

مواد الماجستير  
تخصص نقد عربي قديم

البرنامج المفصل لكل مادة  
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

ماجستير 2		ماجستير 1	
السادسي 4	السادسي 3	السادسي 2	السادسي 1
المذكورة	- مسارات النقد في الدراسات الأدبية العربية (محاضرة وأعمال موجهة)	أدب مقارن (محاضرة وأعمال موجهة)	- النقد الأدبي أصوله ومناهجه (محاضرة وأعمال موجهة)
	- نظرية النظم (محاضرة وأعمال موجهة)	النظرية النقدية في التراث العربي (محاضرة وأعمال موجهة)	- الدراسة النقدية والبيان الإعجازي (محاضرة وأعمال موجهة)
	- النقد العربي القديم والمثاقفة 2- (محاضرة وأعمال موجهة)	النقد العربي القديم والمثاقفة 1- (محاضرة وأعمال موجهة)	- المعايير البلاغية والبحث الجمالي (محاضرة وأعمال موجهة)
	- مظاهر التطور والتجديد في الشعر العباسي 2- (محاضرة وأعمال موجهة)	مظاهر التطور والتجديد في الشعر العباسي 1- (محاضرة وأعمال موجهة)	- التأصيل النقدي ومنطق البيان القرآني (محاضرة وأعمال موجهة)
	- المناهج النقدية وعلاقتها بالنص الأدبي 2- (محاضرة وأعمال موجهة)	المناهج النقدية وعلاقتها بالنص الأدبي 1- (محاضرة وأعمال موجهة)	- المصادر والمدونات النقدية (محاضرة وأعمال موجهة)
	- نظرية الأدب (محاضرة وأعمال موجهة)	مناهج البحث والتحقيق (محاضرة وأعمال موجهة)	- مناهج البحث والتحقيق (محاضرة وأعمال موجهة)
	- فقه اللغة (مدمج)	مناهج نقدية حديثة ومعاصرة (مدمج)	- قضايا النقد القديم (مدمج)
	- بيداغوجيا (مدمج)	علوم اللغة (مدمج)	- أدب صدر الإسلام ونقده (مدمج)
	- الأجناس الأدبية (مدمج)	علم الكلام (مدمج)	- تاريخ الأدب العربي والتقسيمات الزمنية (مدمج)
	- أخلاقيات المهنة	إعلام آلي	- لغة أجنبية

**محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجّهة)**

تضم مفردات هذه المادة عددا من القضايا التي تتصل بالمنهج النقدي، وتحولاته قديما خاصة، بما يتناسب وطبيعة الدراسات العليا في مرحلة الماستر من خلال قضايا مهمة، يتعرف من خلالها الطالب على الخطاب النقدي، ويدرك تحولاته في الرؤية المنهجية، وطرائق التعامل مع النص، مع مراعاة الإلمام بالقضايا الجوهرية التي تحقق للدارس رؤية متكاملة للنظرية النقدية قديماً وحديثاً.

وهذا بعرض لأهم القضايا النقدية التي تمّ اختيارها بعناية لتغطي مساحة كبيرة من الحيز التاريخي.

1. الرواية في الأثر النقدي-1.

2- الرواية في الأثر النقدي-2.

3- نظرية الشعريات-1.

4- نظرية الشعريات -2.

5-شعرية البناء-1.

6-شعرية البناء -2.

7-شعرية التصوير-1.

8-شعرية التصوير -2.

9-شعرية الإيقاع-1.

10-شعرية الإيقاع-2.

11-النظرية اللغوية في النقد الأدبي-1.

12-النظرية اللغوية في النقد الأدبي-2.

13-نظرية النظم عند البلاغيين النقاد-1.

14-نظرية النظم عند البلاغيين النقاد-2.

**طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجّهة**

**المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ).**

1- معاني القرآن للفراء. 2- مجاز القرآن لأبي عبيدة. 3- البيان والتبيين للجاحظ.

4-تأويل مشكل القرآن ابن قتيبة 5- الشعر والشعراء ابن قتيبة 6- عيار الشعر ابن طباطبا

7- نقد الشعر قدامة بن جعفر. 8- الموازنة للآمدي 9- الوساطة للقاضي الجرجاني.

10- أسرار البلاغة، دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني. 11- العمدة لابن رشيق.

12- منهج البلغاء للقرطاجي. 13- تاريخ النقد الأدبي عند العرب لإحسان عباس

14-الشعرية العربية جمال الشيخ. 15- المرشد إلى فهم أشعار العرب، عبد الله الطيب.

16- الأدبية في التراث النقدي لتوفيق الزيدي. 17- التجربة الجمالية عند العرب، حسين الواد

18- مناهج النقد الأدبي، ديفيد تيش. 19- الأسس الجمالية، عز الدين إسماعيل

20. عمود الشعر العربي. د. محمد الحارثي.

## المادة: الدراسة النقدية والبيان الإعجازي

### محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

- 1-مدخل نظري عام
- 2-مفهومه، ووجوهه.
- 3-أبرز المؤلفات في الإعجاز قديماً وحديثاً .
- 4- بيان موقف الفرق الإسلامية منه.
- 5-دراسة تطبيقية لنماذج من القرآن الكريم تمثل عدداً من الاتجاهات التعبيرية المختلفة، وبيان قيمتها، وسرّ بلاغتها.
- 6- عرض صور من قصص القرآن الكريم لبيان طبيعة القصّة القرآني.
- 7--منهج القرآن في عرض القصص القرآني.
- 8-سرّ ذكر القصّة في أكثر من موضع، مع بيان ما تهدف إليه القصّة في القرآن الكريم، وما تميّزت به.
- 9- دراسة صور من تشبيهات القرآن وأمثاله؛ لبيان سبب إعجازها، وعظمة تصويرها في إطار النظم القرآني.
- 10- تحليل مجموعة نماذج للإيجاز بنوعيه لبيان جمال هذا الأسلوب في القرآن .
- 11- بيان ما انفرد به القرآن الكريم من دقة اختيار ألفاظه مع ملاءمتها لجاراتها والمقام الذي سيقّت له.
- 12- الإعجاز القرآني والنظم.
- 13- البيان القرآني والبحث البلاغي والنقدي.
- 14-البيان القرآني والبحث اللغوي .

### طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ).

1. دلائل الإعجاز عبد القاهر الجرجاني
2. أسرار البلاغة عبد القاهر الجرجاني
3. المثل السائر ابن الأثير
4. المطول سعد الدين التفتازاني
5. الطراز العلوي
6. سرّ الفصاحة ابن سنان الخفاجي
7. دلالات التراكيب د. محمد أبو موسى
8. خصائص التراكيب د. محمد أبو موسى
9. التصوير البياني د. محمد أبو موسى

## المادة: المعايير البلاغية والبحث الجمالي

### محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

1. من أسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر (1)

الغرض من الكتاب، كما بينه الشيخ في المقدمة، ولماذا سكت عن قضية الإعجاز في هذا الكتاب. الموازنة بين الكتابين في الغايات، والوسائل. مرجع المزية في الجنس، والسجع، وفنون البيان إلى المعنى لا إلى اللفظ. بيان المراد بالمعنى في الشعر، والأدب من خلال دراسته لأبيات، ولما قضينا من ... كل حاجة، وموازنة كلامه فيها بكلام ابن جني فيها. ما قاله في المعاني، وكيف تتفق، وتختلف، وترتيب أبواب كتابه على الوجه الذي ذكره، ومناقشة القول بأن الكتاب يفتقد إلى التنظيم. الاستعارة غير المفيدة. أقسام الاستعارة المفيدة، وكيف انتزع المتأخرون مذاهبهم من كلامه. تقسيم التشبيه إلى تمثيل، وغير تمثيل. وما الذي أوجب هذا الانقسام. انتزاع الشبه من عدة أمور. ضروب التشابك بين عناصر الصورة. تأثير التمثيل. أسباب تأثير التمثيل إلى كلامه في التشبيه المتعدد، والفرق بينه وبين المركب. كلامه في المعاني العقلية، والتخييلية من أول قوله: ويجب أن نتكلم أولاً على المعاني، وهي تنقسم إلى قسمين: عقلي، وتخييلي إلى آخر كلامه في الحي، والشيب.

1- من أسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر (2) 3- من أسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر (3)

4- من أسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر (4) 5. من دلائل الإعجاز (1)

اللفظ يطلق ويراد به غير ظاهره، والفصلان بعده. المجاز الحكمي من أول قوله: هذا فن من المجاز لم نذكره فيما تقدم. الكناية في إثبات الصفة من أول قوله: هذا فن من الكلام دقيق المسلك لطيف المأخذ.

6. من دلائل الإعجاز (2) 7. من كتاب الإيضاح (1)

المجاز المرسل، وعلاقاته. الفرق بين الاستعارة، والتشبيه المؤكد. الاستعارة العامية، والخاصية. يبحث الطلاب مباحث البديع وحدهم من كتاب الإيضاح.

8 من كتاب الإيضاح (2) 9. من كتاب العمدة لابن رشيق (1)

باب التتبع، وباب التشبيه، والاستعارة، والإشارة. ومن نقد الشعر لقدماء باب الأرداف، ويقارن بما في دلائل الإعجاز. ومن كتاب المطول: فصل في تحقيق معنى الاستعارة بالكناية، والاستعارة التخيلية.

10. من كتاب العمدة لابن رشيق (1) 11. نماذج من التحليل (1)

شواهد عبد القاهر في الأبواب التي ذكرناها، ويختار الأستاذ صوراً من تحليل الزمخشري مثل آية "مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً" وغيرها من تشبيهات القرآن، وصوراً من تحليل علماء البلاغة لبعض الأحاديث النبوية.

12. نماذج من التحليل (2) 13- نماذج من التحليل (3) 14 نماذج من التحليل (4)-

### طريقة التقويم: امتحان + أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني

2. الإيضاح للخطيب القزويني

3. المطول لسعد الدين التفتازاني

4. العمدة لابن رشيق

5. منهاج البلغاء لحازم القرطاجي

6. شروح التلخيص

7. الخصائص لابن جني

8. البيان والتبيين للجاحظ

## المادة: التأصيل النقدي ومنطلق البيان القرآني

### محتوى المادة: امتحان + أعمال موجهة

- 1- التأصيل النقدي والبيان القرآني (مدخل نظري عام)
- 2- الإعجاز القرآني معناه وشروطه وجوهره وأنواعه وآراء العلماء فيه.
- 3- أسلوب القرآن
- 4- النظم، معناه وأسسه
- 5- الكلمة القرآنية
- 6- صياغة الآية والعبارة والمناسبة بين الآيات والصور
- 7- أسلوب القص القرآني
- 8- أسلوب الحوار واستعماله
- 9- التصوير الفني وخصائصه
- 10- تفسير القرآن الكريم
- 11- التفسير وأنواعه
- 12- التفسير بالمأثور
- 13- التفسير بالتأويل
- 14- التفسير اللغوي والأدبي

### طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ).

❖ كتب التفسير التي تعنى بالجانب البلاغي، مثل:

❖ تفسير أبي السعود وتفسير التحرير والتنوير، للشيخ الطاهر بن عاشور

❖ تفسير أبي حيان (البحر المحيط)

❖ تفسير الألوسي

❖ تفسير الكشاف، للزمخشري

المراجع :

1. الإعجاز البلاغي: دراسة تحليلية د. محمد أبو موسى
2. إعجاز القرآن البياني بين النظرية والتطبيق د. حفي شرف
3. إعجاز القرآن بين المعتزلة والأشاعرة د. منير سلطان
4. إعجاز القرآن والبلاغة النبوية الرافي
5. التصوير الفني في القرآن، وفي ظلال القرآن سيد قطب
6. من بلاغة القرآن أحمد بدوي

## المادة: المصادر والمدونات النقدية

### محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

- 1- نظرة تاريخية على اللغة العربية قبل عصر التدوين
- 2- جمع اللغة والأسباب الباعثة على ذلك.
- 3- مصادر جمع اللغة: القرآن – الحديث – الشعر القديم.
- 4- الرواية الشفوية ودور المدرستين البصرية والكوفية فيها-1-.
- 5- الرواية الشفوية ودور المدرستين البصرية والكوفية فيها-2-.
- 6- رسائل الألفاظ والمعاني النواة الأولى للمعجم اللغوي.
- 7- مرحلة المعجم الكامل (معجم العين الخليل بن أحمد).
- 8- الكتب الأدبية-1-
- 9- الكتب الأدبية-2-
- 10- المجاميع الشعرية-1-
- 11- المجاميع الشعرية-2-
- 12- المختارات الشعرية-1-
- 13- المختارات الشعرية-2-
- 14- كتب الأعلام

### ❖ طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ).

1. مصادر اللغة والأدب
2. المجاميع الشعرية
3. المختارات الشعرية
4. كتب الأعلام

**عنوان الماستر: نقد أدبي قديم**  
السداسي: الأول  
اسم الوحدة: المنهجية  
**المادة: مناهج البحث والتحقيق**

**محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)**

أولاً: مناهج البحث:

يتناول منهج البحث، سواء كان في اللغة أو الأدب، ما يأتي:

وسائل البحث، والمقصود في هذا المجال ما يأتي:

1 - المنهجية والمناهج- مدخل نظري عام-

2-التعريف بالمنهج

3-تاريخه وأطواره

4-اتجاهاته وتنوعه

5-شروط المنهج وملامحه العلمية.

6- التعريف بأهم المناهج في دراسة الأدب.

7-المبحث العلمي وشروطه

8- خطة البحث

9- كتابة البحث.

10-مراجعة البحث

11-تنظيم قائمة المصادر

12- مقارنة بين تدوين المصادر بالهامش، وبين تدوينها في قائمة المصادر.

13- البحث في شكله الأخير.

14- تقديم البحث.

**طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة**

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. مناهج البحث اللغوي. تمام حسان

2. كيف تكتب بحثاً أو رسالة لأحمد شلبي

3. كتابة البحث العلمي ومصادر الدراسات الإسلامية لعبد الوهاب إبراهيم أبي سليمان

4. الدليل إلى كتابة البحوث الجامعية ورسائل الماجستير والدكتوراه، لبيكفورد، ترجمة عبد الوهاب أبي سليمان

5. أصول البحث العلمي ومناهجه لأحمد بدر

6. البحث الأدبي، مناهجه وأصوله ومصادره لشوقي ضيف

7. مناهج البحث الأدبي لعبد الرحمن بدوي

8. منهج البحث في الأدب واللغة، لانسون، ترجمة محمد مندور

9. مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي، روزنتال، فرانتر، ترجمة أنيس فريجة(1)

**عنوان الماستر: نقد أدبي قديم**  
**السداسي: الأول**  
**اسم الوحدة: المنهجية**  
**المادة: قضايا النقد القديم**

**محتوى المادة: (مدمج)**

- 1 - مصادر الشعر الجاهلي (الرواية والرواة).
- 2- قضية التحكيك في الشعر
- 3-قضية المعلقات.
- 4- قضية الصلابة.
- 5- قضية العصبية: ( قبلية، سياسية، مذهبية، شعوبية ).
- 6- قضية النحل والانتحال.
- 7-قضية السرقات الأدبية.
- 8-قضية عمود الشعر
- 9-قضية الطبع والصناعة
- 10-قضية البديع
- 11- قضية اللفظ والمعنى
- 12- قضية النظم -1-
- 13- قضية المعاني الشعرية
- 14- قضية المحاكاة في الشعر

**طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة**

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ).

1. دواوين الشعراء
2. الكامل، والفاضل للمبرد
3. المعارف، وأدب الكاتب، وعيون الأخبار لابن قتيبة.
4. البخلاء، والبيان والتبيين، والحيوان للجاحظ.
5. الأدب الكبير، والأدب الصغير لابن المقفع.
6. المنثور والمنظوم لابن طيفور
7. كتب الأمثال للمؤرج السدوسي، والمفضل الضبي، وأبي عبيد القاسم بن السلام، والميداني، والزمخشري وغيرها
8. يتيمة الدهر، وكتاب الفرائد والقلائد، وكتاب الآداب للثعالبي.
9. آداب العرب والفرس لابن مسكويه



## عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافية

### **المادة: أدب صدر الإسلام ونقده**

#### **محتوى المادة: (مدمج)**

- 1- تحديد مصطلح (( أدب الدعوة )) ومصطلح (( الأدب الإسلامي ))، وتحقيق العلاقة بينهما، وتبيان الملامح، العامة لهما، أو الخاصة بكل منهما.
- 2- الإسلام وموقفه من الشعر
- 3- القرآن الكريم ومجالات تأثيره على البيان العربي (1)
- 4- القرآن الكريم ومجالات تأثيره على البيان العربي (2)
- 5 - البيان النبوي وخصوصيته التي امتاز بها على بيان الأدباء جميعا. (1)
- 6- البيان النبوي وخصوصيته التي امتاز بها على بيان الأدباء جميعا. (2)
- 7- الخطاب الشعري في عصر النبوة .
- 8- الخطاب الشعري في عصر الخلفاء الراشدين.
- 9-مظاهر تغيره من حيث القيم الإسلامية، والصور الأدبية.
- 10- النثر الفني بأشكاله المختلفة وبطرائق أدائه في موكب الإسلام عصري الأمويين والعباسيين.
- 11- أدب الجهاد في حروب المسلمين: الفتوحات - مع الروم -مع المغول والصليبيين في الأندلس -
- 12 أدب الجهاد في حروب المسلمين مع الأوروبيين إبان الخلافة العثمانية .
- 13- المقامة، رموزها الاجتماعية، وقيمها الإسلامية، وخصائصها.
- 14- أدب المقاومة في العصر الحديث، وبعث الصحوة الإسلامية.

#### **طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة**

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ).

- 1- مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي للدكتور عبد الباسط بدر
- 2- الواقعية الإسلامية في الأدب والنقد للدكتور أحمد بسام ساعي
- 3- دليل الأدب الإسلامي للدكتور عبد الباسط بدر
- 4- المدخل لدراسة الأدب الإسلامي لنجيب الكيلاني
- 5- الإسلام والشعر للدكتور يحيى الجبوري
- 6- أباطيل وأسما لمحمود شاكر
- 7- أثر القرآن في تطور النقد العربي للدكتور محمد زغلول سلام
- 8- جمهرة خطب العرب لأحمد زكي صفوت
- 9- جمهرة رسائل العرب لأحمد زكي صفوت
- 10- دراسات في الأدب الإسلامي لمحمد خلف الله أحمد
- 11- شعر الجهاد في الحروب الصليبية للدكتور محمد علي الهرفي
- 12- شعرالحرب في أدب العرب للدكتور زكي المحاسني
- 13- شعرالدعوة الإسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين للدكتور عبدالله الحامد
- 14- شعر الفتوح الإسلامية للدكتور النعمان عبدالمعتل القاضي
- 15- شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه للدكتور يحيى الجبوري
- 16- القصص الإسلامي في عهد النبوة والخلفاء الراشدين لأحمد بن حافظ الحكمي
- 17- في أدب الدعوة الإسلامية للدكتور محمود زيني
- 18- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث لحسني أدهم وزميله.

## المادة: تاريخ الأدب العربي والتقسيمات الزمنية

### محتوى المادة: (مدمج)

- 1 - الشعر الأندلسي بين التجديد والمحافظة.
- 2- فن الموشحات.
- 3- رثاء المدن والممالك الزائلة.
- 4- النثر الفني في المغرب العربي.
- (رسالتا ابن زيدون - التوابع والزوابع لابن شهيد - طوق الحمامة لابن حزم).
- 5- الشعر في العصر المملوكي بين الازدهار والانحدار.
- 6- ضعف الشعر في العصر العثماني.
- 7- حركة البعث والإحياء.
- 8- الترجمة إلى العربية وأثرها في ازدهار الأدب.
- 9- تيارات الشعر في العصر الحديث:
- أ- مدرسة الديوان. ب- جماعة أبوللو. ج- أدب المهجر-1-
- 10- يارات الشعر في العصر الحديث:
- أ- مدرسة الديوان. ب- جماعة أبوللو. ج- أدب المهجر-2-
- 12- فن المقال، القصة القصيرة، الرواية، المسرحية.
- 13- تطور النثر في العصر الحديث.
- 14- الأدب الجزائري بين التقليد والتجديد.

### طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ).

- 1-صبح الأعشى
- 2-السفينة لأحمد بن مبارك شاه المصري
- 3-سفينة الأشعار لصفي الدين الحلي
- 4-عصر السلاطين والمماليك ونتاجه العلمي والأدبي للدكتور محمود رزق سليم
- 5-وحي الرسالة لأحمد حسن الزيات
- 6-وحي القلم، تاريخ آداب العرب لمصطفى صادق الرافعي
- 7-تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان
- 8-في الأدب الحديث لعمر الدسوقي
- 9-إبراهيم الكاتب، وصندوق الدنيا لإبراهيم المازني
- 10-المعارك الأدبية لأنور الجندي
- 11-الصراع بين القديم والجديد للدكتور محمد أمين الكتاني
- 12 - شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي، ومطالعات في الكتب والحياة، ويسألونك لعباس العقاد.
- 13-نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقري.
- 14-الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشنتري
- 15-تاريخ الأدب الأندلسي لحكمت الألوسي
- 16-الاتجاهات الوطنية في الأدب للدكتور كامل حسن
- 17-الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر لمحمد محمد حسين

عنوان الماستر: نقد عربي قديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأفقية

**المادة: اللغة الإنجليزية**

محتوى المادة:

المادة (2) ANGLAIS	السداسي: الثاني	المعامل: 01	الرصيد: 01
01	Grammar Points ; Articles indefinite and definite Adjectives and pronouns Adverbs, Interrogatives Prepositions Conjunctions, Introduction to verbs		
02	The present tenses The past and perfect tenses The future The conditional The participles present and past The Gerund		
03	The imperative The passive voice Reported speech Exercises		
04	<b>BASIC USER</b> To get introduced to the language. To speak about oneself and one's surrounding. To introduce himself		
05	To talk about his daily activities To invite / to accept / to refuse To fill a form To write a post card		
06	To talk about his preference To talk about his environment (family, hobbies, work, vacation...) To write a personal letter To talk about his project		
07	To give his opinion To talk about the past, his studies, his experience To tell about a past fact (a brief news item) To write simple mails To understand text related to his major		
08	<b>INDEPENDENT USER</b> To get familiar with the target language. To express oneself and react easily in different situations. Motivation letter Practicum report		
09	Formal letter Job interview Memos & Emails Cover letter & Résumés Graph analysis Organizing reports		
10	Listening ,speaking ,reading ,writing and grammatical skills		
11	Skills of reading and writing in the students' academic life.		
12	course in the students' areas of specialization: linguistic ,English literature ,literary criticism ,comparative literature ,discourse analysis ,history of literature.		
13	Skills of reading through the application of researching strategies		
14	Skills of reading and analyzing longer essays and research paper.		
15	Skills of translating short texts and terms from English to Arabic		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

## عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

### السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

### المادة: أدب مقارنة

#### محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجّهة)

1- الدراسة النظرية:

أ- ما الأدب ؟

ب- الدراسات الأدبية: مفاهيم: ما الأدب ؟ النقد الأدبي - تاريخ الأدب - نظرية الأدب - الأدب المقارن.

ج- الأدب المقارن والمنهج التاريخي: علمية الأدب - الوسائط - الأجناس الأدبية - المواقف الأدبية

و النماذج - تأثير كاتب في أدب أجنبي - المصادر - المذاهب الأدبية - تصوير الأدب القومي لشعب آخر.

د- الأدب المقارن والنقد الجديد: اعتراضات على المنهج القديم - تركيز العناية على النصوص بدلا من الظروف التاريخية - دراسة الأدب في صلاته بالعلوم والفنون الأخرى.

2- الدراسة النظرية (2)

3- الأدب العربي والآداب القديمة (1) أ- اختلاط الشعوب الإسلامية بعضها ببعض - الترجمة - الرحلات. ب- تأثير الأدب الفارسي المتوسط في الأدب العربي: الأدب التعليمي - أدب الأخلاق السياسية -

الرسائل - التوقيعات - الموضوعات والأوزان الشعرية الجديدة - القصص المترجم - ما يسمى بأدب الحكمة اليونانية - تأثير النظرية النقدية اليونانية في النقد العربي - عالمية الشعر العربي في العصر العباسي.

4- الأدب العربي والآداب القديمة (2)

5- الأدب العربي والآداب الأوربية قبل عصر النهضة (1) أ- الوسائط: الحروب - فتح الأندلس - صقلية - الحروب الصليبية

ب- في إيطاليا وصقلية - المعري ودانتي - ألف ليلة وليلة ولوكاشيو - الشعر العذري وفيرارك - كليلة ودمنة والقصص على أسنة الحيوان.

ج- في إسبانيا: الشعر العربي وشعر التروبادور - المقامات وأدب الشطار - واقعية القصص العربي، وأثرها في نشأة الرواية الأوربية (دون كيخوتة) - الأرجوزة التاريخية والملمحة الإنسانية - الأصول العربية للحكاية الإنسانية - ترجمة الشعر العربي إلى الإسبانية.

د- الإسلام أو الشرق وتأثيره على كبار المؤلفين الأوربيين: فولتير - جوتة - شيكسبير - كومريدج - كارلايل.

6- الأدب العربي والآداب الأوربية قبل عصر النهضة (2)

7- الأدب العربي والآداب الإسلامية: أ- الوسائط: الاشتراك في العقيدة - العربية لغة القرآن الكريم - العربية تصبح اللغة المشتركة للشعوب الإسلامية على مستوى الدراسات الإسلامية - الترجمة من العربية إلى اللغات الإسلامية الأخرى. ب- تأثر الآداب الإسلامية بالأدب العربي: الترجمة من العربية إلى الفارسية (تاريخ الطبري . كليلة ودمنة) اللغة الفارسية الحديثة تصبح اللغة الإسلامية الثانية. ج- تأثير الشعر العربي في الشعر الفارسي: الغزل - المدح - الوصف - الزهد - انتقال العروض العربي إلى الشعر الفارسي - الشعر الفارسي بين القومية الفارسية والعالمية الإسلامية. د- نشأة الأدب التركي ثالث الآداب الإسلامية تحت تأثير الأدبين العربي والفارسي. هـ- الآداب الإسلامية الأخرى

تؤلف مع الآداب الثلاثة تراثا أدبيا لم يلق بعد ما يستحق من عناية الدارسين المسلمين.

8- الأدب العربي والآداب الأوربية في العصر الحديث: أ- الوسائط: لبنان وصلته بإيطاليا قبل النهضة العربية - الحملة الفرنسية على مصر - بعثات محمد علي إلى أوروبا - الترجمة. ب- الصحافة وظهور النثر الصحفي. ج- نشأة الرواية: رفاة الطهطاوي - علي مبارك - هيكل والتأثير الفرنسي - نجيب محفوظ واتساع نطاق التأثير الأوربي - الرواية المعاصرة. د- القصة القصيرة: عيسى عبيد ومحمد تيمور - الصحافة وانتشار القصة القصيرة.

هـ- نشأة المسرحية: المسرحيات المترجمة - تأثير الفرق المسرحية السورية - تعريب المسرحية الأوربية. نشأة المسرح العربي.

9- الأدب العربي والآداب الأوربية في العصر الحديث (1) - الأدب العربي والمذاهب الأدبية الأوربية: التأثير بالآداب الكلاسيكية تحت تأثير الاتصال بفرنسا - اتساع النظرة إلى الأدب الأوربي مع نهاية الحرب العالمية الأولى - جماعة الديوان - جماعة أبولو والتأثير الرومانتيكي - ظهور الاتجاه إلى الرمزية - بعض تأثيرات السوربالية - الواقعية - حركة الشعر الحر.

10- الأدب العربي والآداب الأوربية في العصر الحديث (2)

11- الهجرة إلى العوالم الجديدة ونشأة أدب عربي مهجري (1).

12- الهجرة إلى العوالم الجديدة ونشأة أدب عربي مهجري (2)

13- ظهور الاتجاهات النقدية المعاصرة في الأدب العربي ونقده (في الشعر - في المسرحية - في الرواية - في النقد) (1).

14- ظهور الاتجاهات النقدية المعاصرة في الأدب العربي ونقده (في الشعر - في المسرحية - في الرواية - في النقد) (2).

#### طريقة التقويم: امتحان + أعمال موجّهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

1- الأدب المقارن، فانتيجم، ترجمة سامي الدروبي 2- الأدب المقارن، جوبار، ترجمة عبدالله محمود وغلاب

3- الأدب المقارن، محمد غنيمي هلال 4- الأدب المقارن، بيشوا، ترجمة رجاء عبد المنعم جبر

5- دراسات في الأدب المقارن، بديع محمد جمعة 6- قصص القرآن في مواجهة أدب الرواية والمسرح، أحمد موسى سالم

7- الأدب المقارن والأدب العام، ريمون طحان 8- من الأدب المقارن، نجيب العقيلي

9- في الأدب المقارن، عبد الرازق حميدة 10- في النقد التطبيقي والمقارن، محمد غنيمي هلال

11- الأدب المقارن: النظرية والتطبيق، أحمد درويش 12- في الأدب المقارن: دراسة في المصادر والتأثيرات، رجاء عبد المنعم جبر

13- في الأدب المقارن: دراسات في نظرية الأدب والشعر القصصي، محمد عبد السلام كفاي

14- مطالعات في الأدب المقارن، عدنان محمد وزان

## **المادة: النظرية النقدية في التراث العربي**

### **محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)**

1. من كتاب دلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجاني (1) موضوع الكتاب كما حددته المقدمة. إزالة غموض المصطلحات البلاغية. الكلام في الإعجاز، ووجوب استقصاء القول فيه وطرح التقليد. القول في الفصاحة، والبلاغة. مفهوم النظم. معاني النحو، وكيف تعرض المزية فيها. النظم الذي يتحد في الوضع. التقديم في الاستفهام، والنفي، والخبر المثبت، وما تنأثر فيه من كلام سيبويه، وكيف أفاد منه عبد القاهر. الحذف، وكيف أفاد عبد القاهر من كلام النحاة، وكلام الجاحظ؟. فروق الخبر إلى قوله: "واعلم أنه ربما استنبت الصورة في بعض المسائل من هذا الباب". فروق في الجملة الحالية، يستخلصها الأستاذ، ويقرأ بعض نصوص الشيخ فيها. الفصل، والوصل، وكيف استخرجه الشيخ بالقياس من كلام النحاة. دخول النفي على ألفاظ العموم، ودخولها على النفي. مباحث إنما، والنفي، والاستثناء، وكيف استثمر كلام أبي علي الفارسي في ذلك.
  - 2- من كتاب دلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجاني. (2)
  - 3- من كتاب دلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجاني. (3)
  4. من كتاب الإيضاح للخطيب القزويني (1) خروج الكلام على خلاف نقض الظاهر. الإنشاء. الإيجاز. والإطناب. يكلف الطلاب بكتابة موازنات بين دراسة عبد القاهر للأبواب المتقدمة، ودراسة الخطيب القزويني لها.
  5. من كتاب الإيضاح للخطيب القزويني (2)
  - 6- من كتاب الإيضاح للخطيب القزويني (3)
  7. من كتاب المطول للعلامة سعد الدين التفتازاني. (1) الربط بين تعريف البلاغة عند المتأخرين، وتعريف عبد القاهر للنظم، وكيف وضع التفتازاني كلام عبد القاهر، وأزال الشبه العالقة به. مناقشة سعد الدين، ومخالفته لعبد القاهر في القول بأن (إنما) و(لا) العاطفة يستعملان في قصر القلب دون الأفراد.
  7. من كتاب المطول للعلامة سعد الدين التفتازاني. (2)
  8. - من كتاب المطول للعلامة سعد الدين التفتازاني. (3)
  9. يراجع الطلاب مباحث علم المعاني من كتاب العمدة لابن رشيق، والمثل السائر لابن الأثير، والطراز للعلوي، ومنهاج البلغاء لحازم القرطاجني، ويسجلون ما يرونه من فروق في المادة، والمنهج، ويناقش ذلك في الدرس. (1)
  10. - يراجع الطلاب مباحث علم المعاني من كتاب العمدة لابن رشيق، والمثل السائر لابن الأثير، والطراز للعلوي، ومنهاج البلغاء لحازم القرطاجني، ويسجلون ما يرونه من فروق في المادة، والمنهج، ويناقش ذلك في الدرس. (2)
  11. تختار نماذج من التحليل يهتدي بها الطلاب كالذي ذكره عبد القاهر في آية "وجعلوا لله شركاء الجن"، وآية "وقالت اليهود عزيز ابن الله" وقيل يا أرض ابلعي ماءك"، والذي ذكره الزمخشري من آيات حديث الإفك في سورة النور، وأول سورة الحجرات، والذي ذكره علماء السنة في جوامع الكلم كالذي قالوه من حديث "هذا جبريل جاءكم يعلمكم أمور دينكم" وحديث "إنما الأعمال بالنيات" وغيرها. (1)
  14. تختار نماذج من التحليل يهتدي بها الطلاب كالذي ذكره عبد القاهر في آية "وجعلوا لله شركاء الجن"، وآية "وقالت اليهود عزيز ابن الله" وقيل يا أرض ابلعي ماءك"، والذي ذكره الزمخشري من آيات حديث الإفك في سورة النور، وأول سورة الحجرات، والذي ذكره علماء السنة في جوامع الكلم كالذي قالوه من حديث "هذا جبريل جاءكم يعلمكم أمور دينكم" وحديث "إنما الأعمال بالنيات" وغيرها. (2)
- طريقة التقويم: امتحان + أعمال موجهة**
- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).**
- أسرار البلاغة / لعبد القاهر الجرجاني. - إعجاز القرآن / للباقلاني
  - الإيضاح للخطيب القزويني - البرهان في تناسب سور القرآن / للغرناطي.
  - البرهان في علوم القرآن / للزركشي - البلاغة العربية قراءة أخرى / د. محمد عبد المطلب.
  - البلاغة وعلم النص / د. صلاح فضل. - تحرير التحرير - تشبيهات الأندلسيين لابن أبي عون.
  - تشبيهات القرآن لابن نافيا البغدادي - دلائل الإعجاز / لعبد القاهر الجرجاني.
  - علم الأسلوب: مبادئه وإجراءاته / د. صلاح فضل. - العمدة لابن رشيق
  - قراءة جديدة لثرائنا النقدي / بحوث المؤتمر- نادي جدة الأدبي الثقافي.
  - قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث / د. محمد زكي العشماوي.
  - اللغة والإبداع: مبادئ علم الأسلوب العربي / د. شكري عياد.
  - المثل السائر لابن الأثير
  - مدخل إلى كتابي الإمام عبد القاهر / د. محمد أبو موسى.

## المادة النقد العربي القديم، والمثاقفة

### محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

1. المثاقفة النقدية – مفاهيم وطروحات نظرية.
2. النقد الغنائي – موضوعاته وقضاياها-1-
3. النقد الغنائي – موضوعاته وقضاياها-2-
4. النقد المنهجي عند العرب ظواهره وقضاياها-1-
5. النقد المنهجي عند العرب ظواهره وقضاياها-2-
6. التأثير الفارسي في النقد العربي ( التأثير المتبادل)
7. التأثير اليوناني في النقد العربي-1-
8. التأثير اليوناني في النقد العربي-2-
9. تأثير النقد العربي القديم في النقد الغربي ( تقييم عام لحركات الاستشراق -1-
10. تأثير النقد العربي القديم في النقد الغربي ( تقييم عام لحركات الاستشراق -2-
11. النقد العربي بين القديم والحديث ( التمثل والامتداد)-1-
12. لنقد العربي بين القديم والحديث ( التمثل والامتداد)-2-
13. النقد العربي والنقد الغربي (تقاطعات معرفية وإشكالات منهجية-1-
14. النقد العربي والنقد الغربي (تقاطعات معرفية وإشكالات منهجية-2-

### طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة

- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ).
- 1- تاريخ النقد الأدبي عند اليونان/ د. بدوي طبانة
  - 2- النقد الحديث/ د. محمد غنيمي هلال
  - 3- قضايا النقد الأدبي الحديث/ د. محمد زكي العشماوي
  - 4- معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي/ د. مجدي وهبة، كامل المهندس.
  - 5- المعجم الأدبي/ د. جبور عبد النور
  - 6- الأسلوب والأسلوبية/ د. عبد السلام المسدي
  - 7- مقدمة في النقد الأدبي/ د. جواد علي
  - 8- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة/ ستانلي هيمن، ترجمة د. إحسان عباس
  - 9- قضية الشعر الجديد/ د. محمد النوبي.

## **المادة: مظاهر التطور والتجديد في الشعر العباسي -1-**

### **محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجّهة)**

- 1-لمحة تاريخية عن العصر العباسي.
- 2-نشأة الشعر العباسي وأسباب ازدهاره وتطوره.
- 3-مجالس الخلفاء والأمراء وحلق العلم ودورها في تشكيل الحركة الشعرية.
- 4-التفاعل الحضاري وتأثير الثقافات الأخرى على الشعر العربي.
- 5-الظروف السياسية وتأثير الصراعات والحروب على توجهات الشعراء.
- 6-الوضع الاجتماعي الجديد وأثره المباشر على الشعر العباسي وأغراضه.
- 7-التغيرات الدينية والفلسفية وتأثيرها على توجهات الشعراء وأفكارهم.
- 8-أبرز الاتجاهات الشعرية في العصر العباسي.
- 9-تطور المعارف اللغوية وتأثيره على الشعر.
- 10-نضج المعارف النقدية وتأثيره في الإبداع الشعري
- 11-حركة التجديد في الشعر العباسي.
- 12-أبرز أعلام الشعر العباسي ومنهم: بشار، أبو نواس، أبو العتاهية، أبو تمام، البحتري، المتنبي، المعري، أبو فراس الحمداني.
- 13-موضوعات التجديد الشعري وأغراضه.
- 14-الخصائص الفنية للشعر العباسي.

### **طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجّهة**

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

- 1- فحولة الشعراء للأصمعي
- 2-طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي
- 3-الكامل في اللغة والأدب للمبرد.
- 4 الشعر والشعراء لابن قتيبة.
- 5-يتيمة الدهر للثعالبي.
- 6-البيان والتبيين، وكتاب الحيوان للجاحظ.
- 7-عيار الشعر لابن طباطبا.
- 8-نقد الشعر لقدامة بن جعفر.
- 9-الموازنة للأمدي.
- 10-الوساطة للقاضي الجرجاني.
- 11-العمدة لابن رشيق.
- 12-منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني.
- 13-نقد الشعر في القرن الرابع الهجري / د. قاسم مؤمن.
- 14-الأسس الجمالية، عز الدين إسماعيل.
- 15-التجربة الجمالية عند العرب، حسين الواد...

## عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

### **المادة: المناهج النقدية وعلاقتها بالنص الأدبي**

#### **محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)**

1. بين قيم البلاغة العربية والنقد الأدبي نظرياً وتطبيقياً في مواجهة النص الأدبي وتحليله فنياً.
2. أثر السياق في توجيه نقد النص قديماً وحديثاً.
3. بناء الجملة البيانية في أنماط الإبداع الأدبي قديماً وحديثاً.
4. بناء النص الأدبي في الشعر والنثر الفني قديماً وحديثاً.
5. النص الأدبي، ودراسة القضية الأدبية من خلاله.
6. علم النص: مفاهيمه، أشكاله، الاتجاهات الحديثة في تحليله.
7. أسس الجمال الفلسفية للنقد الأدبي الحديث.
8. الخصائص النوعية للأجناس الأدبية
9. الآليات النقدية المحققة لنقد النص.
10. معايير نقد النص ( الشعر، القصة، المسرحية، الرواية).
11. صياغة الشعر وأساليبه: الرمز، والأسطورة، والقناع، والمفارقة، وتقويم مظاهر التجديد.
12. تطور مفهوم القصة في الأدب العربي.
13. الاتجاهات الحديثة في كتابة الرواية.
14. الاتجاهات العالمية في كتابة الفن المسرحي.

#### **طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة**

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ).

1. علم لغة النص: المفاهيم والاتجاهات / د. سعيد بحيري.
2. إضاءة النص، اعتدال عثمان
3. ترويض النص، حاتم الصكر
4. قضية الشعر الجديد / د. محمد النويبي.
5. اللغة الشعرية جان كوهن
6. لغة الشعر، رجاء عيد
7. لغة الشعر العربي الحديث / د. السعيد الورقي.
8. في نقد الشعر / د. محمود الربيعي.
9. بنية القصيدة العربية الجديدة، علي عشري زايد
10. بناء القصيدة العربية في النقد القديم يوسف بكار
11. بناء القصيدة المعاصرة / د. علي عشري زايد.
12. قراءة الشعر، قراءة الرواية، د. محمود الربيعي
13. تحليل الخطاب الروائي / سعيد يقطين.
14. تحولات السرد، إبراهيم السعافين
15. نقد الرواية من وجهة الدراسات اللغوية الحديثة، بنيلة إبراهيم
16. قراءة الرواية / د. محمود الربيعي.
17. في الدراما: اللغة والوظيفة / د. سعد أبو الرضا.
18. الأسلوب والأسلوبية / د. عبد السلام المسدي



## عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

### **المادة: مناهج البحث والتحقيق**

#### **محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)**

- 1- منهج التحقيق.
- 2- مفهوم تحقيق النصوص.
- 3 - منهجه:
- يتناول منهج التحقيق النقاط التالية:
- اختيار المخطوط، ومعرفة النسخ وجمعها، دراسة النسخ وتعرف مراتبها في الصحة، ضبط النص، التعليق عليه، المقدمة، الفهارس.
- تقديم نصوص مختارة تتمثل فيها مقاصد التحقيق.
- تحقيق نماذج من مخطوطات تمثل عصوراً مختلفة.
- الاطلاع على ما كتب قديماً وحديثاً من مقالات حول التصحيح والتحريف.
- 4 - اتجاهات تحقيق التراث. 1-
- 5- اتجاهات تحقيق التراث. 2-
- 6- دور نسخ المخطوط ودراساتها وترتيبها والمقاييس المعتمدة في ذلك.
- 7- تحقيق عنوان الكتاب ونسبته إلى مؤلفه.
- 8- تحقيق المتن: طريقة نسخ المخطوط، مقابلة النسخة الأم ببقية النسخ، وكيفية تثبيت الخلافات وترجيح الروايات.
- 9- التعليق على النص: تخريج النصوص القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار وبقية النصوص الواردة في المتن. (1)
- 10- التعليق على النص: تخريج النصوص القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار وبقية النصوص الواردة في المتن. (2)
- 11- التعريف بالأعلام والأماكن والبلدان، وتفسير مختلف الإشارات العلمية والتاريخية في النص. 1-
- 12- التعريف بالأعلام والأماكن والبلدان، وتفسير مختلف الإشارات العلمية والتاريخية في النص. 2-
- 13- صنع الفهارس العلمية. (1)
- 14- صنع الفهارس العلمية. (2)

#### **طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة**

- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).
- 1- تحقيق النصوص. عبد السلام هارون.
  - 2- تحقيق النصوص. صلاح الدين المنجد.
  - 3- أصول التحقيق. أمالي د. مصطفى جواد، جمع محمد علي الحسيني

## المادة: مناهج نقدية حديثة ومعاصرة

### محتوى المادة: (مدمج)

1. مشكلات المنهج في النقد المعاصر.
2. المنهج التاريخي. العلمي والموسوعي.
3. المنهج الاجتماعي.
4. النقد العربي والتحليل الاجتماعي للأدب.
5. المنهج الواقعي.
6. الواقعية في النقد العربي الحديث.
7. المنهج النفسي (علم النفس الأدبي) وجوانب النقد النفسي:
8. تفسير عملية الخلق الأدبي
9. دراسة الشخصيات القصصية.
10. المنهج النفسي في النقد العبي الحديث
11. النص بنية لغوية.
12. النقد اللغوي الجمالي. ودوره ونشأة المصطلح النقدي المعاصر
13. المصطلح النقدي المعاصر: مفهومه وأساسه المعرفية
14. اتجاهات النقد الادبي المعاصر:

### طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. مناهج النقد المعاصر / د. صلاح فضل.
2. النقد الأدبي أصوله ومناهجه لسيد قطب
3. تاريخ النقد الأدبي عند اليونان / د. بدوي طبانة
4. قضايا نقدية / د. محمد السعدي فريهود.
5. مقدمة في النقد الأدبي / د. جواد علي
6. النقد الأدبي ومدارسه الحديثة / ستانلي هيمن، ترجمة د. إحسان عباس
7. النقد الأدبي الحديث / د. محمد غنيهي هلال.
8. الأدب وفنونه / د. محمد مندور.
9. قضايا النقد الأدبي الحديث / د. محمد زكي العشماوي
10. معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي / د. مجدي وهبة، كامل المهندس.
11. المعجم الأدبي / د. جبور عبد النور

## عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

### المادة: علوم اللغة

محتوى المادة: (مدمج)

- اختيارات مما كتبه الأولون في هذا العلم:

1- الصاحبي، ومنه الموضوعات الآتية (1)

- القول على لغة العرب أ توقيف أم اصطلاح - القول على الخط العربي، وأول من كتب به - لغة العرب أفضل اللغات وأوسعها - هل يجوز أن يحاط بها - اختلاف لغات العرب - أفصح العرب ولغاتهم المذمومة - اللغة التي نزل بها القرآن وأنه ليس في كتاب الله جل ثناؤه شيء بغير لغة العرب - القول في مأخذ اللغة - الاحتجاج باللغة - القول على لغة العرب هل لها قياس ؟ - وهل يشتق بعض الكلام من بعض ؟ - ما جاءنا من لغة العرب قليل - انتهاء الخلاف في اللغات - مراتب الكلام في وضوحه وإشكاله - ما اختلفت به العرب - الأسباب الإسلامية - حقيقة الكلام وأقسامه. وما يرى الأستاذ في دراسته تحقيقاً لأهداف ومقاصد المقرر.

2- الصاحبي، ومنه الموضوعات الآتية (2)

2- الصاحبي، ومنه الموضوعات الآتية (3)

3- الصاحبي، ومنه الموضوعات الآتية (4)

5- الخصائص، ومنه الموضوعات الآتية (1)

- القول على الاطراد والشذوذ - جواز القياس على ما يقل، وامتناعه على ما يكثر - الرد على من اعتقد فساد علل النحو - الاعتراض - ما قيس على كلام العرب - امتناع العرب مما يجوز في القياس - عدم النظر - الفرق بين تقدير الإعراب وتفسير الإعراب - التقديران المختلفان بلغتين مختلفتين - استعمال الحروف بعضها مكان بعض - تداخل الأصول - نقض العادة - الحكم للطارئ - الفرق بين العلم واسم الجنس - باب في تركب المذاهب - الامتناع من نقض الغرض - تجاذب المعنى والإعراب - الاستخلاص من الأعلام معاني الأوصاف - أغلاط العرب.

- وغير هذا مما يراه الأستاذ جديراً بالدراسة.

- كتب أخرى، مثل: أدب الكاتب، فقه اللغة وسر العربية، كتاب سيبويه، المبيج لابن جني، تختار بعض النصوص وتقارن بنظيراتها من المصنفات المختلفة.

6- الخصائص، ومنه الموضوعات الآتية (2)

7- الخصائص، ومنه الموضوعات الآتية (3)

8- الخصائص، ومنه الموضوعات الآتية (4)

9- خصائص، ومنه الموضوعات الآتية (4)

10- قضايا لغوية (1)

يختار الأستاذ بعضاً منها بما يحقق الهدف من دراسة المادة، مثل: الدعوة إلى العامية - والدعوة إلى كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية - الدعوة إلى تعميم القوانين اللغوية الحديثة على اللغة العربية - اللغة كائن حي - قضايا التعريب والترجمة - مشكلات تعليم اللغة العربية، ووسائل النهوض بها.

11- قضايا لغوية (1)

12- قضايا لغوية (1)

13- قضايا لغوية (1)

14- قضايا لغوية (1)

طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

1. أدب الكاتب لابن قتيبة

2. الصاحبي لابن فارس

3. الخصائص لابن جني

4. فقه اللغة، وسر العربية للثعالبي.

5 - المبيج في تفسير أسماء شعراء الحماسة.

6 - أباطيل وأسمار لمحمود شاكر

7 - فقه اللغة لمحمد المبارك

8 - دراسات في فقه اللغة لصبحي الصالح

9- فقه اللغة بين الأصالة والتغريب لمحمد محمد حسين

10- فقه اللغة لعلي عبد الواحد وافي

11- الدعوة إلى العامية للدكتور نفوسة زكريا

## عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

### **المادة: علم الكلام**

#### **محتوى المادة: (مدمج)**

1. نشأة علم الكلام (التعريف والنشأة والتطور).
2. المدارس الكلامية الكبرى (كالأشاعرة والمعتزلة...).
3. الفرق بين علم الكلام والعلوم الأخرى (علم الكلام والفلسفة والتصوف...).
4. موضوعات علم الكلام وقضايا الجدل المتعلقة بالنص القرآني
5. القضاء والقدر والاختيار ومواقف المدارس الكلامية المختلفة منها.
6. الوحي والنبوة (مواقف الإثبات والنفي).
7. الإمامة والخلافة (المواقف والحجج).
8. مصادر الاستدلال في علم الكلام (القرآن والسنة والاستدلال اللغوي والعقلي).
9. تأثير علم الكلام في الأدب (توظيف المفاهيم الكلامية في الأدب شعرا ونثرا).
10. علم الكلام والتفسير القرآني.
11. التداخل بين علم الكلام والفلسفة الإسلامية
12. أثر الفلسفة اليونانية في علم الكلام الإسلامي (تأثير الفلسفة والمنطق في الجدل الكلامي).
13. علم الكلام الجديد: (التسمية والنشأة والتطور).
14. علم الكلام الجديد والقضايا المعاصرة (موضوعاته ومنهجه).

#### **طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة**

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

- 1- أصالة علم الكلام: محمد الصالح محمد السيد.
- 2- الحدود (المعجم الموضوعي للمصطلحات الكلامية): قطب الدين النيسابوري المقري.
- 3- الذخيرة في علم الكلام: الشريف المرتضى.
- 4- الشيرازي وموقفه من المذاهب الكلامية: الدكتورة جميلة معي الدين البشتي.
- 5- المدخل إلى دراسة علم الكلام: حسن محمود الشافعي.
- 6- المذاهب الإسلامية بحث في أصولها وجذورها -علي صالح العجني.
- 7- بداية المعرفة -منهجية جديدة في علم الكلام: العلامة حسن مكي العاملي.
- 8- خلاصة علم الكلام -الشيخ عبد الهادي الفضلي.
- 9- علم الكلام في الإسلام: د. عبد الحميد عبد السلام العبد.
- 10- علم الكلام وبعض مشكلاته: د. أبو الوفا الغنيمي التفتازاني.
- 11- علم الكلام ومدارسه: د. فيصل بدير عون.
- 12- في أصول الحوار وتجديد علم الكلام -طه عبد الرحمن.
- 13- في علم الكلام دراسة فلسفية لآراء الفرق الإسلامية -ج1- (المعتزلة): د. أحمد محمود صبيحي.
- 14- مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين: أبو الحسن الأشعري.
- 15- نشأة الأشعرية وتطورها: الدكتور جلال محمد عبد الحميد موسى.
- 16- نهاية المرام في علم الكلام -العلامة الخليلي- ج1-ج2-ج3.
- 17- دراسات في علم الكلام الجديد -حسن يوسفیان.
- 18- دراسات في علم الكلام -د. إبراهيم الريبو، و د. محمود نفيسة.

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

**المادة: الإعلام الآلي**

محتوى المادة:

المادة: الإعلام الآلي	السداسي: الثاني	المعامل: 01	الرصيد: 01
01	مبادئ عامة في الإعلام الآلي وتكنولوجيات الاتصال .		
02	تقنيات استخدام نظام الوارد ( word ) في تحرير النصوص عامة، وفي تحرير نصوص المذكرات والأعمال العلمية خاصة: الحجز، التنسيق، إدراج الهوامش، تصحيح الأخطاء، التوظيف النهائي للنص...الخ.		
03	تطبيقات علمية في استخدام نظام الوارد (word) في تحرير النصوص .		
04	الاستخدامات الأكاديمية للإعلام الآلي وتكنولوجيات الاتصال .		
05	تطبيقات علمية في استخدام الأنترنت لأغراض البحث العلمي.		
06	الاطلاع على وظائف الإبحار والبحث عن المعلومات التي يتيحها الواب: البحث المتزامن في موارد متشعبة، تسيير محتويات رقمية.		
07	التعرف على قواعد البيانات المتخصصة.		
08	مباشرة البحث في قواعد البيانات على الخط المباشر.		
09	التعرف على محركات البحث المتعددة الميادين. وأدوات البحث في الموارد ذات الوصول المفتوح.		
10	مفهوم البوابات علمية واستغلالها.		
11	استعمال شبكات التواصل الاجتماعي من طرف المكتبات الجامعية.		
12	طرق التقرب من المستعملين باستعمال شبكة الأنترنت		
13	استغلال أفضل لشبكة الأنترنت		
14	تسليط الضوء على إمكانيات شبكة الأنترنت في ميدان توفير خدمات المعلومات الوثائقية لمستعملي المكتبات الجامعية		
15	استعمال الإعلام الآلي لقواعد البيانات الببليوغرافية، والوسائل الآلية للبحث الببليوغرافي والفهارس الموحدة المحوسبة.		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ)

## المادة: مسارات النقد في الدراسات الأدبية العربية

### محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

هذا عرض لأهم القضايا النقدية التي تم اختيارها بعناية لتغطي مساحة كبيرة من الحيز التاريخي.

1. الرواية في الأثر النقدي (1)

يُعرض فيها لخصوصية النقد العربي في مراحل الأولى، وهو أنه نقد قائم على الرواية، ورواية الأثر النقدي تنسب لأكثر من شخص، أو تردّ أحيانا بلا نسبة، والتحقيق من صحة النسبة يغيّر كثيرا من المفاهيم الفضفاضة التي ألصقت ببعض البيئات النقدية بسبب الجهل بهذه الخصوصية.

2-الرواية في الأثر النقدي (1)

3-الرواية في الأثر النقدي (2)

4.-تحولات الفكر النقدي القديم من خلال القضايا النقدية الآتية التي ترسم خطا بيانيا لأهم تحولات الفكر النقدي القديم، وهي:

5. الإطار الثقافي للناقد الأدبي.

وهي الأدوات (رواية، ودراية) التي يجب أن يتحلّى بها الناقد.

6.جماليات التلقي في التراث النقدي:.

7- الإيقاع، والدلالة الجمالية.

8. البلاغة، وتفتيق النص الأدبي.

9.قضايا النقد الكبرى " السرقات. أبيات المعاني. الشعر والفكر. الإسلام والشعر. وظيفة الأدب " (1)

10. النقد العربي القديم، والمثاقفة.

" نقد الشعر. منهاج البلغاء.

11--مؤلفات الفلاسفة المسلمين "

12.-. النقد الحديث من مؤلف بلا نص إلى نص بلا مؤلف.

" الحتمية العلمية. الأسلوبية. النقد الجديد. البنيوية. التقويمية. نظرية التلقي. النقد الثقافي " (1)

13. النقد الحديث من مؤلف بلا نص إلى نص بلا مؤلف.

" الحتمية العلمية. الأسلوبية. النقد الجديد. البنيوية. التقويمية. نظرية التلقي. النقد الثقافي " (1)

14. النقد الحديث من مؤلف بلا نص إلى نص بلا مؤلف.

" الحتمية العلمية. الأسلوبية. النقد الجديد. البنيوية. التقويمية. نظرية التلقي. النقد الثقافي " (1)

### طريقة التقييم: امتحان+ أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/تترنت، إلخ).

1. أسرار البلاغة / لعبد القاهر الجرجاني

2. البديع/عبد الله بن المعتز

3. البيان والتبيين/الجاحظ

4. دلائل الإعجاز /لعبد القاهر الجرجاني

5. الصناعتين/أبو هلال العسكري

## عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي الثالث:

اسم الوحدة: الأساسية

## **المادة: نظرية النظم**

### **محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجّهة)**

- 1-مدخل نظري عام ( طبيعة اللغة العربية وخصائصها )
- 2-الإطار المرجعي لنظرية النظم (الحقل النحوي)
- 3-الإطار المرجعي لنظرية النظم (الحقل الإعجازي)
- 4-الإطار المرجعي لنظرية النظم (الحقل البلاغي)
- 5-الإطار المرجعي لنظرية النظم (الحقل النقدي)
- 6-نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني ( المفهوم والمصطلح)
- 7-أسس نظرية النظم ومرتكزاتها
- 8- المعاني النفسية في نظرية النظم
- 9-معاني النحو في نظرية النظم
- 10- المعنى ومعنى المعنى عند عبد القاهر الجرجاني
- 11-جوانب تطبيقية من نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني في مستوى علم المعاني
- 12- جوانب تطبيقية من نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني في مستوى علم البيان
- 13- نظرية النظم والدرس اللغوي الحديث
- 14- نظرية النظم والدرس البلاغي الحديث

### **طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة**

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ).

1. أسرار البلاغة / لعبد القاهر الجرجاني.
2. إعجاز القرآن / للباقلاني
3. الإيضاح للخطيب القزويني
4. البرهان في تناسب سور القرآن / للغرناطي.
5. البرهان في علوم القرآن / للزركشي
6. البلاغة العربية قراءة أخرى / د. محمد عبد المطلب.
7. البلاغة وعلم النص / د. صلاح فضل.
8. تحرير التحرير
9. تشبيهات الأندلسيين لابن أبي عون.
10. تشبيهات القرآن لابن نافيا البغدادي

## عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي الثالث:

اسم الوحدة: الأساسية

### **المادة: النقد العربي القديم، والمثاقفة**

#### **محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجّهة)**

- 1-النقد الأدبي القديم: لمحة موجزة عن النقد الأدبي عند العرب: نشأته.
- 2-تطوره. أعلامه.
- 3-التعريف بالنقد اليوناني والروماني
- 4-أعلامه.
- 5- اتجاهاته.
- 6-والأوربي الحديث، نشأته،
- 7-- أعلامه
- 8- اتجاهاته.
- 9-- صلة كل هذا النقد بالنقد العربي القديم.
- 10 مفهوم النقد الأدبي الحديث
- 11- صلته بالعلوم الإنسانية: ( النفس، الجمال، الاجتماع )
- 12 التعريف بأبرز المصطلحات النقدية الحديثة، مع ذكر معاجمها.
- 13 أثر النقد عند اليونان في النقد الأدبي الحديث (1)
- 14- أثر النقد عند اليونان في النقد الأدبي الحديث (2)

#### **طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجّهة**

- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ).
- 1- تاريخ النقد الأدبي عند اليونان/ د. بدوي طبانة
  - 2- النقد الحديث/ د. محمد غنيمي هلال
  - 3- قضايا النقد الأدبي الحديث/ د. محمد زكي العشماوي
  - 4-معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي/ د. مجدي وهبة، كامل المهندس.
  - 5- المعجم الأدبي/ د. جبور عبد النور
  - 6- الأسلوب والأسلوبية/ د. عبد السلام المسدي
  - 7- مقدمة في النقد الأدبي/ د. جواد علي
  - 8- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة/ ستانلي هيمن، ترجمة د. إحسان عباس
  - 9- قضية الشعر الجديد/ د. محمد النويهي.



## المادة: مظاهر التطور والتجديد في الشعر العباسي -2-

### محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجّهة)

- 1- مظاهر التجديد الشعري في هذا العصر (مدخل نظري)
- 2- التجديد في الأغراض القديمة.
- 3- التجديد في بنية القصيدة.
- 4- التجديد في المعاني.
- 5- التجديد في الألفاظ.
- 6- التجديد في الأوزان والقوافي وبحور الشعر
- 7- عمود الشعر وموضوع المقدمة الطللية
- 8- المطبوع والمصنوع،
- 9- التقليد والتجديد.
- 10- البديع ومذهب التصنيع
- 11- القديم والحديث
- 12- ظاهرة الزهد وشعر الحكمة
- 13- غزل الغلمان (الغزل بالمدح)
- 14- شعر المنطق والصنعة

### طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجّهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

- 1- شوقي ضيف: العصر العباسي الأول، دار المعارف، القاهرة.
- 2- سامي أبو زيد: الأدب العباسي الشعر، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، 2011م.
- 3- مصطفى الشكعة: الشعر والشعراء في العصر العباسي، دار العلم للملايين، بيروت.
- 4- عز الدين إسماعيل: الأدب وفنونه، ط4، دار الفكر العربي، القاهرة، 1968.
- 5- شوقي ضيف: العصر العباسي الأول، دار المعارف، القاهرة.
- 6- سامي أبو زيد: الادب العباسي الشعر، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، 2011م.
- 7- مصطفى الشكعة: الشعر والشعراء في العصر العباسي، دار العلم للملايين، بيروت.
- 8- عز الدين إسماعيل: الأدب وفنونه، ط4، دار الفكر العربي، القاهرة، 1968.

## المادة: المناهج النقدية وعلاقتها بالنص الأدبي

اسم الوحدة: المنهجية

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجّهة)

1. بين قيم البلاغة العربية والنقد الأدبي نظرياً وتطبيقياً في مواجهة النص الأدبي وتحليله فنياً.
2. أثر السياق في توجيه نقد النص قديماً وحديثاً.
3. بناء الجملة البيانية في أنماط الإبداع الأدبي قديماً وحديثاً.
4. بناء النص الأدبي في الشعر والنثر الفني قديماً وحديثاً.
5. النص الأدبي، ودراسة القضية الأدبية من خلاله.
6. علم النص: مفاهيمه، أشكاله، الاتجاهات الحديثة في تحليله.
7. أسس الجمال الفلسفية للنقد الأدبي الحديث.
8. الخصائص النوعية للأجناس الأدبية
9. الآليات النقدية المحققة لنقد النص.
10. معايير نقد النص (الشعر، القصة، المسرحية، الرواية).
11. صياغة الشعر وأساليبه: الرمز، والأسطورة، والقناع، والمفارقة، وتقويم مظاهر التجديد.
12. تطور مفهوم القصة في الأدب العربي.
13. الاتجاهات الحديثة في كتابة الرواية.

طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجّهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع / إنترنت، إلخ).

1. علم لغة النص: المفاهيم والاتجاهات / د. سعيد بحيري.
2. إضاءة النص، اعتدال عثمان
3. ترويض النص، حاتم الصكر
4. قضية الشعر الجديد / د. محمد النويبي.
5. اللغة الشعرية جان كوهن
6. لغة الشعر، رجاء عيد
7. لغة الشعر العربي الحديث / د. السعيد الورقي.
8. في نقد الشعر / د. محمود الربيعي.
9. بنية القصيدة العربية الجديدة، علي عشري زايد
10. بناء القصيدة العربية في النقد القديم يوسف بكار
11. بناء القصيدة المعاصرة / د. علي عشري زايد.
12. قراءة الشعر، قراءة الرواية، د. محمود الربيعي
13. تحليل الخطاب الروائي / سعيد يقطين.
14. تحولات السرد، إبراهيم السعافين
15. نقد الرواية من وجهة الدراسات اللغوية الحديثة، بنيلة إبراهيم
16. قراءة الرواية / د. محمود الربيعي.
17. في الدراما: اللغة والوظيفة / د. سعد أبو الرضا.
18. الأسلوب والأسلوبية / د. عبد السلام المسدي

## عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي الثالث:

اسم الوحدة: المنهجية

## **المادة: نظرية الأدب**

### **محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجّهة)**

1. مفهوم النظرية - إشكالية التسمية - المصطلح - الحدود والماهية  
نظرية الأدب الإطار التاريخي:
2. نظرية المحاكاة - مفهومها - نظرية المحاكاة عند افلاطون (الشاعر - الأخلاق - الرقابة)
3. نظرية الأدب عند أرسطو
4. الشعر شكل من المحاكاة - موضوع المحاكاة
5. -الطبيعة الفلسفية للشعر - الشعر والتاريخ - الشعر بين المنفعة والمتعة-وظيفة الشعر "التطهير"
6. ملاحظات حول نظرية المحاكاة عند أفلاطون وأرسطو
- 7-نظرية التعبير: المفهوم والاصطلاح-أسسها الفكرية والفلسفية -أعلامها - وليام ورد زورث - صموئيل كوليردج- تقديم عام لنظرية التعبير
- 8-نظرية الخلق: - المفهوم والاصطلاح: - أصولها- أسسها الفكرية والفلسفية - الشعر والحياة
- 9-الشعر والموضوع - الشعر والعواطف والانفعالات - اللغة والخلق الفن العمل الأدبي خلق حر- المعادل الموضوعي - الفن الموضوعي
- 10-ملاحظات وتقديم لنظرية الخلق
- 11-نظرية الانعكاس
- /-المصطلح والتسمية مقالات هيبوليت تين
  - الجنس أو العرق
  - البيئة - الزمن
- 12-أعلامها: سانت بوف - هيبوليت - ليو تولوستوي
- 13-نظرية الانعكاس وعلاقتها بالفلسفة الواقعية المادية -نظرية الانعكاس ومفهوم الالتزام اللغة ظاهرة اجتماعية - الأدب ظاهرة اجتماعية
- 14-الأدب والطبقة الاجتماعية -ملاحظات عامة وتقويم نظرية الأدب

### **طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجّهة**

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي / د. مجدي وهبة، كامل المهندس.
  2. المعجم الأدبي / د. جبور عبد النور
  3. النقد الأدبي ومدارسه الحديثة / ستانلي هيمن، ترجمة د. إحسان عباس
  4. مناهج النقد المعاصر / د. صلاح فضل.
- النقد الأدبي الحديث / د. محمد غنيمي هلال

## عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي الثالث:

اسم الوحدة: المنهجية

### المادة: فقه اللغة

#### محتوى المادة: (مدمج)

يشتمل محتوى المادة على العناصر التالية:

- 1- نشوء فقه اللغة وعلم اللغة عند العرب كمصطلح.
- 2-- فقه اللغة في عناوين الكتب العربية.
- 3- نماذج من النصوص
- 4- كتاب الصاحبي في فقه اللغة لابن فارس.
- 5- نماذج من النصوص
- 6- كتاب فقه اللغة وأسرار العربية للثعالبي
- 7- نماذج من النصوص.
- 8- كتاب فقه اللغة: د- / علي عبد الواحد وافي.
- 9- نماذج من النصوص
- 10- بعض خصائص العربية ( الإشتقاق – النحت – التركيب....).
- 11- دور الاشتقاق والنحت في نمو اللغة .
- 12-- مظاهر التضخم اللغوي (المشترك اللفظي – الترادف – التضاد).
- 13- موقف القدامى من (المشترك اللفظي – الترادف – التضاد)
- 14- موقف المحدثين من (المشترك اللفظي – الترادف – التضاد)

#### ٧ طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع / إنترنت، إلخ)

من أهم المصادر والمراجع:

- الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها: ابن فارس.
- فقه اللغة وأسرار العربية: الثعالبي.
- الخصائص: ابن جني.
- المزهر في علوم العربية وأنواعها: جلال الدين السيوطي.
- فقه اللغة وخصائص العربية: محمد المبارك .
- نصوص في فقه اللغة: السيد يعقوب بكر.
- علم اللغة بين التراث والمعاصرة: عاطف مدكور.
- دراسات في فقه اللغة: صبيح الصالح.
- مقدمة لدراسة فقه اللغة: محمد أحمد أبو الفرج.
- دراسات في اللغة: كمال بشر.

**محتوى المادة: (مدمج)**

1-مدخل في البيداغوجيا (مفاهيم)

2-بيداغوجيا الإدماج

3-الكفاية والأداء

4-أجرة الكفاءات

5-مفهوم الإدماج

6-الوضعية الإدماجية

7-توظيف المعرفة (من الاسترجاع إلى التصرف)

8-أساليب حل المشكلات

9-أسلوب العصف الذهني وحل المشكلات

10-مبادئ الإدماج

11-أهداف الوضعية المسألة

12-التعليم التعاوني

13-التعليم الذاتي

1- نماذج تطبيقية .

**طريقة التقييم: امتحان كتابي+ أعمال موجهة + أعمال شخصية**

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. مناهج التربية . غي بلماط – جوزيف عبود كية

2. علم النفس التربوي . محمد سلامة آدم – توفيق حداد – محمود يعقوبي

3. اكتساب اللغة عند الطفل الجزائري . حفيظة تازروقي –عبد اللطيف الفرابي

4. نظريات التعلم علي حجاج مجلة عالم المعرفة الكويت

## عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

## **المادة: الأجناس الأدبية**

### **محتوى المادة: (مدمج)**

- 1-ما النظرية ؟
- الاصطلاح والتسمية
- النظرية بوصفها نوعا أدبيا
- 2-ما هو الأدب ؟
- ما الجنس الأدبي ؟
- 3-أرسطو ومفهوم الأنواع الأدبية : التراجيديا
- 4-الكوميديا
- 5-الملحمة
- 6-ت س إليوت ومفهوم الأنواع الأدبية: الشعر الغنائي
- 7-الشعر الملحي
- الشعر الدرامي
- 9-مفهوم الشعر ومفهوم النثر
- 10-موقف ميشال فوكو من الجنس الأدبي
- 11 -موقف جاك دريدا من مفهوم الكتابة --إشكالية الكتابة
- 12--أعراف الأدب
- طبيعة الأدب
- 13--حدود الجنس الأدبي
- 14-اللغة الأدبية – مفهومها حدودها – اللغة الأدبية
- مفهوم الأدبية
- حدود الأدبية

### **طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة**

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي / د.مجدي وهبة، كامل المهندس.
2. المعجم الأدبي / د. جبور عبد النور
3. النقد الأدبي ومدارسه الحديثة/ ستانلي هيمن، ترجمة د. إحسان عباس
4. النقد الأدبي الحديث / د. محمد غنيمي هلال.
5. مناهج النقد المعاصر / د. صلاح فضل.
6. تاريخ النقد الأدبي عند اليونان / د. بدوي طبانة
7. قضايا نقدية / د. محمد السعدي فرهود.
8. مقدمة في النقد الأدبي / د.جواد علي
9. الأدب وفنونه / د. محمد مندور.
10. قضايا النقد الأدبي الحديث / د. محمد زكي العشماوي
11. نقد الرواية من وجهة الدراسات اللغوية الحديثة، بنيلة إبراهيم

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأفقية

**المادة: أخلاقيات المهنة**

محتويات المادة: (محاضرة)

- 1- جوهر الفساد
- 2- أنواع الفساد
- 3- مظاهر الفساد الإداري والمالي
- 4- أسباب الفساد الإداري والمالي
- 5- آثار الفساد الإداري والمالي
- 6- محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية
- 7- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد
- 8- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد

طريقة التقييم:

**امتحان كتابي + أعمال شخصية**

المراجع:

- استراتيجيات الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات، موسى صافي إمام.
- الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات، الفقي مصطفى.
- حملة ضد الفساد، بنازر سعد. بالإضافة إلى المنتديات، والمجلات الإلكترونية ومواقع الأنترنت (