن	
10	تأثير الآداب العربية في الآداب الغربية	
11	روافد الأدب المقارن	
12	الأجناس الأدبية المقارن	
13	جهود المقارنين العرب	
14	الأدب المقارن في الجزائر تجربة أبي العيد دودو	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

1. الأدب المقارن، غنيهي هلال.
2. أعمال ملتقى الأدب المقارن، جامعة عنابة.
3. النظرية والتطبيق في الأدب المقارن، عبد الرحمن محمد.
4. ما الأدب المقارن، بيار كرونيل وكلود.
5. في الأدب المقارن، محمد عبد السلام.
6. الأدب المقارن، بول فان تيغم.

المادة: الأدب الجزائري	السداسي الخامس
1	الأدب الجزائري القديم : الحمار الذهبي أبوليوس
2	الدر الوقاد في شعر بكر بن حماد
3	ديوان الأمير عبد القادر
4	حكاية العشاق في الحب والاشتياق لمحمد بن براهيم
5	إلياذة الجزائر مفدي زكريا
6	ديوان محمد العيد آل خليفة
7	عيون البصائر البشير الإبراهيمي
8	(غادة أم القرى) أحمد رضا حوحو
9	الجازية والدرأويش لعبد الحميد بن هدوقة، (الشهداء يعودون هذا الأسبوع) الطاهر وطار
10	(معركة الزقاق) رشيد بوجدر، الثلاثية لمحمد ديب،
11	الأمير لواسيني الأعرج،
12	دواوين كل من سليمان جوادي، عثمان لوصيف، عز الدين ميهوبي
13	بوابة الذكريات لأسيا جبار، ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي
14	نجمة لكاتب ياسين، الأجواد لعبد القادر علولة

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

- 1- محمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث
- 2- شلتاغ عبود شراد، حركة الشعر الحر في الجزائر
- 3- محمد مصايف، النثر الجزائري الحديث
- 4- عبد المالك مرتاض: - القصة الجزائرية المعاصرة

السداسي: الخامس
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: ترجمة المصطلح النقدي

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

المادة: ترجمة المصطلح النقدي	السداسي الخامس
1	اشكالية الترجمة والتعريب
2	القيمة المعرفية للمصطلح النقدي بين الترجمة والتعريب
3	ترجمة مصطلحات المناهج النقدية
4	مصطلحات المنهج التاريخي
5	مصطلحات المنهج النفسي
6	مصطلحات المنهج الاجتماعي
7	مصطلحات المنهج البنيوي
8	مصطلحات المنهج الأسلوبي
9	مصطلحات المنهج الأسطوري
10	مصطلحات نظرية القراءة
11	مصطلحات السيميائية
12	مصطلحات التفكيك
13	مصطلحات نظرية التأويل
14	مصطلحات النقد الثقافي

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

1. محمد عصفور، دراسات في الترجمة ونقدها،
2. علي القاسمي، علم المصطلح أسسه النظرية وتطبيقاته العملية،
3. -محمود فهمي حجازي، الأسس اللغوية لعلم المصطلح،
4. -دليل المصطلح النقد، سعد البازعي وميجان الرويلي،
5. -رشيد عبد المالك، معجم المصطلحات السيميائية،

المادة: النقد النفسي / محاضرة وتطبيق	السداسي: السادس
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01	مدخل نظري: بين التحليل النفسي والنقد النفسي تحليل نصوص: حميد لحميداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد،
02	اتجاهات النقد النفسي ومدارسه قراءة جديدة لفرويد/ التحليل النفسي والبنويوية جاك لاكان
03	النقد النفسي تحليل النصوص: الاستعارات الملحة والأسطورة الشخصية/ شارل مورو
04	اللغة وبنية اللاوعي 1 تحليل نصوص: التحليل النفسي والبنويوية جاك لاكان
05	اللغة وبنية اللاوعي 2 (وحدة الدال وتعدد المدلول) تحليل نصوص: الرسالة المسروقة، إدغار آلان بوو / جاك لاكان
06	لاوعي النص تحليل نصوص: نحو لاوعي النص لجون بيلمان نويل
07	التلقي العربي للنقد النفسي 1: التعريف بالنظرية تحليل نصوص: حميد لحميداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد
08	التلقي العربي للنقد النفسي 2: الترجمة. تحليل نصوص: الأدب وعلم النفس، سامي الدروبي
09	التلقي العربي للنقد النفسي 3: دراسات تطبيقية تحليل النصوص: الروائي وبطله جورج طرابيشي
10	الرواية من منظور التحليل النفسي تحليل النصوص: سامي سويدان/ الرواية والتحليل النصي، حسن المودن:
11	مجالات النقد النفسي 1: في الشعر تحليل نصوص: الاتجاه النفسي في النقد النفسي، عبد القادر، فيدوح
12	مجالات النقد النفسي 2: في السرد تحليل نصوص: بنية النص السردي من منظور النقد، لحميداني
13	مجالات النقد النفسي 3: في الدراما تحليل نصوص: التحليل النفسي للأدب عز الدين إسماعيل
14	النقد النفسي والمتلقي

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/ إنترنت، إلخ).

1. -حسن المودن، لاوعي النص في روايات الطيب صالح،
2. -سامي سويدان، أسئلة النقد والشعرية العربية،
3. -حني عبد اللطيف، جماليات النقد النفسي عند شارل مورو،
4. -حميد لحميداني، الفكر النقدي الأدبي المعاصر، مناهج ونظريات ومواقف

السداسي: السادس
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: النقد البنيوي التكويني

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة:	النقد البنيوي التكويني / محاضرة وتطبيق		السداسي: السادس
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01	البنيوية التكوينية: المفهوم والتأصيل	نصوص من: جمال شحيد: في البنيوية التركيبية دراسة في منهج لوسيان غولدمان/ البحث عن النقد الجديد محمد ساري	
02	أسس البنيوية التكوينية: رؤية العالم	نصوص من: من أجل علم اجتماع الرواية، لوسيان غولدمان	
03	البنية الدلالية	نصوص من: النقد الروائي والأيدولوجيا، حميد لحميداني	
04	مفهوم القيمة	نصوص من: الماركسية والعلوم الإنسانية غولدمان	
05	مجالات دراسات البنيوية التكوينية	نصوص من: صلاح فضل، مناهج النقد المعاصر	
06	البنية التاريخية	نصوص من: الرواية والإيدولوجيا في المغرب العربي، سعيد علوش	
07	البنية الإيدولوجية	تحليل نصوص: معنى الواقعية الاشتراكية: جورجلوكاش: تد. أمين العيوطي	
08	البنية الداخلية للنص	نصوص من: سوسيولوجيا الغزل العذري، الطاهر لبيب	
09	البنيوية التكوينية في النقد العربي: 1/ التعريف بالنظرية	تحليل النصوص: ثلاثية الرقص والهزيمة، محمود أمين العالم، البنيوية التكوينية: دراسة في منهج غولدمان، جمال شحيد / محمد بنيس / ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب، مقارنة بنيوية تكوينية	
10	البنيوية التكوينية في النقد العربي: 2/ الترجمة	تحليل النصوص: نظرية الرواية، جورج لوكاتش/ مقدمات في سوسيولوجيا الرواية، لوسيان غولدمان، ترجمة محمد سبيلا/ الإله الخفي زبيدة الفاطمي	
11	تطبيقات البنيوية التكوينية في النقد العربي: الشعر	تحليل النصوص: محمد بنيس، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب-مقاربة بنيوية تكوينية	
12	تطبيقات البنيوية التكوينية في النقد العربي: النثر 1	نصوص من: الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي، حميد لحميداني	
13	تطبيقات البنيوية التكوينية في النقد العربي: النثر 2	سوسيولوجيا الرواية، عبد الرزاق عيد.....	
14	البنيوية التكوينية في النقد المعاصر	نصوص من كتاب فضاء النص الروائي- مقارنة بنيوية تكوينية، محمد عزام،	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

1. لوسيان غولدمان: المنهجية في علم الاجتماع الأدبي، تر مصطفى المنشاوي
2. لحمداني، حميد، النقد الروائي والإيدولوجيا- من سوسيولوجيا الرواية إلى سوسيولوجيا النص الروائي
3. الرواية والواقع: ناتالي ساروت، آلانروغرييه، لوسيان جولدمان: ت - د. رشيد بن حدو
4. معنى الواقعية الاشتراكية: جورجلوكاش: تر. أمين العيوطي

السداسي: السادس
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: النقد الأسلوبي

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: النقد الأسلوبي / محاضرة وتطبيق	السداسي: السادس	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01	الأسلوبية: المفهوم والنشأة	نصوص من: الأسلوبية والأسلوب، عبد السلام المسدي
02	اتجاهات النقد الأسلوبي: 1. الأسلوبية التعبيرية شارل بالي	نصوص من: شارل بالي
03	2. الأسلوبية النفسية: ليو سبيتزر	نصوص من: كتب ليو سبيتزر، الأسلوبية وتحليل الخطاب، منذر عياشي
04	3. الأسلوبية الوظيفية: ريفاتير	نصوص من: معايير تحليل الأسلوب ريفاتير
05	4. الأسلوبية الإحصائية	نصوص من: الأسلوبية. دراسة لغوية إحصائية، سعد مصلوح
06	محددات الأسلوب في الأسلوبية: 1. الاختيار	نصوص من: مدخل إلى علم الأسلوب، شكري عياد
07	2. التركيب	تحليل نصوص: عبد السلام المسدي
08	3. الانزياح	تحليل نصوص: محمد الهادي الطرابلسي
09	مستويات التحليل الأسلوبي: 1. المستوى الصوتي	تحليل قصيدة: محمود درويش
10	2. المستوى الإيقاعي	تحليل قصيدة السينية للبحر
11	3. المستوى التركيبي	تحليل قصيدة أنشودة المطر للسياب
12	4. المستوى الدلالي	تحليل قصيدة لمفدي زكريا
13	الأسلوبية والمناهج الأخرى	نصوص من: الاتجاهات الحديثة في علم الأساليب وتحليل الخطاب، علي عزت
14	تجارب عربية في النقد الأسلوبي	تحليل نصوص: المسدي، الطرابلسي، أحمد عبد المطلب

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

1- الأسلوبية والأسلوب، عبد السلام المسدي

2- الأسلوبية منهجاً نقدياً، محمد عزام

3- البحث الأسلوبي: معاصرة وتراث/ رجاء عيد

4- أحمد درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث،

5- صلاح فضل، علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته،

6- محمد الهادي الطرابلسي، الخصائص الأسلوبية - ديوان الشوقيات

السداسي: السادس
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: النقد الموضوعاتي

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: النقد الموضوعاتي / محاضرة وتطبيق	السداسي: السادس	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
01 مفهوم المقاربة الموضوعاتية :	تحليل نصوص : المنهج الموضوعي النظرية والتطبيق، عبد الكريم حسن	
02 مصادر المقاربة الموضوعاتية: (الموضوعاتية)	تحليل نصوص : جون بيار ريشارد	
03 آليات المقاربة الموضوعاتية 1	تحليل نصوص: النقد الموضوعاتي ميشال كولو	
04 آليات المقاربة الموضوعاتية 2	تحليل نصوص: بلانشو، جون بيار ويبر، مانسي	
05 النقد الموضوعاتي عند الغرب: غاستون باشلار	نصوص من : جمالية المكان. غاستون باشلار، تر. غالب هلسا، التحليل النفسي للنار،	
06 جون بيار ريشارد	نصوص من : ج. ب. ريشارد "العالم التخيلي للملارميه"، "الشعر والأعماق"،	
07 جورج بولي	تحليل نصوص : الفضاء البروستي	
08 جان ستاروبينسكي	تحليل النصوص : العين الحية، الشفافية والعائق،	
09 تكوين الأثر الشعري جون بول ويبر	نصوص من : تكوين الأثر الشعري	
10 عبد الكريم حسن	نصوص من : المنهج الموضوعي، الموضوعية البنيوية دراسة في شعر السياب	
11 سعيد علوش،	تحليل النصوص : النقد الموضوعاتي، سعيد علوش	
12 حميد لحميداني	تحليل النصوص : سحر الموضوع، حميد لحميداني	
13 سمير سرحان	تحليل نصوص: النقد الموضوعي،	
14 شارل مورون	تحليل نصوص : من الاستعارات الملحة إلى الأسطورة الشخصية	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع / تترنت، إلخ).

1. ج. ب. ريشارد، "النقد الموضوعاتي في فرنسا"

2- سعيد علوش، النقد الموضوعاتي،

3- عبد الكريم حسن، الموضوعية البنيوية دراسة في شعر السياب،

4- جون بيار ريشارد، العالم الخيالي للملارميه،

5- ميشال كولو، النقد الموضوعاتي،

6- النقد والأدب، ج. ستاروبينسكي،

محتوى المادة : (أعمال موجهة)

هي عبارة عن أعمال موجهة يقوم الطالب خلال الحصة بإشراف أستاذ المادة بتعلّم كيفية اختيار عنوان مذكرة تخرج وتحديد المدونة المدروسة ووضع الخطة وتحديد عناصرها وجمع المادة اللازمة، بحسب مفردات المادة في التخصص (لسانيات عامة، أدب عربي، نقد ومناهج). لينتهي إلى إنجاز تصور بحث، يُقدّم لأستاذ المادة في نهاية السداسي، ويُقيّم الطالب على أساسه في إطار التقييم المستمر بحسب كل مفردة خلال السداسي كله.

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

السداسي: السادس
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: النقد الثقافي

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

المادة: النقد الثقافي	السداسي السادس
1	الأصول المعرفية (الماركسية، الفرويدية، النيتشوية)
2	الأصول ما بعد الحداثية (مدرسة فرانكفورت، فوكو، ديريدا)
3	مقولات النقد الثقافي: نقد السرديات الكبرى، تفكيك المركزية، تحفيز الكتابة المضادة
4	نظرية نقد الاستشراق عند إدوارد سعيد
5	مقولة القراءة الطباقية ومفهوم المقاومة الثقافية
6	الهجنة والمحاكاة والفضاء الثالث
7	مفهوم التابع عند غياتريسبيفاك
8	الغريبة الذاتية عند جوديتبوتلر
9	نقد النظرية ما بعد الكولونيالية عند أنيا لومبا
10	بروز تيار النقد ما بعد الكولينيالي في أستراليا
11	نقد مرجعيات النقد الثقافي
12	نحو نظرية للدراسات الثقافية العربية (1)
13	نحو نظرية للدراسات الثقافية العربية (2)
14	النقد الثقافي المقارن

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/تترنت، إلخ).

1. عبد الله الغدامي، النقد الثقافي، قراءة في الأنساق الثقافية الغربية،

2. عبدالله الغدامي، عبد النبي أصطيف، نقد ثقافي أم نقد أدبي،

3-عبد الله إبراهيم، الثقافة العربية والمرجعيات المستعارة،

4-علي حسين يوسف، إشكاليات الخطاب النقدي المعاصر،

5-إدوارد سعيد، الاستشراق،

المادة: نظرية القراءة والتأويل	السداسي السادس
1	القراءة بين المفهوم والآلية
2	محك التصنيف: القراءة الخطية، الانتقائية، المغرلة،
3	سوسولوجيا الأدب
4	سوسولوجيا القارئ
5	مجتمع القراءة
6	الهرمينوطيقا
7	استراتيجية القراءة والقارئ النموذجي
8	نظرية التلقي روبرت يابوس، فولفغانغ أيزر
9	ثنائية القارئ والنص
10	العمل الأدبي بين القطبين: الفني والجمالي
11	القارئ الضمني
12	أفق الانتظار
13	النص المفتوح
14	المسافة الجمالية

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

1. فولفغانغ أيزر: (فعل القراءة، نظرية الوقع الجمالي) ترجمة أحمد المديني؛ آفاق المغربية، العدد 6، 1987، ص 28-29
3. حدود التأويل، وحيد بن بوعزيز
4. صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، أفريقيا الشرق، الدار البيضاء، ط 1، 2002، ص 118
5. عبد الفتاح كيليطو: الحكاية والتأويل، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ط 1، 1988
6. حميد لحمداني: القراءة وتوليد الدلالة، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط 1، 2003
7. محمد مفتاح: التلقي والتأويل، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط 1، 1994

محتوى المادة: (محاضرة)

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس
عنوان اللسانس: النقد والمناهج
المادة: الحکامة والمواطنة

محتوى المادة: (محاضرة)

السداسي السادس وحدة التعليم	مادة النص: الحکامة والمواطنة		
1	مفاهيم ومصطلحات والأهداف		
2	الحکامة السياسية ودولة القانون		
3	المواطنة والمشاركة السياسية والممارسات الانتخابية		
4	الديمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي		
5	الحکامة السياسية والحريات الفردية والجماعية		
6	النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية		
7	المواطنة والتاريخ		
8	الادارة العمومية ومكافحة الفساد والفقر والاقصاء		
9	تأثير سياسات الحکامة على اصلاحات الادارة العمومية		
10	الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار		
11	حکامة المدن والمواطنة الحضرية		
12	الحکامة الرشيدة للمالية العمومية ومحاربة الفساد		
13	شروط الوظيفة العمومية المسؤولية والفعالة والمؤثرة		
14	المواطنة وحکامة الشأن العام		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).