

مواد الماستر

تخصص نقد عربي قديم

البرنامج المفصل لكل مادة

(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

	ماستر 2	ماستر 1	
السداسي 4	السداسي 3	السداسي 2	السداسي 1
المذكورة	- مسارات النقد في الدراسات الأدبية العربية (محاضرة وأعمال موجهة)	أدب مقارن (محاضرة وأعمال موجهة)	- النقد الأدبي أصوله ومناهجه (محاضرة وأعمال موجهة)
	- نظرية النظم (محاضرة وأعمال موجهة)	النظرية النقدية في التراث العربي (محاضرة وأعمال موجهة)	- الدراسة النقدية والبيان الإعجازي (محاضرة وأعمال موجهة)
	- النقد العربي القديم والمثقفة- 2 (محاضرة وأعمال موجهة)	النقد العربي القديم والمثقفة- 1 (محاضرة وأعمال موجهة)	- المعايير البلاغية والبحث الجمالي (محاضرة وأعمال موجهة)
	- مظاهر التطور والتجدد في الشعر العباسى -2- (محاضرة وأعمال موجهة)	مظاهر التطور والتجدد في الشعر العباسى -1- (محاضرة وأعمال موجهة)	- التأصيل النقدي ومنطق البيان القرآني (محاضرة وأعمال موجهة)
	- المناهج النقدية وعلاقتها بالنص الأدبي - 2 (محاضرة وأعمال موجهة)	المناهج النقدية وعلاقتها بالنص الأدبي - 1 (محاضرة وأعمال موجهة)	- المصادر والمدونات النقدية (محاضرة وأعمال موجهة)
	- نظرية الأدب (محاضرة وأعمال موجهة)	مناهج البحث والتحقيق (محاضرة وأعمال موجهة)	- مناهج البحث والتحقيق (محاضرة وأعمال موجهة)
	- فقه اللغة (مدمج)	مناهج نقدية حديثة ومعاصرة (مدمج)	- قضايا النقد القديم (مدمج)
	- بيداغوجيا (مدمج)	علوم اللغة (مدمج)	- أدب صدر الإسلام ونقده (مدمج)
	- الأجناس الأدبية (مدمج)	علم الكلام (مدمج)	- تاريخ الأدب العربي والتقسيمات الزمنية (مدمج)
	- أخلاقيات المهنة	إعلام آلي	- لغة أجنبية

السادسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: النقد الأدبي أصوله ومناهجه

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

تضم مفردات هذه المادة عدداً من القضايا التي تتصل بالمنهج النقدي، وتحولاته قدماً خاصة، بما يتناسب وطبيعة الدراسات العليا في مرحلة الماستر من خلال قضايا مهمة، يتعرف من خلالها الطالب على الخطاب النقدي، ويدرك تحولاتة في الرؤية المنهجية، وطرائق التعامل مع النص، مع مراعاة الإلام بالقضايا الجوهرية التي تحقق للدرس رؤية متكاملة للنظرية النقدية قدماً وحديثاً.

وهذا بعرض لأهم القضايا النقدية التي تم اختيارها بعناية لتغطي مساحة كبيرة من الحيز التاريخي.

1. الرواية في الأثر النقدي -1-
- 2- الرواية في الأثر النقدي -2-
- 3- نظرية الشعرية -1-
- 4- نظرية الشعرية -2-
- 5- شعرية البناء -1-
- 6- شعرية البناء -2-
- 7- شعرية التصوير -1-
- 8- شعرية التصوير -2-
- 9- شعرية الإيقاع -1-
- 10- شعرية الإيقاع -2-
- 11- النظرية اللغوية في النقد الأدبي -1-
- 12- النظرية اللغوية في النقد الأدبي -2-
- 13- نظرية النظم عند البلاغيين النقاد -1-
- 14- نظرية النظم عند البلاغيين النقاد -2-

طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

- 1- معاني القرآن للفراء.
- 2- مجاز القرآن لأبي عبيدة.
- 3- البيان والتبيين للجاحظ.
- 4- تأويل مشكل القرآن ابن قتيبة
- 5- الشعر والشعراء ابن قتيبة
- 6- عيار الشعر ابن طباطبا
- 7- نقد الشعر قدامة بن جعفر.
- 8- الموازنة للأمدي
- 9- الوساطة لقاضي الجرجاني
- 10- أسرار البلاغة، دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني.
- 11- العمدة لابن رشيق.
- 12- منهاج البلغاء للقرطاجي.
- 13- تاريخ النقد الأدبي عند العرب لإحسان عباس
- 14- الشعرية العربية جمال الشيخ.
- 15- المرشد إلى فهم أشعار العرب، عبد الله الطيب.
- 16- الأدبية في التراث النقدي لتوفيق الزيدي.
- 17- التجربة الجمالية عند العرب، حسين الواد
- 18- مناهج النقد الأدبي، ديفيد تيش.
- 19- الأسس الجمالية، عز الدين إسماعيل
20. عمود الشعر العربي. د. محمد العارثي.

المادة: الدراسة النقدية والبيان الإعجازي

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجّهة)

- 1-مدخل نظري عام
- 2-مفهومه، ووجهه.
- 3-أبرز المؤلفات في الإعجاز قديماً وحديثاً.
- 4-بيان موقف الفرق الإسلامية منه.
- 5-دراسة تطبيقية لنماذج من القرآن الكريم تمثل عدداً من الاتجاهات التعبيرية المختلفة، وبيان قيمتها، وسرّ بلاغتها.
- 6-عرض صور من قصص القرآن الكريم لبيان طبيعة القصة القرآنية.
- 7--منهج القرآن في عرض القصص القرآني.
- 8-سرّ ذكر القصة في أكثر من موضع، مع بيان ما تهدف إليه القصة في القرآن الكريم، وما تميزت به.
- 9- دراسة صور من تشبّهات القرآن وأمثاله؛ لبيان سبب إعجازها، وعظمة تصويرها في إطار النظم القرآني.
- 10- تحليل مجموعة نماذج للإعجاز بنوعيه لبيان جمال هذا الأسلوب في القرآن .
- 11- بيان ما انفرد به القرآن الكريم من دقة اختيار ألفاظه مع ملائمتها لجاراتها والمقام الذي سيقت له.
- 12- الإعجاز القرآني والنظام.
- 13- البيان القرآني والبحث البلاغي والنقد.
- 14-البيان القرآني والبحث اللغوي .

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجّهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع إنترنت، إلخ).

1. دلائل الإعجاز عبد القاهر الجرجاني
2. أسرار البلاغة عبد القاهر الجرجاني
3. المثل السائر ابن الأثير
4. المطول سعد الدين التفتازاني
5. الطراز العلوي
6. سر الفصاحة ابن سنان الخفاجي
7. دلالات التراكيب د. محمد أبو موسى
8. خصائص التراكيب د. محمد أبو موسى
9. التصوير البياني د. محمد أبو موسى

المادة: المعاير البلاغية والبحث الجمالي

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

- ## ١. من أسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر (١)

الغرض من الكتاب، كما بينه الشيخ في المقدمة، ولماذا سكت عن قضية الإعجاز في هذا الكتاب. الموازنة بين الكتابين في الغaiات، والوسائل. مرجع المزية في الجناس، والسبع، وفنون البيان إلى المعنى لا إلى اللفظ. بيان المراد بالمعنى في الشعر، والأدب من خلال دراسته لأبيات، وما قضينا من ... كل حاجة، وموازنة كلامه فيها بكلام ابن جي فيها. ما قاله في المعاني، وكيف تتفق، وتختلف، وترتيب أبواب كتابه على الوجه الذي ذكره، ومناقشة القول بأن الكتاب يفتقد إلى التنظيم. الاستعارة غير المفيدة. أقسام الاستعارة المفيدة، وكيف انتزع المتأخرون مذاهم من كلامه. تقسيم التشبيه إلى تمثيل، وغير تمثيل. وما الذي أوجب هذا الانقسام. انتزاع الشبه من عدة أمور. ضروب التشابك بين عناصر الصورة. تأثير التمثيل وأسباب تأثير التمثيل إلى كلامه في التشبيه المتعدد، والفرق بينه وبين المركب. كلامه في المعاني العقلية، والتخيلية من أول قوله: ويجب أن نتكلم أولاً على المعاني، وهي تنقسم إلى قسمين: عقلي، وتخيلي إلى آخر كلامه في الحمى، والشيب.

- 1- من أسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر (2) 3- من أسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر (3)
 - 4- من أسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر (4) 5. من دلائل الإعجاز (1)

اللفظ يطلق ويراد به غير ظاهره، والفصلان بعده. المجاز الحكيم من أول قوله: هذا فن من المجاز لم نذكره فيما تقدم. الكنایة في إثبات الصفة من أول قوله: هذا فن من الكلام دقيق المسلك لطيف المأخذ.

 6. من دلائل الإعجاز (2) 7. من كتاب الإيضاح (1)

المجاز المرسل، وعلاقاته. الفرق بين الاستعارة، والتشبّيـه المؤكـد. الاستعارة العامـية، والخاصـية. يبحث الطـلاب مباحث البديع وحدهم من كتاب الإيضاح.

 - 8 من كتاب الإيضاح (2) 9. من كتاب العمدة لابن رشيق (1)

باب التتبع، وباب التشبـيـه، والاستعـارة، والإـشـارة. ومن نقد الشـعر لـقدـامـة بـابـ الزـرـادـافـ، ويـقارـنـ بماـ فيـ دـلـائـلـ الإـعـاجـازـ. وـمـنـ كـتـابـ المـطـولـ: فـصـلـ فيـ تـحـقـيقـ معـنـىـ الـاسـتـعـارـةـ بـالـكـنـايـةـ، وـالـاسـتـعـارـةـ التـخيـيلـيةـ.

 10. من كتاب العمدة لابن رشيق (1) 11. نماذج من التحليل (1)

شواهد عبد القاهر في الأبواب التي ذكرناها، ويختار الأستاذ صورا من تحليل الزمخشري مثل آية " مثلهم كمثل الذي استوقد نارا" وغيرها من تشبيهات القرآن، وصورا من تحليل علماء البلاغة لبعض الأحاديث النبوية.

 - 12- نماذج من التحليل (2) 13- نماذج من التحليل (3) 14 نماذج من التحليل (4)-

طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ).

1. دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني
 2. الإيضاح للخطيب القزويني
 3. المطول لسعد الدين التفتازاني
 4. العمدة لابن رشيق
 5. منهاج البلغاء لحازم القرطاجي
 6. شروح التلخیص
 7. الخصائص لابن جنی
 8. البيان والتبيین للحافظ

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السدايمي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: التأصيل النقدي ومنطلق البيان القرآني

محتوى المادة: امتحان+أعمال موجهة

1- التأصيل النقدي والبيان القرآني (مدخل نظري عام)

2- الإعجاز القرآني معناه وشروطه وجوهره وأنواعه وأراء العلماء فيه.

3- أسلوب القرآن

4- النظم، معناه وأساسة

5- الكلمة القرآنية

6- صياغة الآية والعبارة والمناسبة بين الآيات وال سور

7- أسلوب القص القرآني

8- أسلوب الحوار واستعماله

9- التصوير الفني وخصائصه

10- تفسير القرآن الكريم

11- التفسير وأنواعه

12- التفسير بالتأثر

13- التفسير بالتأويل

14- التفسير اللغوي والأدبي

طريقة التقييم: امتحان+أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

❖ كتب التفسير التي تعنى بالجانب البلاغي، مثل:

❖ تفسير أبي السعود وتفسير التحرير والتنوير، للشيخ الطاهر بن عاشور

❖ تفسير أبي حيان (البحر المحيط)

❖ تفسير الألوسي

❖ تفسير الكشاف، للزمخشري

المراجع :

1. الإعجاز البلاغي: دراسة تحليلية د. محمد أبو موسى

2. إعجاز القرآن البياني بين النظرية والتطبيق د. حفيظ شرف

3. إعجاز القرآن بين المعتزلة والأشاعرة د. منير سلطان

4. إعجاز القرآن والبلاغة النبوية الرافعي

5. التصوير الفني في القرآن، وفي ظلال القرآن سيد قطب

6. من بلاغة القرآن أحمد بدوي

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

المادة: المصادر والمدونات النقدية

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

1-نظرة تاريخية على اللغة العربية قبل عصر التدوين

2-جمع اللغة والأسباب الباعثة على ذلك.

3-مصادر جمع اللغة: القرآن - الحديث - الشعر القديم.

4-الرواية الشفوية ودور المدرستين البصرية والковفية فيها-1.

5--الرواية الشفوية ودور المدرستين البصرية والkovfية فيها-2.

6-وسائل الألفاظ والمعاني النواة الأولى للمعجم اللغوي.

7-مرحلة المعجم الكامل (معجم العين الخليل بن أحمد).

8- الكتب الأدبية-1-

9- الكتب الأدبية-2-

10- المجاميع الشعرية-1-

11- المجاميع الشعرية-2-

12-المختارات الشعرية-1-

13--المختارات الشعرية-2-

14-كتب الأعلام

* طريقة التقييم: امتحان+أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ).

1. مصادر اللغة والأدب

2. المجاميع الشعرية

3. المختارات الشعرية

4. كتب الأعلام

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السادسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

المادة: مناهج البحث والتحقيق

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجّهة)

أولاً: مناهج البحث:

يتناول منهج البحث، سواء كان في اللغة أو الأدب، ما يأتي:

وسائل البحث، والمقصود في هذا المجال ما يأتي:

1- المنهجية والمناهج- مدخل نظري عام -

2- التعريف بالمنهج

3- تاريخه وأطواره

4- اتجاهاته وتنوعه

5- شروط المنهج ولامامحه العلمية.

6- التعريف بأهم المناهج في دراسة الأدب.

7- المبحث العلمي وشروطه

8- خطة البحث

9- كتابة البحث.

10- مراجعة البحث

11- تنظيم قائمة المصادر

12- مقارنة بين تدوين المصادر بالهامش، وبين تدوينها في قائمة المصادر.

13- البحث في شكله الأخير.

14- تقديم البحث.

طريقة التقييم: امتحان+أعمال موجّهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. مناهج البحث اللغوي. تمام حسان

2. كيف تكتب بحثاً أو رسالة لأحمد شلبي

3. كتابة البحث العلمي ومصادر الدراسات الإسلامية لعبدالوهاب إبراهيم أبي سليمان

4. الدليل إلى كتابة البحوث الجامعية ورسائل الماجستير والدكتوراه، لبيكفورد، ترجمة عبدالوهاب أبي سليمان

5. أصول البحث العلمي ومناهجه لأحمد بدر

6. البحث الأدبي، مناهجه وأصوله ومصادره لشوفي ضيف

7. مناهج البحث الأدبي لعبد الرحمن بدوي

8. منهج البحث في الأدب واللغة، لانسون، ترجمة محمد متدور

9. مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي، روزنثال، فرانتر، ترجمة أنيس فريحة(1)

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

المادة: قضايا النقد القديم

محتوى المادة: (مدمج)

1- مصادر الشعر الجاهلي (الرواية والرواة).

2- قضية التحكيم في الشعر

3- قضية المعلقات.

4- قضية الصعلكة.

5- قضية العصبية: (قبلية، سياسية، مذهبية، شعوبية).

6- قضية النحل والانتهال.

7- قضية السرقات الأدبية.

8- قضية عمود الشعر

9- قضية الطبع والصنعة

10- قضية البديع

11- قضية اللفظ والمعنى

12- قضية النظم -1-

13- قضية المعاني الشعرية

14- قضية المحاكاة في الشعر

طريقة التقييم: امتحان+أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. دواوين الشعراء

2. الكامل، والفضل للمبرد

3. المعرف، وأدب الكاتب، وعيون الأخبار لابن قتيبة.

4. البخلاء، والبيان والتبيين، والحيوان للجاحظ.

5. الأدب الكبير، والأدب الصغير لابن المقفع.

6. المنثور والمنظوم لابن طيفور

7. كتب الأمثال للمؤرج السدوسي، والمفضل الضبي، وأبي عبيد القاسم بن السلام، والميداني، والزمخشري وغيرها

8. يتيمة الدهر، وكتاب الفرائد والقلائد، وكتاب الآداب للشاعلي.

9. آداب العرب والفرس لابن مسكوبه

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافية

المادة: أدب صدر الإسلام ونقده

محتوى المادة: (مدمج)

- 1- تحديد مصطلح ((أدب الدعوة)) ومصطلح ((الأدب الإسلامي)), وتحقيق العلاقة بينهما، وتبيان الملamus، العامة لهما، أو الخاصة بكل منهما.
- 2- الإسلام وموقفه من الشعر
- 3- القرآن الكريم و مجالات تأثيره على البيان العربي(1)
- 4- القرآن الكريم و مجالات تأثيره على البيان العربي(2)
- 5 - البيان النبوي وخصوصيته التي امتاز بها على بيان الأدباء جميما.(1)
- 6- البيان النبوي وخصوصيته التي امتاز بها على بيان الأدباء جميما.(2)
- 7- الخطاب الشعري في عصر النبوة .
- 8- الخطاب الشعري في عصر الخلفاء الراشدين.
- 9- مظاهر تغيره من حيث القيم الإسلامية، والصور الأدبية.
- 10- النثر الفني بأشكاله المختلفة وبطراقي أدائه في موكب الإسلام عصري الأميين والعباسيين.
- 11-أدب الجهاد في حروب المسلمين: الفتوحات - مع الروم - مع المغول والصلبيين في الأنجلوس-
- 12أدب الجهاد في حروب المسلمين مع الأوربيين إبان الخلافة العثمانية .
- 13- المقاومة، رموزها الاجتماعية، وقيمها الإسلامية، وخصائصها.
- 14- أدب المقاومة في العصر الحديث، وبعث الصحوة الإسلامية.

طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة

المراجع: (كتب، وطبعات، مواقع إنترنت، إلخ).

- 1- مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي للدكتور عبد الباسط بدر
- 2- الواقعية الإسلامية في الأدب والنقد للدكتور إ Ahmad Basam Sa'eed
- 3- دليل الأدب الإسلامي للدكتور عبد الباسط بدر
- 4- المدخل لدراسة الأدب الإسلامي لنجيب الكيلاني
- 5- الإسلام والشعر للدكتور يحيى الجبورى
- 6- أباطيل وأسمار لمحمد شاكر
- 7- أثر القرآن في تطور النقد العربي للدكتور محمد زغلول سلام
- 8- جمهرة خطب العرب لأحمد زكي صفت
- 9- جمهرة رسائل العرب لأحمد زكي صفت
- 10- دراسات في الأدب الإسلامي لـ محمد خلف الله أحمد
- 11- شعر الجهاد في الحروب الصليبية للدكتور محمد علي الهرفي
- 12- شعر الحرب في أدب العرب للدكتور زكي المحاسنى
- 13- شعر الدعوة الإسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين للدكتور عبدالله الحامد
- 14- شعر الفتوح الإسلامية للدكتور النعمان عبد المتعال القاضي
- 15- شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه للدكتور يحيى الجبورى
- 16- القصص الإسلامي في عهد النبوة والخلفاء الراشدين لأحمد بن حافظ الحكيم
- 17- في أدب الدعوة الإسلامية للدكتور محمود زيني
- 18- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث لحسني أدهم وزميله.

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافية

المادة: تاريخ الأدب العربي والتقطيعات الزمنية

محتوى المادة: (مدمج)

1- الشعر الأندلسي بين التجديد والمحافظة.

2- فن الموشحات.

3- رثاء المدن والممالك الزائلة.

4- النثر الفني في المغرب العربي.

(رسالتا ابن زيدون - التوايع والزوايع لابن شهيد - طوق الحمامنة لابن حزم).

5- الشعر في العصر المملوكي بين الإزدهار والانحدار.

6- ضعف الشعر في العصر العثماني.

7- حركة البعث والإحياء.

8- الترجمة إلى العربية وأثرها في ازدهار الأدب.

9- تيارات الشعر في العصر الحديث:

أ- مدرسة الديوان. ب- جماعة أبوللو. ج- أدب المهرج-1-

10- يارات الشعر في العصر الحديث:

أ- مدرسة الديوان. ب- جماعة أبوللو. ج- أدب المهرج-2-

12- فن المقال، القصة القصيرة، الرواية، المسرحية.

13- تطور النثر في العصر الحديث.

14- الأدب الجزائري بين التقليد والتجدد.

طريقة التقييم: امتحان+أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1- صبح الأعشى

2- السفينة لأحمد بن مبارك شاه المصري

3- سفينة الأشعار لصفي الدين الحلبي

4- عصر السلاطين والممالئك ونتاجه العلمي والأدبي للدكتور محمود رزق سليم

5- وحي الرسالة لأحمد حسن الزيات

6- وحي القلم، تاريخ آداب العرب لمصطفى صادق الرافعي

7- تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان

8- في الأدب الحديث لعمر الدسوقي

9- إبراهيم الكاتب، وصندوق الدنيا لإبراهيم المازني

10- المعارك الأدبية لأنور الجندي

11- الصراع بين القديم والجديد للدكتور محمد أمين الكتاني

12- شعراء مصر وبياناتهم في الجيل الماضي، ومطالعات في الكتب والحياة، ويسألونك لعباس العقاد.

13- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقربي.

14- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشنتريني

15- تاريخ الأدب الأندلسي لحكمة الألوسي

16- الاتجاهات الوطنية في الأدب للدكتور كامل حسن

17- الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر لمحمد محمد حسين

عنوان الماستر: نقد عربي قديم

السادسي: الأول

اسم الوحدة: الأفقية

المادة: اللغة الإنجليزية

محتوى المادة:

الرصفيد: 01	المعامل: 01	السداسي: الثاني	المادة(2) ANGLAIS
Grammar Points ; Articles indefinite and definite Adjectives and pronouns Adverbs, Interrogatives Prepositions Conjunctions, Introduction to verbs			01
The present tenses The past and perfect tenses The future The conditional The participles present and past The Gerund			02
The imperative The passive voice Reported speech Exercises			03
BASIC USER To get introduced to the language. To speak about oneself and one's surrounding. To introduce himself			04
To talk about his daily activities To invite / to accept / to refuse To fill a form To write a post card			05
To talk about his preference To talk about his environment (family, hobbies, work, vacation...) To write a personal letter To talk about his project			06
To give his opinion To talk about the past, his studies, his experience To tell about a past fact (a brief news item) To write simple mails To understand text related to his major			07
INDEPENDENT USER To get familiar with the target language. To express oneself and react easily in different situations. Motivation letter Practicum report			08
Formal letter Job interview Memos & Emails Cover letter & Résumés Graph analysis Organizing reports			09
Listening 'speaking 'reading 'writing and grammatical skills			10
Skills of reading and writing in the students' academic life.			11
course in the students' areas of specialization: linguistic 'English literature 'literary criticism 'comparative literature 'discourse analysis 'history of literature.			12
Skills of reading through the application of researching strategies			13
Skills of reading and analyzing longer essays and research paper.			14
Skills of translating short texts and terms from English to Arabic			15

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....الخ (يترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، الخ)

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: أدب مقارن

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

1- الدراسة النظرية:

أ- ما الأدب؟

ب- الدراسات الأدبية: مفاهيم: ما الأدب؟ النقد الأدبي - تاريخ الأدب - نظرية الأدب - الأدب المقارن.

ج- الأدب المقارن والمنهج التاريخي: عالمية الأدب - الوسائل - الأجناس الأدبية - المواقف الأدبية

والمناذج - تأثير كاتب في أدب أجنبي - المصادر - المذاهب الأدبية - تصوير الأدب القومي لشعب آخر.

د- الأدب المقارن والنقد الجديد: اعترافات على المنهج القديم - تركيز العناية على النصوص بدلاً من الظروف التاريخية - دراسة الأدب في صلاته بالعلوم والفنون الأخرى.

2- الدراسة النظرية (2)

3- الأدب العربي والأداب القديمة(1) أ- اختلاط الشعوب الإسلامية بعضها ببعض - الترجمة - الرحلات. ب- تأثير الأدب الفارسي المتوسط في الأدب العربي: الأدب التعليمي - أدب الأخلاق السياسية -

الرسائل- التوقيعات - الموضوعات والأوزان الشعرية الجديدة - القصص المترجم - ما يسمى بأدب الحكمة اليونانية - تأثير النظرية النقدية اليونانية في النقد العربي - عالمية الشعر العربي في العصر العباسي.

4- الأدب العربي والأداب القديمة(2)

5- الأدب العربي والأوروبية قبل عصر النهضة (1) أ- الوسائل: الحروب - فتح الأندلس - صقلية - الحروب الصليبية

ب- في إيطاليا وصفلية - المعري ودانتي - ألف ليلة وليلة ولوكاشيو - الشعر العذري وفيراك - كلية ودمنة والقصص على ألسنة الحيوان.

ج- في إسبانيا: الشعر العربي وشعر الترويادور - المقامات وأدب الشطار - واقعية القصص العربي، وأثرها في نشأة الرواية الأوروبية (دون كيخونه) - الأرجوزة التاريخية والملحمة الإسبانية - الأصول العربية للحكاية الإسبانية - ترجمة الشعر العربي إلى الإسبانية.

د- الإسلام أو الشرق وتأثيره على كبار المؤلفين الأوروبيين: فولتير - جونة - شيكسيير - كومريديج - كارلайл.

6- الأدب العربي والأداب الأوروبية قبل عصر النهضة (2)

7- الأدب العربي والأداب الإسلامية: أ- الوسائل: الاشتراك في العقيدة - العربية لغة القرآن الكريم - العربية تصبح اللغة المشتركة للشعوب الإسلامية على مستوى الدراسات الإسلامية- الترجمة من العربية إلى اللغات الإسلامية الأخرى. ب- تأثير الأداب الإسلامية بالأدب العربي: الترجمة من العربية إلى الفارسية (تاريخ الطبرى . كلية ودمنة) اللغة الفارسية الحديثة تصبح اللغة الإسلامية الثانية. ج- تأثير الشعر العربي في الشعر الفارسي: الغزل- المدح - الوصف- الزهد- انتقال العروض العربي إلى الشعر الفارسي - الشعر الفارسي بين القومية الفارسية والعالمية الإسلامية. د- نشأة الأدب التركي ثالث الأداب الإسلامية تحت تأثير الأدبين العربي والفارسي. ه- الأدب الإسلامية الأخرى تؤلف مع الأداب الثلاثة تراثاً أدبياً لم يلق بعد ما يستحق من عناية الدارسين المسلمين.

8- الأدب العربي والأداب الأوروبية في العصر الحديث: أ- الوسائل: لبنان وصلته بإيطاليا قبل النهضة العربية- الحملة الفرنسية على مصر- بعثات محمد علي إلى أوروبا - الترجمة. ب- الصحافة وظهور التأثير الصحفي. ج- نشأة الرواية: رفاعة الطهطاوي - علي مبارك - هيكل والتأثير الفرنسي - نجيب محفوظ واتساع نطاق التأثير الأوروبي - الرواية المعاصرة. د- القصة القصيرة: عيسى عبيد ومحمد تيمور - الصحافة وانتشار القصة القصيرة.

هـ- نشأة المسرحية: المسرحيات المترجمة - تأثير الفرق المسرحية السورية - تعریف المسرحية الأوروبية. نشأة المسرح العربي.

9- الأدب العربي والأداب الأوروبية في العصر الحديث(1) أ- الأدب العربي والمذاهب الأدبية الأوروبية: التأثر بالأداب الكلاسيكية تحت تأثير الاتصال بفرنسا - اتساع النظرة إلى الأدب الأوروبي مع نهاية الحرب العالمية الأولى - جماعة أبولو والتأثير الرومانطيكي - ظهور الاتجاه إلى الرمزية - بعض تأثيرات السوريانية - الواقعية - حركة الشعر الحر.

10- الأدب العربي والأداب الأوروبية في العصر الحديث(2)

11- الهجرة إلى العالم الجديد ونشأة أدب عربي مهجري(1).

12- الهجرة إلى العالم الجديد ونشأة أدب عربي مهجري(2)

13- ظهور الاتجاهات النقدية المعاصرة في الأدب العربي ونقده (في الشعر- في المسرحية - في الرواية - في النقد).(1)

14- ظهور الاتجاهات النقدية المعاصرة في الأدب العربي ونقده (في الشعر- في المسرحية - في الرواية - في النقد).(2)

طريقة التقديم: امتحان + أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومبوبوعات، مواقع/تراث، إلخ).

1- الأدب المقارن، فانتيجم، ترجمة سامي الدروبي -2- الأدب المقارن، جوبار، ترجمة عبد الله محمود وغلاب

3- الأدب المقارن، محمد غنيمي هلال -4- الأدب المقارن، بيشو، ترجمة رجاء عبد المنعم جبر

5- دراسات في الأدب المقارن، بديع محمد جمعة -6- قصص القرآن في مواجهة أدب الرواية والمسرح، أحمد موسى سالم

7- الأدب المقارن والأدب العام، ريمون طحان -8- من الأدب المقارن، نجيب العقيقي

9- في الأدب المقارن، عبد الرزاق حميدة -10- في النقد التطبيقي والمقارن، محمد غنيمي هلال

11- الأدب المقارن: النظرية والتطبيق، أحمد درويش -12- في الأدب المقارن: دراسة في المصادر والتأثيرات، رجاء عبد المنعم جبر

13- في الأدب المقارن: دراسات في نظرية الأدب والشعر القصصي، محمد عبد السلام كفافي

14- مطالعات في الأدب المقارن، عدنان محمد وزان

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: النظرية النقدية في التراث العربي

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجبة)

1. من كتاب دلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجاني (1)

موضوع الكتاب كما حددته المقدمة .إذالة غموض المصطلحات البلاغية .الكلام في الإعجاز، ووجوب استقصاء القول فيه وطرح التقليد .القول في الفصاحة، والبلاغة .مفهوم النظم .معاني النحو، وكيف تعرض المزية فيها .النظم الذي يتحدد في الوضع .التقديم في الاستفهام، والنفي، والخبر المثبت، وما تناثر فيه من كلام سببويه، وكيف أفاد منه عبد القاهر .الحذف، وكيف أفاد عبد القاهر من كلام النحاة، وكلام الجاحظ ؟ فروق الخبر إلى قوله: "واعلم أنه ربما استنبطت الصورة في بعض المسائل من هذا الباب ".فروق في الجملة الحالية، يستخلصها الأستاذ، ويقرأ بعض نصوص الشيخ فيها .الفصل، والوصل، وكيف استخرجه الشيخ بالقياس من كلام النحاة .دخول النفي على ألفاظ العموم، ودخولها على النفي .مباحت إنما، والنفي، والاستثناء، وكيف استثمر كلام أبي علي الفارسي في ذلك .

2- من كتاب دلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجاني (2)

3- من كتاب دلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجاني (3)

4. من كتاب الإيضاح للخطيب القرزي (1) خروج الكلام على خلاف نقض الظاهر .الإيجاز، والإطناب .يكلف الطالب بكتابة موازنات بين دراسة عبد القاهر للأبواب المتقدمة، ودراسة الخطيب القرزي لها .

5. من كتاب الإيضاح للخطيب القرزي (2)

6- من كتاب الإيضاح للخطيب القرزي (3)

7. من كتاب المطول للعلامة سعد الدين التفتازاني (1)

الربط بين تعريف البلاغة عند المتأخرین، وتعریف عبد القاهر للنظم، وكيف وضح التفتازانی كلام عبد القاهر، وأزال الشبه العالقة به .مناقشة سعد الدين، ومخالفته لعبد القاهر في القول بأنَّ (إنما) و(لا) العاطفة يستعملان في قصر القلب دون الإفراد .

7- من كتاب المطول للعلامة سعد الدين التفتازاني (2)

8- من كتاب المطول للعلامة سعد الدين التفتازاني (3)

9- يراجع الطالب مباحث علم المعاني من كتاب العمدة لابن رشيق، والمثل السائر لابن الأثير، والطراز للعلوي، ومنهاج البلغاء لحازم القرطاجي، ويسجلون ما يرونـه من فروق في المادة، والمنهج، ويناقشـ ذلك في الدرس (1)

10- يراجع الطالب مباحث علم المعاني من كتاب العمدة لابن رشيق، والمثل السائر لابن الأثير، والطراز للعلوي، ومنهاج البلغاء لحازم القرطاجي، ويسجلون ما يرونـه من فروق في المادة، والمنهج، ويناقشـ ذلك في الدرس (2)

11- تختار نماذج من التحليل يهتمـ بها الطالب كالذى ذكره عبد القاهر في آية "وجعلوا الله شركاء الجن" ، وأية "وقالت اليهود عزيز ابن الله" وأية "وقيل يا أرض ابعـي ماءك" ، والذي ذكره الزمخشري من آيات حديث الإفك في سورة النور، وأول سورة الحجرات، والذي ذكره علماء السنة في جوامـع الكلم كالذى قالوه من حدـيث "هذا جبريل جاءكم يعلمكم أمور دينكم " وحديث "إنما الأعمـال بالنيـات " وغيرـها (1)

12- تختار نماذج من التحليل يهتمـ بها الطالب كالذى ذكره عبد القاهر في آية "وجعلوا الله شركاء الجن" ، وأية "وقالت اليهود عزيز ابن الله" وأية "وقيل يا أرض ابعـي ماءك" ، والذي ذكره الزمخشري من آيات حديث الإفك في سورة النور، وأول سورة الحجرات، والذي ذكره علماء السنة في جوامـع الكلم كالذى قالوه من حدـيث "هذا جبريل جاءكم يعلمكم أمور دينكم " وحديث "إنما الأعمـال بالنيـات " وغيرـها (2)

طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجبة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

- أسرار البلاغة /لعبد القاهر الجرجاني .- إعجاز القرآن /للباقلاني

- الإيضاح للخطيب القرزي - البرهان في تناسب سور القرآن /للغزنطي.

- البرهان في علوم القرآن /للزركشي - البلاغة العربية قراءة أخرى / د. محمد عبد المطلب.

- البلاغة وعلم النص / د. صلاح فضل .- تحرير التحبير - تشبيهات الأندلسيين لابن أبي عون.

- تشبيهات القرآن لابن نافيا البغدادي - دلائل الإعجاز /لعبد القاهر الجرجاني .

- علم الأسلوب: مبادئه وإجراءاته / د. صلاح فضل .- العمدة لابن رشيق

- قراءة جديدة لتراثنا النقدي /بحوث المؤتمر- نادي جدة الأدبي الثقافي.

- قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث / د. محمد زكي العشماوى.

- اللغة والإبداع: مبادئ علم الأسلوب العربي / د. شكري عياد.

- المثل السائر لابن الأثير

- مدخل إلى كتابي الإمام عبد القاهر / د. محمد أبو موسى.

المادة النقد العربي القديم، والمثقافه

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

1. المثقافه النقدية - مفاهيم وطروحات نظرية.
2. النقد الغنائي - موضوعاته وقضاياها-1-
3. النقد الغنائي - موضوعاته وقضاياها-2-
4. النقد المنهجي عند العرب ظواهره وقضاياها-1-
5. النقد المنهجي عند العرب ظواهره وقضاياها-2-
6. التأثير الفارسي في النقد العربي (التأثير المتبادل)
7. التأثير اليوناني في النقد العربي-1-
8. التأثير اليوناني في النقد العربي-2-
9. تأثير النقد العربي القديم في النقد الغربي (تقييم عام لحركات الاستشراق-1-
10. تأثير النقد العربي القديم في النقد الغربي (تقييم عام لحركات الاستشراق-2-
11. النقد العربي بين القديم والحديث (التمثيل والامتداد)-1-
12. لنقد العربي بين القديم والحديث (التمثيل والامتداد)-2-
13. النقد العربي والنقد الغربي(تقاطعات معرفية وإشكالات منهجية-1-
14. النقد العربي والنقد الغربي(تقاطعات معرفية وإشكالات منهجية-2-

طريقة التقييم: امتحان+أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1- تاريخ النقد الأدبي عند اليونان/ د. بدوي طبانة

2- النقد الحديث/ د. محمد غنيمي هلال

3- قضايا النقد الأدبي الحديث/ د. محمد زكي العشماوي

4- معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي/ د. مجدي وهبة، كامل المهنـدس.

5- المعجم الأدبي/ د. جبور عبد النور

6- الأسلوب والأسلوبية/ د. عبد السلام المـسىـ

7- مقدمة في النقد الأدبي/ د. جواد علي

8- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة/ ستانلي هيمن، ترجمة د. إحسان عباس

9- قضية الشعر الجديد/ د. محمد النوبـيـ.

المادة: مظاهر التطور والتجديد في الشعر العباسي -1-

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

- 1-لحنة تاريخية عن العصر العباسي.
- 2-نشأة الشعر العباسي وأسباب ازدهاره وتطوره.
- 3-مجالس الخلفاء والأمراء وخلق العلم ودورها في تشكيل الحركة الشعرية.
- 4-التفاعل الحضاري وتأثير الثقافات الأخرى على الشعر العربي.
- 5-الظروف السياسية وتأثير الصراعات والحروب على توجهات الشعراء.
- 6-الوضع الاجتماعي الجديد وأثره المباشر على الشعر العباسي وأغراضه.
- 7-التغيرات الدينية والفلسفية وتأثيرها على توجهات الشعراء وأفكارهم.
- 8-أبرز الاتجاهات الشعرية في العصر العباسي.
- 9-تطور المعارف اللغوية وتأثيره على الشعر.
- 10-نضج المعرفة النقدية وتأثيره في الإبداع الشعري
- 11-حركة التجديد في الشعر العباسي.
- 12-أبرز أعلام الشعر العباسي منهم: بشار، أبو نواس، أبو العتاهية، أبو تمام، البحري، المتنبي، المعري، أبو فراس الحمداني.
- 13-موضوعات التجديد الشعري وأغراضه.
- 14-الخصائص الفنية للشعر العباسي.

طريقة التقييم: امتحان+أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ).

- 1- فحولة الشعراء للأصمعي
- 2-طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمي
- 3-الكامل في اللغة والأدب للمبرد.
- 4-الشعر والشعراء لابن قتيبة.
- 5-يتيمة الدهر للشعالي.
- 6-البيان والتبيين، وكتاب الحيوان للجاحظ.
- 7-عيار الشعر لابن طباطبا.
- 8-نقد الشعر لقدامة بن جعفر.
- 9-الموازنة للأمدي.
- 10-الوساطة للقاضي الجرجاني.
- 11-العمدة لابن رشيق.
- 12-منهاج البلاغة وسراج الأدباء لحازم القرطاجني.
- 13-نقد الشعر في القرن الرابع الهجري / د. قاسم مؤمن.
- 14-الأسس الجمالية، عز الدين إسماعيل.
- 15-التجربة الجمالية عند العرب، حسين الواذ...

المادة: المنهج النقدية وعلاقتها بالنص الأدبي

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

1. بين قيم البلاغة العربية والنقد الأدبي نظرياً وتطبيقياً في مواجهة النص الأدبي وتحليله فنياً.
2. أثر السياق في توجيه نقد النص قديماً وحديثاً.
3. بناء الجملة البيانية في أنماط الإبداع الأدبي قديماً وحديثاً.
4. بناء النص الأدبي في الشعر والثر الفي قديماً وحديثاً.
5. النص الأدبي، دراسة القضية الأدبية من خلاله.
6. علم النص: مفاهيمه، أشكاله، الاتجاهات الحديثة في تحليله.
7. أسس الجمال الفلسفية للنقد الأدبي الحديث.
8. الخصائص النوعية للأجناس الأدبية
9. الآليات النقدية المعاصرة لنقد النص.
10. معايير نقد النص (الشعر، القصة، المسرحية، الرواية).
11. صياغة الشعر وأساليبه: الرمز، والأسطورة، والقناع، والمفارقة، وتقويم مظاهر التجديد.
12. تطور مفهوم القصيدة في الأدب العربي.
13. الاتجاهات الحديثة في كتابة الرواية.
14. الاتجاهات العالمية في كتابة الفن المسرحي.

طريقة التقييم: امتحان+أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ).

1. علم لغة النص: المفاهيم والاتجاهات / د. سعيد بحيري.
2. إضاءة النص، اعتدال عثمان
3. ترويض النص، حاتم الصقر
4. قضية الشعر الجديد / د. محمد النويهي.
5. اللغة الشعرية جان كوهن
6. لغة الشعر، رجاء عيد
7. لغة الشعر العربي الحديث / د. السعيد الورقي.
8. في نقد الشعر / د. محمود الريبي.
9. بنية القصيدة العربية الجديدة، علي عشري زايد
10. بناء القصيدة العربية في النقد القديم يوسف بكار
11. بناء القصيدة المعاصرة / د. علي عشري زايد.
12. قراءة الشعر، قراءة الرواية، د. محمود الريبي
13. تحليل الخطاب الروائي / سعيد يقطين
14. تحولات السرد، إبراهيم السعافين
15. نقد الرواية من وجهة الدراسات اللغوية الحديثة، بنيلة إبراهيم
16. قراءة الرواية / د. محمود الريبي.
17. في الدراما: اللغة والوظيفة / د. سعد أبو الرضا.
18. الأسلوب والأسلوبية / د. عبد السلام المسدي

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

المادة: مناهج البحث والتحقيق

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

1-منهج التحقيق.

2-مفهوم تحقيق النصوص.

3 - منهجه:

يتناول منهج التحقيق النقاط التالية:

- اختيار المخطوط، ومعرفة النسخ وجمعها، دراسة النسخ وتعريف مراتبها في الصحة، ضبط النص، التعليق عليه، المقدمة، الفهارس.
- تقديم نصوص مختارة تمثل فيها مقاصد التحقيق.
- تحقيق نماذج من مخطوطات تمثل عصوراً مختلفة.
- الاطلاع على ما كتب قدیماً وحديثاً من مقالات حول التصحیف والتحریف.

4 - اتجاهات تحقيق التراث.-1-

5- اتجاهات تحقيق التراث.-2-

6- دور نسخ المخطوط ودراستها وترتيبها والمقاييس المعتمدة في ذلك.

7- تحقيق عنوان الكتاب ونسبته إلى مؤلفه.

8- تحقيق المتن: طريقة نسخ المخطوط، مقابلة النسخة الأُم ببقية النسخ، وكيفية ثبيت الخلافات وترجيح الروايات.

9-التعليق على النص: تخریج النصوص القرآنية والأحادیث النبویة والأشعار وبقیة النصوص الواردة في المتن.(1)

10-التعليق على النص: تخریج النصوص القرآنية والأحادیث النبویة والأشعار وبقیة النصوص الواردة في المتن.(2)

11- التعريف بالأعلام وبالاماكن والبلدان، وتفسير مختلف الإشارات العلمية والتاريخية في النص.-1-

12- التعريف بالأعلام وبالاماكن والبلدان، وتفسير مختلف الإشارات العلمية والتاريخية في النص.-2-

13-صنع الفهارس العلمية.(1)

14- صنع الفهارس العلمية.(2)

طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1- تحقيق النصوص. عبد السلام هارون.

2- تحقيق النصوص. صلاح الدين المنجد.

3- أصول التحقيق. أمالی د. مصطفى جواد، جمع محمد علي الحسيني

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

المادة: مناهج نقدية حديثة ومعاصرة

محتوى المادة: (مدمج)

1. مشكلات المنهج في النقد المعاصر.
2. المنهج التاريخي. العلمي والموسوعي.
3. المنهج الاجتماعي.
4. النقد العربي والتحليل الاجتماعي للأدب.
5. المنهج الواقعي.
6. الواقعية في النقد العربي الحديث.
7. المنهج النفسي (علم النفس الأدب) وجوانب النقد النفسي:
 8. تفسير عملية الخلق الأدبي
 9. دراسة الشخصيات القصصية.
10. المنهج النفسي في النقد العربي الحديث
11. النص بنية لغوية.
12. النقد اللغوي الجمالي. ودوره ونشأة المصطلح النقدي المعاصر
13. المصطلح النقدي المعاصر: مفهومه وأسسها المعرفية
14. اتجاهات النقد الأدبي المعاصر:

طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ.)

1. مناهج النقد المعاصر / د. صلاح فضل.
2. النقد الأدبي أصوله ومناهجه لسيد قطب
3. تاريخ النقد الأدبي عند اليونان / د. بدوي طبانة
4. قضايا نقدية / د. محمد السعدي فرهود.
5. مقدمة في النقد الأدبي / د. جواد علي
6. النقد الأدبي ومدارسه الحديثة / ستانلي هيمن، ترجمة د. إحسان عباس
7. النقد الأدبي الحديث / د. محمد غنيمي هلال.
8. الأدب وفنونه / د. محمد مندور.
9. قضايا النقد الأدبي الحديث / د. محمد زكي العشماوي
10. معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي / د. مجدي وهبة، كامل المهندس.
11. المعجم الأدبي / د. جبور عبد النور

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

المادة: علوم اللغة

محتوى المادة: (مدمج)

- اختيارات مما كتبه الأولون في هذا العلم:

1- الصاحبي، ومنه الموضوعات الآتية(1)

- القول على لغة العرب أتوقيف أم اصطلاح - القول على الخط العربي، وأول من كتب به - لغة العرب أفضل اللغات وأوسعها - هل يجوز أن يحاط بها - اختلاف لغات العرب - أفحص العرب ولغاتهم المذمومة - اللغة التي نزل بها القرآن وأنه ليس في كتاب الله جل ثناؤه شيء بغير لغة العرب - القول في مأخذ اللغة - الاحتجاج باللغة - القول على لغة العرب هل لها قياس؟ - وهل يشتق بعض الكلام من بعض؟ - ما جاءنا من لغة العرب قليل - انتهاء الخلاف في اللغات - مراتب الكلام في وضوحيه وإشكاله - ما اختصت به العرب- الأسباب الإسلامية - حقيقة الكلام وأقسامه. وما يرى الأستاذ في دراسته تحقيقا لأهداف ومقدمة المقرر.

2- الصاحبي، ومنه الموضوعات الآتية(2)

3- الصاحبي، ومنه الموضوعات الآتية(3)

4- الصاحبي، ومنه الموضوعات الآتية(4)

5- الخصائص، ومنه الموضوعات الآتية(1)

- القول على الإطراد والشنود - جواز القياس على ما يقل، وامتناعه على ما يكثُر - الرد على من اعتقد فساد علل النحو - الاعتراض - ما قيس على كلام العرب - امتناع العرب مما يجوز في القياس - عدم النظير - الفرق بين تقدير الإعراب وتفسير الإعراب - التقديران المختلفان بلغتين مختلفتين- استعمال الحروف بعضها مكان بعض - تداخل الأصول - نقض العادة - الحكم للطارئ - الفرق بين العلم واسم الجنس - باب في تركب المذاهب - الامتناع من نقض العرض - تجاذب المعنى والإعراب- الاستخلاص من الأعلام معاني الأوصاف - أغلاط العرب.

- وغير هذا مما يراه الأستاذ جديراً بالدراسة.

- كتب أخرى، مثل: أدب الكاتب، فقه اللغة وسر العربية، كتاب سيبويه، المبهج لابن جني، تختار بعض النصوص وتقارن بنظرائها من المصنفات المختلفة.

6- الخصائص، ومنه الموضوعات الآتية(2)

7- الخصائص، ومنه الموضوعات الآتية(3)

8- الخصائص، ومنه الموضوعات الآتية(4)

9- خصائص، ومنه الموضوعات الآتية(4)

10- قضايا لغوية(1)

يختار الأستاذ بعضا منها بما يحقق الهدف من دراسة المادة، مثل: الدعوة إلى العامية - الدعوة إلى كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية - الدعوة إلى تعليم القوانيين اللغوية الحديثة على اللغة العربية - اللغة كائن حي - قضايا التعرّيف والترجمة - مشكلات تعليم اللغة العربية، ووسائل النهوض بها.

11- قضايا لغوية(1)

12- قضايا لغوية(1)

13- قضايا لغوية(1)

14- قضايا لغوية(1)

طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. أدب الكاتب لابن قتيبة

2. الصاحبي لابن فارس

3. الخصائص لابن جني

4. فقه اللغة، وسر العربية للشعالي.

5- المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة.

6- أبا طليل وأسمار لمحomed شاكر

7- فقه اللغة لمحمد المبارك

8- دراسات في فقه اللغة لصبيح الصالح

9- فقه اللغة بين الأصلة والتغريب لمحمد محمد حسين

10- فقه اللغة لعلي عبد الواحد وافي

11- الدعوة إلى العامية للدكتور نفوسة زكريا

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

المادة: علم الكلام

محتوى المادة: (دمج)

1. نشأة علم الكلام (التعريف والنشأة والتطور).
2. المدارس الكلامية الكبرى (الأشاعرة والمعزلة...).
3. الفرق بين علم الكلام والعلوم الأخرى (علم الكلام والفلسفة والتصوف...).
4. موضوعات علم الكلام وقضايا الجدل المتعلقة بالنص القرآني.
5. القضاء والقدر والاختيار وموافق المدارس الكلامية المختلفة منها.
6. الوجي والنبوة (مواقف الإثبات والنفي).
7. الإمامة والخلافة (المواقف والحجج).
8. مصادر الاستدلال في علم الكلام (القرآن والسنة والاستدلال اللغوي والعقلي).
9. تأثير علم الكلام في الأدب (توظيف المفاهيم الكلامية في الأدب شعراً ونثراً).
10. علم الكلام والتفسير القرآني.
11. التداخل بين علم الكلام والفلسفة الإسلامية.
12. أثر الفلسفة اليونانية في علم الكلام الإسلامي (تأثير الفلسفة والمنطق في الجدل الكلامي).
13. علم الكلام الجديد: (التسمية والنشأة والتطور).
14. علم الكلام الجديد والقضايا المعاصرة (مواضيعه ومنهجه).

طريقة التقييم: امتحان+أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع إنترنت، إلخ).

- 1. أصلية علم الكلام: محمد الصالح محمد السيد.
- 2. الحدود (المعجم الموضوعي للمصطلحات الكلامية): قطب الدين النيسابوري المقرى.
- 3. الذخيرة في علم الكلام: الشريف المرتضى.
- 4. الشيرازى و موقفه من المذاهب الكلامية: الدكتورة جميلة محي الدين البشتي.
- 5. المدخل إلى دراسة علم الكلام: حسن محمود الشافعى.
- 6. المذاهب الإسلامية بحث في أصولها وجزورها - علي صالح العجمي.
- 7. بداية المعرفة-منهجية جديدة في علم الكلام: العالمة حسن مكي العاملى.
- 8. خلاصة علم الكلام -الشيخ عبد الهادي الفضلي.
- 9. علم الكلام في الإسلام: د. عبد الحميد عبد السلام العبد.
- 10. علم الكلام وبعض مشكلاته: د. أبو الوفا الغنمي التفتا زاني.
- 11. علم الكلام ومدارسه: د. فيصل بدیر عنون.
- 12. في أصول الحوار وتجدد علم الكلام - طه عبد الرحمن.
- 13. في علم الكلام دراسة فلسفية لرأي الفرق الإسلامية- ج-1-(المعزلة) : د. أحمد محمود صبحي.
- 14. مقالات إسلاميين واختلاف المصلحين: أبو الحسن الأشعري.
- 15. نشأة الأشعرية وتطورها: الدكتور جلال محمد عبد الحميد موسى.
- 16. نهاية المram في علم الكلام - العالمة الحليّ - ج-1- ج-2- ج-3.
- 17. دراسات في علم الكلام الجديد- حسن يوسفيان.
- 18. دراسات في علم الكلام- د. إبراهيم الريبو، و د. محمود نفيسة.

المادة: الإعلام الآلي

محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	السادسي: الثاني	المادة: الإعلام الآلي
		مبادئ عامة في الإعلام الآلي وتقنيات الاتصال .	01
		تقنيات استخدام نظام الوارد (word) في تحرير النصوص عامة، وفي تحرير نصوص المذكرات والأعمال العلمية خاصة: الحجز، التنسيق، إدراج المهاجمش، تصحيح الأخطاء، التوظيف النهائي للنص... الخ.	02
		تطبيقات علمية في استخدام نظام الوارد (word) في تحرير النصوص .	03
		الاستخدامات الأكademie للإعلام الآلي وتقنيات الاتصال .	04
		تطبيقات علمية في استخدام الأنترنت لأغراض البحث العلمي.	05
		الاطلاع على وظائف الإبحار والبحث عن المعلومات التي يتبعها الواب: البحث المتزامن في موارد متعددة، تسيير محتويات رقمية.	06
		التعرف على قواعد البيانات المتخصصة.	07
		مباشرة البحث في قواعد البيانات على الخط المباشر.	08
		التعرف على محركات البحث المتعددة الميادين. وأدوات البحث في الموارد ذات الوصول المفتوح.	09
		مفهوم البوابات علمية واستغلالها.	10
		استعمال شبكات التواصل الاجتماعي من طرف المكتبات الجامعية.	11
		طرق التقارب من المستعملين باستعمال شبكة الأنترنت	12
		استغلال أفضل لشبكة الأنترنت	13
		تسليط الضوء على إمكانيات شبكة الأنترنت في ميدان توفير خدمات المعلومات الوثائقية لمستعمل المكتبات الجامعية	14
		استعمال الإعلام الآلي لقواعد البيانات الببليوغرافية، والوسائل الآلية للبحث الببليوغرافي والالفهارس الموحدة المحسوبة.	15

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

السادسي الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: مسارات النقد في الدراسات الأدبية العربية

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

هذا عرض لأهم القضايا النقدية التي تم اختيارها بعناية لتغطي مساحة كبيرة من الحيز التاريخي.

1. الرواية في الأثر النكدي (1)

يُعرض فيها لخصوصية النقد العربي في مراحله الأولى، وهو أنه نقد قائم على الرواية، ورواية الأثر النكدي تنسب لأكثر من شخص، أو ترد أحياناً بلا نسبة، والتحقيق من صحة النسبة يغير كثيراً من المفاهيم الفضفاضة التي أصقت ببعض البيئات النقدية بسبب الجهل بهذه الخصوصية.

2-الرواية في الأثر النكدي (1)

3-الرواية في الأثر النكدي (2)

4-. تحولات الفكر النكدي القديم من خلال القضايا النقدية الآتية التي ترسم خطاب بيانياً لأهم تحولات الفكر النكدي القديم، وهي:

5. الإطار الثقافي للناقد الأدبي.

وهي الأدوات (رواية، دراسة) التي يجب أن يتحلى بها الناقد.

6. جماليات التلقي في التراث النكدي.:

7- الإيقاع، والدلالة الجمالية.

8. البلاغة، وتفتيق النص الأدبي.

9. قضايا النقد الكبري "السرقات. أبيات المعاني. الشعر والفكر. الإسلام والشعر. وظيفة الأدب" (1)

10. النقد العربي القديم، والمثقفة.

"نقد الشعر. منهاج البلاغة.

11--مؤلفات الفلاسفة المسلمين "

12-. النقد الحديث من مؤلف بلا نص إلى نص بلا مؤلف.

"الحتمية العلمية. الأسلوبية. النقد الجديد. البنوية. التقويضية. نظرية التلقي. النقد الثقافي " (1)

13. النقد الحديث من مؤلف بلا نص إلى نص بلا مؤلف.

"الحتمية العلمية. الأسلوبية. النقد الجديد. البنوية. التقويضية. نظرية التلقي. النقد الثقافي " (1)

14. النقد الحديث من مؤلف بلا نص إلى نص بلا مؤلف.

"الحتمية العلمية. الأسلوبية. النقد الجديد. البنوية. التقويضية. نظرية التلقي. النقد الثقافي " (1)

طريقة التقييم: امتحان+أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

1. أسرار البلاغة /عبد القاهر الجرجاني

2. البديع/عبد الله بن المعتز

3. البيان والتبيين/الجاحظ

4. دلائل الإعجاز /عبد القاهر الجرجاني

5. الصناعتين/أبو هلال العسكري

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السادسي الثالث:

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: نظرية النظم

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

1-مدخل نظري عام (طبيعة اللغة العربية وخصائصها)

2-الإطار المرجعي لنظرية النظم (الحقل النحوی)

3-الإطار المرجعي لنظرية النظم (الحقل الإعجازي)

4-الإطار المرجعي لنظرية النظم (الحقل البلاغي)

5-الإطار المرجعي لنظرية النظم (الحقل النقدي)

6-نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني (المفهوم والمصطلح)

7-أسس نظرية النظم ومرتكزاتها

8-المعانى النفسية في نظرية النظم

9-معانى النحو في نظرية النظم

10- المعنى ومعنى المعنى عند عبد القاهر الجرجاني

11- جوانب تطبيقية من نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني في مستوى علم المعانى

12- جوانب تطبيقية من نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني في مستوى علم البيان

13- نظرية النظم والدرس اللغوي الحديث

14- نظرية النظم والدرس البلاغي الحديث

طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. أسرار البلاغة / عبد القاهر الجرجاني.
2. إعجاز القرآن / للباقلانى
3. الإيضاح للخطيب القزويني
4. البرهان في تناسب سور القرآن / للغرناطي.
5. البرهان في علوم القرآن / للزركشى
6. البلاغة العربية قراءة أخرى / د. محمد عبد المطلب.
7. البلاغة وعلم النص / د. صلاح فضل.
8. تحرير التحبير
9. تشبيهات الأندلسية لابن أبي عون.
10. تشبيهات القرآن لابن نافيا البغدادي

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السادسي الثالث:

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: النقد العربي القديم، والمثقفة

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

- 1- النقد الأدبي القديم: لمحة موجزة عن النقد الأدبي عند العرب: نشأته.
- 2- تطوره. أعلامه.
- 3- التعريف بالنقد اليوناني والروماني
- 4- أعلامه.
- 5- اتجاهاته.
- 6- والأوربي الحديث، نشأته،
- 7-- أعلامه
- 8- اتجاهاته.
- 9-- صلة كل هذا النقد بالنقد العربي القديم.
- 10- مفهوم النقد الأدبي الحديث
- 11- صلته بالعلوم الإنسانية: (النفس، الجمال، الاجتماع)
- 12- التعريف بأبرز المصطلحات النقدية الحديثة، مع ذكر معاجمها.
- 13- أثر النقد عند اليونان في النقد الأدبي الحديث (1)
- 14- أثر النقد عند اليونان في النقد الأدبي الحديث (2)

طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

- 1- تاريخ النقد الأدبي عند اليونان/ د. بدوي طبابة
- 2- النقد الحديث/ د. محمد غنيمي هلال
- 3- قضايا النقد الأدبي الحديث/ د. محمد زكي العشماوي
- 4- معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي/ د. مجدي وهبة، كامل المهنـدس.
- 5- المعجم الأدبي/ د. جبور عبد النور
- 6- الأسلوب والأسلوبية/ د. عبد السلام المـسدي
- 7- مقدمة في النقد الأدبي/ د. جواد علي
- 8- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة/ ستانلي هيمن، ترجمة د. إحسان عباس
- 9- قضية الشعر الجديد/ د. محمد التويي.

المادة: مظاهر التطور والتجديد في الشعر العباسي -2

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

- 1- مظاهر التجديد الشعري في هذا العصر (مدخل نظري)
- 2- التجديد في الأغراض القديمة.
- 3- التجديد في بنية القصيدة.
- 4- التجديد في المعاني.
- 5- التجديد في الألفاظ.
- 6- التجديد في الأوزان والقوافي وبحور الشعر
- 7- عمود الشعر وموضع المقدمة الطالية
- 8- المطبوع والمصنوع،
- 9- التقليد والتجدد.
- 10- البديع ومنذهب التصنيع
- 11- القديم والحديث
- 12- ظاهرة الزهد وشعر الحكمة
- 13- غزل الغلمان (الغزل بالذكر)
- 14- شعر المنطق والصنعة

طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ).

- 1- شوقي ضيف: العصر العباسي الأول، دار المعارف، القاهرة.
- 2- سامي أبو زيد: الأدب العباسي الشعري، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، 2011م.
- 3- مصطفى الشكعة: الشعر والشعراء في العصر العباسي، دار العلم للملايين، بيروت.
- 4- عز الدين إسماعيل: الأدب وفنونه، ط4، دار الفكر العربي، القاهرة، 1968.
- 5- شوقي ضيف: العصر العباسي الأول، دار المعارف، القاهرة.
- 6- سامي أبو زيد: الأدب العباسي الشعري، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، 2011م.
- 7- مصطفى الشكعة: الشعر والشعراء في العصر العباسي، دار العلم للملايين، بيروت.
- 8- عز الدين إسماعيل: الأدب وفنونه، ط4، دار الفكر العربي، القاهرة، 1968 .

المادة: المناهج النقدية وعلاقتها بالنص الأدبي

اسم الوحدة: المنهجية

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

1. بين قيم البلاغة العربية والنقد الأدبي نظرياً وتطبيقياً في مواجهة النص الأدبي وتحليله فنياً.
2. أثر السياق في توجيه نقد النص قديماً وحديثاً.
3. بناء الجملة البيانية في أنماط الإبداع الأدبي قديماً وحديثاً.
4. بناء النص الأدبي في الشعر والنثر الفيقي قديماً وحديثاً.
5. النص الأدبي، ودراسة القضية الأدبية من خلاله.
6. علم النص: مفاهيمه، أشكاله، الاتجاهات الحديثة في تحليله.
7. أسس الجمال الفلسفية للنقد الأدبي الحديث.
8. الخصائص النوعية للأجناس الأدبية
9. الآليات النقدية المحققة لنقد النص.
10. معايير نقد النص (الشعر، القصة، المسرحية، الرواية).
11. صياغة الشعر وأساليبه: الرمز، والأسطورة، والقناع، والمفارقة، وتقويم مظاهر التجديد.
12. تطور مفهوم القصة في الأدب العربي.
13. الاتجاهات الحديثة في كتابة الرواية.

طريقة التقييم: امتحان+أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. علم لغة النص: المفاهيم والاتجاهات / د. سعيد بحيري.
2. إضاءة النص، اعتدال عثمان
3. ترويض النص، حاتم الصقر
4. قضية الشعر الجديد / د. محمد النويhi.
5. اللغة الشعرية جان كوهن
6. لغة الشعر، رجاء عيد
7. لغة الشعر العربي الحديث / د. السعيد الورقي.
8. في نقد الشعر / د. محمود الربيعي.
9. بنية القصيدة العربية الجديدة، علي عشري زايد
10. بناء القصيدة العربية في النقد القديم يوسف بكار
11. بناء القصيدة المعاصرة / د. علي عشري زايد.
12. قراءة الشعر، قراءة الرواية، د. محمود الربيعي
13. تحليل الخطاب الروائي / سعيد يقطين.
14. تحولات السرد، إبراهيم السعافين
15. نقد الرواية من وجهة الدراسات اللغوية الحديثة، بنيلة إبراهيم
16. قراءة الرواية / د. محمود الربيعي.
17. في الدراما: اللغة والوظيفة / د. سعد أبو الرضا.
18. الأسلوب والأسلوبية / د. عبد السلام المسدي

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السادسي الثالث:

اسم الوحدة: المنهجية

المادة: نظرية الأدب

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

1. مفهوم النظرية - إشكالية التسمية - المصطلح - الحدود والماهية

نظرية الأدب الإطار التاريخي:

2. نظرية المحاكاة - مفهومها - نظرية المحاكاة عند أفلاطون (الشاعر - الأخلاق - الرقابة)

3. نظرية الأدب عند أرسسطو

4. الشعر شكل من المحاكاة - موضوع المحاكاة

5. الطبيعة الفلسفية للشعر- الشعر والتاريخ - الشعر بين المنفعة والمتعة-وظيفة الشعر "التطهير"

6. ملاحظات حول نظرية المحاكاة عند أفلاطون وأرسسطو

7-نظرية التعبير: المفهوم والاصطلاح-أسسها الفكرية والفلسفية-أعلامها - وليام ورد زورث - صموئيل كوليرidge- تقديم عام لنظرية التعبير

8-نظرية الخلق: المفهوم والاصطلاح: - أصولها- أسسها الفكرية والفلسفية - الشعر والحياة

9-الشعر والموضوع - الشعر والعواطف والانفعالات - اللغة والخلق الفنالعمل الأدبي خلق حر- المعادل الموضوعي - الفن الموضوعي

10-ملاحظات وتقديم لنظرية الخلق

11-نظرية الانعكاس

/المصطلح والتسمية مقالات هيبيوليت تين

- الجنس أو العرق

- البيئة - الزمن

12-أعلامها: سانت بوف - هيبيوليت - ليو تولوستوي

13-نظرية الانعكاس وعلاقتها بالفلسفة الواقعية المادية -نظرية الانعكاس ومفهوم الالتزام

اللغة ظاهرة اجتماعية - الأدب ظاهرة اجتماعية

14-الأدب والطبقة الاجتماعية- ملاحظات عامة وتقدير نظرية الأدب

طريقة التقييم: امتحان+أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي / د. مجدي وهبة، كامل المهندس.

2. المعجم الأدبي / د. جبور عبد النور

3. النقد الأدبي ومدارسه الحديثة / ستانلي هيمين، ترجمة د. إحسان عباس

4. مناهج النقد المعاصر / د. صلاح فضل.

النقد الأدبي الحديث / د. محمد غنيمي هلال

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السادسي الثالث:

اسم الوحدة: المنهجية

المادة: فقه اللغة

محتوى المادة: (مدمج)

يشتمل محتوى المادة على العناصر التالية:

- 1-نشوء فقه اللغة وعلم اللغة عند العرب كمصطلح.

- 2--فقه اللغة في عناوين الكتب العربية.

- 3-نماذج من النصوص

4-كتاب الصاحبي في فقه اللغة لابن فارس.

5-نماذج من النصوص

6-كتاب فقه اللغة وأسرار العربية للشاعري

7-نماذج من النصوص.

8-كتاب فقه اللغة: د/- علي عبد الواحد واifi.

9-نماذج من النصوص

- 10-بعض خصائص العربية (الإشتراق - النحت - التركيب....).

- 11-دور الاستيقاظ والتحت في نمو اللغة.

- 12--ظواهر التضخم اللغوي (المشترك اللغوي - الترافق - التضاد).

- 13- موقف القدامي من (المشترك اللغوي - الترافق - التضاد)

- 14- موقف المحدثين من (المشترك اللغوي - الترافق - التضاد)

٧ طريقة التقييم: امتحان+أعمال موجهة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

من أهم المصادر والمراجع:

- الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها: ابن فارس.

- فقه اللغة وأسرار العربية: الشاعري.

- الخصائص: ابن جني.

- المزهر في علوم العربية وأنواعها: جلال الدين السيوطي.

- فقه اللغة وخصائص العربية: محمد المبارك.

- نصوص في فقه اللغة: السيد يعقوب بكر.

- علم اللغة بين التراث والمعاصرة: عاطف مذكر.

- دراسات في فقه اللغة: صبحي الصالح.

- مقدمة لدراسة فقه اللغة: محمد أحمد أبو الفرج.

- دراسات في اللغة: كمال بشير.

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

المادة: بيداغوجيا

محتوى المادة: (مدمج)

1- مدخل في البيداغوجيا (مفاهيم)

2- بيداغوجيا الإدماج

3- الكفاية والأداء

4- أجرأة الكفاءات

5- مفهوم الإدماج

6- الوضعية الإدماجية

7- توظيف المعرفة (من الاسترجاع إلى التصرف)

8- أساليب حل المشكلات

9- أسلوب العصف الذهني وحل المشكلات

10- مبادئ الإدماج

11- أهداف الوضعية المسألة

12- التعليم التعاوني

13- التعليم الذاتي

1- نماذج تطبيقية .

طريقة التقييم: امتحان كتابي + أعمال موجهة + أعمال شخصية

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

1. مناهج التربية . غي بلماط - جوزيف عبود كية

2. علم النفس التربوي . محمد سالمة آدم - توفيق حداد - محمود يعقوبي

3. اكتساب اللغة عند الطفل الجزائري . حفيظة تازروقى - عبد اللطيف الغرابي

4. نظريات التعلم علي حاجج مجلة عالم المعرفة الكويت

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

المادة: الأجناس الأدبية

محتوى المادة: (مدمج)

1-ما النظرية ؟

-الاصطلاح والتسمية

-النظرية بوصفها نوعاً أدبياً

2-ما هو الأدب ؟

- ما الجنس الأدبي ؟

3-أرسطو ومفهوم الأنواع الأدبية : التراجيديا

4-الكوميديا

5-الملحمة

6-ت س إليوت ومفهوم الأنواع الأدبية: الشعر الغنائي

7-الشعر الملحمي

--الشعر الدرامي

9-مفهوم الشعر ومفهوم النثر

10- موقف ميشال فوكو من الجنس الأدبي

11- موقف جاك دريدا من مفهوم الكتابة - إشكالية الكتابة

12-أعراف الأدب

-طبيعة الأدب

13-حدود الجنس الأدبي

14-اللغة الأدبية - مفهومها حدودها - اللغة الأدبية

-مفهوم الأدبية

-حدود الأدبية

طريقة التقييم: امتحان + أعمال موجبة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي / د. مجدي وهبة، كامل المهندس.

2. المعجم الأدبي / د. جبور عبد النور

3. النقد الأدبي ومدارسه الحديثة / ستانلي هيمن، ترجمة د. إحسان عباس

4. النقد الأدبي الحديث / د. محمد غنيمي هلال.

5. مناهج النقد المعاصر / د. صلاح فضل.

6. تاريخ النقد الأدبي عند اليونان / د. بدوي طبانة

7. قضايا نقدية / د. محمد السعدي فرهود.

8. مقدمة في النقد الأدبي / د. جواد علي

9. الأدب وفنونه / د. محمد مندور.

10. قضايا النقد الأدبي الحديث / د. محمد زكي العشماوي

11. نقد الرواية من وجهة الدراسات اللغوية الحديثة، بنيلة إبراهيم

عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: الأفقية

المادة: أخلاقيات المهنة

محتويات المادة: (محاضرة)

1-جوهر الفساد

2-أنواع الفساد

3-مظاهر الفساد الإداري والمالي

4-أسباب الفساد الإداري والمالي

5-آثار الفساد الإداري والمالي

6-محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحالية

7-طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد

8-نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد

طريقة التقييم:

امتحان كتابي+ أعمال شخصية

المراجع:

- استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات، موسى صافي إمام.

- الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات، الفقي مصطفى.

- حملة ضد الفساد، بزار سعد. بالإضافة إلى المنتديات، والمجلات الإلكترونية وموقع الأنترنيت (