

مواد الليسانس
تخصص لسانيات عامة

البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

| السنة الأولى | | السنة الثانية | | السنة الثالثة | |
|--------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------|-------------------|
| السداسي 1 | السداسي 2 | السداسي 3 | السداسي 4 | السداسي 5 | السداسي 6 |
| نص أدبي قديم (شعر) | نص أدبي قديم (نثر) | نص أدبي حديث | نص أدبي معاصر | لسانيات عربية | علم التراكيب |
| نقد أدبي قديم 1 | نقد أدبي قديم 2 | نقد أدبي حديث | نقد عربي معاصر | لسانيات النص | النحو الوظيفي |
| علم الصرف 1 | علم النحو 1 | علم الصرف 2 | علم النحو 2 | المدارس النحوية | أصول النحو |
| بلاغة عربية | فقه اللغة العربية | لسانيات عامة | اللسانيات التطبيقية | علم الدلالة 1 | علم الدلالة 2 |
| تقنيات البحث 1 | تقنيات البحث 2 | نظرية الأدب | مقاربات نقدية معاصرة | منهجية البحث اللغوي | إنجاز تصوّر بحث |
| تقنيات التعبير الشفهي | تقنيات التعبير الكتابي | المدارس اللسانية | الأسلوبية وتحليل الخطاب | المصطلحية | الصوتيات |
| عروض وموسيقى الشعر | مصادر اللغة، الأدب والنقد | مدخل إلى الأدب المقارن | مدخل إلى الآداب العالمية | المعجمية | /// |
| علوم القرآن | تاريخ الحضارة الإنسانية | علم الدلالة | مستويات التحليل اللساني | أدب جزائري | علم المفردات |
| لغة أجنبية (تعبير كتابي) | لغة أجنبية (تعبير كتابي شفهي) | أصول النحو | فلسفة اللغة | نظرية النظم | المقاولاتية |
| إعلام آلي 1 | إعلام آلي 2 | اللغة الأجنبية (تعبير كتابي/شفهي) | لغة أجنبية (تعبير كتابي/شفهي) | ترجمة المصطلحات اللغوية | الحكامة والمواطنة |

انقر هنا للذهاب مباشرة إلى: [قرار رقم 1133 المؤرخ في 13 ديسمبر 2022](#)

| السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | مادة: النص الأدبي القديم (شعر) |
|--------------------------------------|---|
| 1 | الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا |
| 2 | المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى. معلقة امرئ القيس. معلقة عنتره) |
| 3 | شعر الصعاليك (نصوص...لامية العرب للشنفرى)... |
| 4 | الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات |
| 5 | المراثي النبوية |
| 6 | شعر النقائض |
| 7 | الشعر العذري والشعر العمري |
| 8 | شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية. ابن الفارض....) |
| 9 | شعر الحماسة: نصوص لأبي تمام / البحتري. الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني..... |
| 10 | الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات. الخوارج. الشيعة. السجون..رثاء المدن.. |
| 11 | الشعر الفلسفي وشعر الحكمة |
| 12 | الموشحات والأزجال |
| 13 | الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون.....) |
| 14 | نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التمهري... |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

| السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | مادة: مادة: النقد الأدبي القديم (1) |
|--------------------------------------|---|
| 1 | النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب |
| 2 | بيبلوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب |
| 3 | النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه |
| 4 | مفهوم الشعر عند النقاد المشاركة والمغاربة |
| 5 | قضية الانتحال وتأصيل الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) |
| 6 | قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) |
| 7 | قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) |
| 8 | قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا وقدامة بن جعفر |
| 9 | قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي |
| 10 | قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) |
| 11 | الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) |
| 12 | نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) |
| 13 | النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) |
| 14 | تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني... |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.
2. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم. عثمان موافي
3. قضايا النقد القديم. محمد صايل وعبد المعطى نمر
4. قضايا النقد الأدبي. بدوى طبانة

| السداسي الثاني/ وحدة التعليم الأساسية | مادة: الصرف | |
|---------------------------------------|---|--|
| 1 | معني الصرف (الصرف وميدانه/ الميزان الصرفي) | |
| 2 | القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي | |
| 3 | الفعل من حيث الصحة والاعتلال. | |
| 4 | الفعل المعتدل (المثال / الأجوف/ الناقص/ اللفيف) | |
| 5 | المجرد والمزيد | |
| 6 | معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تزداد لها الهمزة) | |
| 7 | معاني المزيد بحرف (المعاني التي تزداد لها تضعيف العين / معاني الفاعل) | |
| 8 | معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعّل / افتعل / تفاعل / تفعلّل افعّل) | |
| 9 | معاني المزيد بثلاث أحرف (معاني: استفعل / افعوعل / افعالّ / افعولّ) | |
| 10 | مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين) | |
| 11 | المشتقات: اسم الفاعل: | |
| 12 | اسم المفعول | |
| 13 | الصفة المشبهة | |
| 14 | اسم التفضيل اسما الزمان والمكان واسم الآلة | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي
2. جامع الدروس العربية لمؤلفه مصطفى الغلاييني،
3. شرح كافية ابن الحاجب لرضي الدين الإستراباذي،
4. شرح ابن عقيل لأبي محمد عبد الله بن عقيل،
5. مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام الأنصاري.

| السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | مادة: البلاغة العربية |
|--------------------------------------|---|
| 1 | علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه) آراء أهل المشرق والمغرب |
| 2 | اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً) |
| 3 | الأسلوب الخبري وأضرابه |
| 4 | الأسلوب الإنشائي وأضرابه |
| 5 | التقديم والتأخير. الفصل والوصل |
| 6 | الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز |
| 7 | التشبيه وأضرابه |
| 8 | الاستعارة. الكناية |
| 9 | المطابقة. المقابلة |
| 10 | الجناس |
| 11 | السجع |
| 12 | البلاغة والأسلوبية |
| 13 | البلاغة والشعرية |
| 14 | بلاغة الخطاب النثري |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

| السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية | مادة: تقنيات البحث |
|-------------------------------------|--|
| 1 | مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..) |
| 2 | البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب) |
| 3 | بين المنهجية والمنهج |
| 4 | أهداف البحث العلمي |
| 5 | منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي |
| 6 | البحوث النظرية والبحوث التطبيقية. |
| 7 | شروط التأليف |
| 8 | فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر) |
| 9 | علاقة الباحث بمراكز التوثيق |
| 10 | المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية) |
| 11 | مصادر ومراجع مادة البحث |
| 12 | أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (المذكورة، الرسالة، الأطروحة) |
| 13 | مجالات البحث العلمي وتطبيقاته |
| 14 | مراجعة عامة |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.

2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.

3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.

4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

| السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية | مادة: تقنيات التعبير الشفهي | |
|-------------------------------------|---|--|
| 1 | مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة، التعبير وأثره في عملية التواصل..) | |
| 2 | أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي). | |
| 3 | أنماط التعبير الشفهي: (التعبير الشفهي الوظيفي- التعبير الشفهي الإبداعي- إشكالات التعبير الشفهي (عيوب النطق، العادات اللفظية) | |
| 4 | تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي: (الصوت اللغوي- الصوت غير اللغوي، تدريبات) | |
| 5 | فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه، مواجهة المستمعين) | |
| 6 | التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكّم في مستويات الصوت- توظيف أساليب لفت الانتباه (الاستفهام - الإشارة)- إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع- اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..) | |
| 7 | مقومات التواصل بأريحية: (حسن الاستماع، حسن الفهم، تحري الوضوح في الكلام، التحدث بصوت واضح، التحدث بثقة في النفس وتجنّب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلّبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل) | |
| 8 | قوالب تعبيرية شفوية: 1- العرض: (مهارة الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد والاستخلاص | |
| 9 | الحوار: مواصفات الحوار الهادف (مهارة الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر) | |
| 10 | الإلقاء: (إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي (إلقاء كلمة في مناسبة ما) | |
| 11 | المحادثة: (مهارة التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً أو تاريخياً، تقديم أدلة متنوعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى، استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات) | |
| 12 | المدخلة: (التركيز- التحكّم في الوقت- جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..) | |
| 13 | المقابلة (الصحفية، المهنية،) | |
| 14 | صياغة وإلقاء الأسئلة. مهارة السؤال | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

| السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية | المادة: العروض وموسيقى الشعر |
|--------------------------------------|---|
| 1 | التعريف بعلم العروض (العروض لغة واصطلاحاً - واضح علم العروض - أهمية علم العروض وفوائده) معنى الشعر ، موسيقى الشعر ، مصادر العروض ومراجعته |
| 2 | تعريفات: القصيدة ، الأرجوزة، المعلقة، الحولية، الملحمة ، النقيضة، اليتيمة ، البيت |
| 3 | قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية - القواعد الخطية) تقطيع الشعر العربي (الرموز - التفاعل - الأسباب) |
| 4 | بناء البيت: التعريف/الأعاريض/الأضرب)أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل ومتغيراتها/المقاطع العروضية |
| 5 | الزحافات والعلل |
| 6 | التصريح والتجميع التدوير البحور والدوائر |
| 7 | البحور الشعرية معنى البحر ، عدد البحور الشعرية، مفاتيح البحور خصائص بحور الشعر ، البحور في الشعر الحر |
| 8 | أوزان البحور بحر الطويل ، بحر المديد، بحر البسيط ، بحر الوافر |
| 9 | بحر الكامل ، بحر الهزج ، بحر الرجز ، بحر الرمل |
| 10 | بحر السريع، بحر المنسرح ، بحر الخفيف ، بحر المضارع |
| 11 | بحر المقتضب ، بحر المجتث، بحر المتقارب، بحر المتدارك |
| 12 | دراسة القافية القافية ، حروفها، حركاتها ، أنواعها ، عيوبها |
| 13 | القافية في الشعر المعاصر. الجوازات الشعرية |
| 14 | موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علي العروض والقوافي. موسى الأحمد نويوات.
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.
3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

| السداسي الأول وحدة التعليم الاستكشافية | مادة: علوم القرآن | |
|--|--|--|
| 1 | تعريفات: أهمية القرآن وعلومه في الدراسات اللغوية والأدبية. تعريف القرآن، الكتاب، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي. | |
| 2 | تاريخ القرآن: 1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم .. | |
| 3 | 2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية ام اجتهادية) | |
| 4 | مكونات النص القرآني: 1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة | |
| 5 | 2- القصة القرآنية، خصائصها، أهدافها. | |
| 6 | سياقات النص القرآني: 1- السياق السبي، : أسباب النزول 2- السياق المكان: المكي والمدني | |
| 7 | 3- السياق التراثري: أول وآخر ما نزل، الناسخ والمنسوخ | |
| 8 | 4- السياق التداولي: (القراءات القرآنية، مفهوما، أنواعها، الحكمة منها) | |
| 9 | مناهج التفسير ونقدها: 1- معنى التفسير والتأويل والشرح، شروط المفسر (العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين) | |
| 10 | 2- التفسير بالمأثور: خصائصه، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده | |
| 11 | 3- التفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، نقده | |
| 12 | 4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، نقده | |
| 13 | الإعجاز القرآني: 1- الإعجاز اللغوي والبياني | |
| 14 | 2- الإعجاز الإخباري والتشريعي | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع /انترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حازم حيدر
2. علوم القرآن من خلال مقدمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي
3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. القول بالصرفة في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د.عبد الرحمن الشهري

| FRANCAIS | | | السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية |
|----------|---|--|------------------------------------|
| 1 | Les systèmes vocalique et consonantique (/i/ - /e /) | | |
| 2 | Réalisation des voyelles nasales (/on /an/en | | |
| 3 | Réalisation des voyelles nasales (un/in/ | | |
| 4 | La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/ | | |
| 5 | La graphie des sons c/ç/t/ | | |
| 6 | Lecture des textes | | |
| 7 | Exercices | | |
| 8 | Le nom | | |
| 9 | Le verbe | | |
| 10 | Le complément direct | | |
| 11 | Le complément indirect | | |
| 12 | Le genre et le nombre | | |
| 13 | Exercices | | |
| 14 | Conjugaison des temps | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

| ANGLAIS | | | السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية |
|---------|---|--|------------------------------------|
| 1 | Grammar Points | | |
| 2 | Word order in English sentences | | |
| 3 | Articles indefinite and definite | | |
| 4 | Articles definite | | |
| 5 | Nouns | | |
| 6 | Adjectives and pronouns | | |
| 7 | Interrogatives | | |
| 8 | Possessive adjectives personal and other pronouns | | |
| 9 | Adverbs | | |
| 10 | Prepositions | | |
| 11 | Conjunctions | | |
| 12 | Introduction to verbs | | |
| 13 | The auxiliaries (Be and Have) | | |
| 14 | The auxiliaries (Do and Have, Must ,Can ,Ought) | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ)

| السداسي الأول | وحدة التعليم الأفقية | مادة: الإعلام الآلي |
|---------------|---|---------------------|
| 1 | أنواع الحواسيب وأجيالها | |
| 2 | طريقة عمل الحاسوب | |
| 3 | عرض ويندوز ومختلف إصداراته | |
| 4 | بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية) | |
| 5 | الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...) | |
| 6 | تدريبات تطبيقية | |
| 7 | خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...) | |
| 8 | تدريبات تطبيقية | |
| 9 | مفهوم الملفات والمجلدات | |
| 10 | تدريبات تطبيقية | |
| 11 | مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات | |
| 12 | تدريبات تطبيقية | |
| 13 | سلة المهملات | |
| 14 | تدريبات تطبيقية | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال التطبيقية متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان اللسانس: اللسانيات العامة

المادة: النص الأدبي القديم (نثر)

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية | مادة النص الأدبي القديم (نثر) |
|--------------------------------------|--|
| 1 | النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا |
| 2 | الخطابة |
| 3 | نصوص من خطب صدر الإسلام |
| 4 | الأمثال والحكم |
| 5 | السرد . حكايات ألف ليلة وليلة |
| 6 | الحكاية على لسان الحيوان (كليفة ودمنة) |
| 7 | المقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري. منامات الوهراني |
| 8 | الرسائل الديوانية والإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب |
| 9 | الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب |
| 10 | الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب |
| 11 | أدب الرحلة في المشرق |
| 12 | أدب الرحلة في الأندلس والمغرب |
| 13 | أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب |
| 14 | النثر الجزائري القديم |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

السداسي: الثاني جذع مشترك
عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
المادة: النقد الأدبي القديم 2

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية | مادة: النقد الأدبي القديم (2) |
|---------------------------------------|--|
| 1 | قضية الوضوح والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) |
| 2 | السراقات الأدبية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) |
| 3 | المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) |
| 4 | أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) |
| 5 | قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) |
| 6 | مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) |
| 7 | النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) |
| 8 | قضية التأويل بين القديم والجديد |
| 9 | قضية المنظوم والمثنو (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) |
| 10 | قضية اللفظ والمعنى |
| 11 | البعد النقدي للشروح (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) |
| 12 | نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) |
| 13 | قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم. ابن رشد . وابن خلدون |
| 14 | تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم، حازم القرطاجني |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجمعي.
2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.
3. الموازنة بين الطائيين. الأمدى
4. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم. عثمان موافى
5. تاريخ النقد الأدبي والبلاغة. محمد زغلول سلام

السداسي: الثاني جذع مشترك
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
المادة: علم النحو 1

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية | مادة: النحو | |
|--------------------------------------|---|--|
| 1 | النحو العربي / النشأة والتععيد | |
| 2 | التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى | |
| 3 | الإعراب والبناء – دروس تعليمية | |
| 4 | الجملة الفعلية وأنماطها | |
| 5 | الفعل اللازم. الفعل المتعدي | |
| 6 | الفاعل | |
| 7 | متممات الجملة الفعلية: المفعولات / المفعول به | |
| 8 | المفعول المطلق | |
| 9 | المفعول لأجله (من أجله) (له) | |
| 10 | المفعول فيه (الظرف) (ظرف الزمان وظرف المكان): | |
| 11 | المفعول معه: | |
| 12 | الحال : | |
| 13 | التمييز: | |
| 14 | الاستثناء: | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ)

1. سيبيويه. الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
4. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

السداسي: الثاني جذع مشترك
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
المادة: فقه اللغة

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية | مادة: فقه اللغة |
|---------------------------------------|--|
| 1 | مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفيلولوجيا |
| 2 | نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة. التواضع والاصطلاح. الإلهام..... |
| 3 | اللغة العربية واللغات السامية،، للغة العربية ولهجاتها. |
| 4 | علاقة اللفظ باللفظ: 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها |
| 5 | 2- النبر في اللغة العربية |
| 6 | 3- الأبنية والأوزان |
| 7 | علاقة اللفظ بالمعنى: 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده |
| 8 | 2-المشترك اللفظي |
| 9 | 3-التضاد |
| 10 | علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق (مفهومه، أنواعه، العام، الكبير الأكبر، الكبار"النحت |
| 11 | 2-الدخيل |
| 12 | 3-المعرب |
| 13 | 4-المولد في اللغة |
| 14 | 5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. فقه اللغة [مفهومه - موضوعاته - قضاياها] محمد بن إبراهيم الحمد
2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن
3. الخصائص، عثمان بن جني
4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي

السداسي: الثاني جذع مشترك
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
المادة: تقنيات البحث 2

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية | المادة: تقنيات البحث |
|---------------------------------------|--|
| 1 | اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث) |
| 2 | إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية)..تمارين |
| 3 | رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة،..الخاتمة غايتها وشروطها) ...تمارين |
| 4 | التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع |
| 5 | أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...) |
| 6 | جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات) |
| 7 | التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقشير والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين |
| 8 | التأليف (حصّة ثانية) |
| 9 | التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته) |
| 10 | إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....) |
| 11 | إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة) |
| 12 | صفحة العنوان (شكلها ومضمونها)..تدريبات |
| 13 | الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق) |
| 14 | مراجعة عامة |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة

المادة: تقنيات التعبير الكتابي

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية | المادة: تقنيات التعبير الكتابي |
|---------------------------------------|---|
| 1 | حول ضرورة الانتقال من المشافهة إلى الكتابة. التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..) |
| 2 | أنماط لغة التعبير الكتابي(النمط الإحتفائي-النمط الإقناعي- النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعبي- النمط الوظيفي- النمط الإبداعي) التعبير الكتابي الرقمي(مواصفات وآفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير |
| 3 | فعالية إفراغ التعبير: (المفهوم اللغوي، الاصطلاحي، الهدف، والإجراءات المعتمدة..) |
| 4 | إجراء التمثّل والمحاكاة (المفهوم، التقنية، النموذج، تدريب..) |
| 5 | إجراء الوصف (المفهوم، النموذج، تدريب..). إجراء التعليق (تقنيات التحرير) |
| 6 | إجراء السرد (المفهوم، الآلية، النموذج، تدريب..) |
| 7 | إجراء التلخيص (المفهوم، الآلية، النموذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار، استخدام المخططات الهيكلية والشجرية) |
| 8 | إجراء التقليل (المفهوم، الآلية، النموذج، تدريب..). |
| 9 | إجراء التقرير (المفهوم، الآلية، النموذج، تدريب..) |
| 10 | إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضها موضوع البحث، مراعاة الترتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث) |
| 11 | قوالب تعبيرية كتابية متنوعة: -المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول:استخدام كلمات مناسبة للسياق، التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تراكيبيها، توظيف أنماط متنوعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش، توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب). |
| 12 | الرسائل الإدارية (تقنياتها- خصائصها، تدريب) |
| 13 | السيرة الذاتية (عناصرها- تقنياتها، تدريب) |
| 14 | الإجابة عن سؤال (استيعاب فكرة السؤال- تخطيط الإجابة- مستلزمات الإجابة(الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها ، دقيقة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام). |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك
عنوان اللسانين: اللسانيات العامة
المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية | مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد |
|---------------------------------------|---|
| 1 | تعريف المصدر لغة واصطلاحا الفرق بين المصدر والمرجع التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية |
| 2 | ببليوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا |
| 3 | معجم العين للخليل ابن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين) |
| 4 | الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني |
| 5 | مقاييس اللغة لابن فارس |
| 6 | لسان العرب لابن منظور |
| 7 | المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات . جمهرة أشعار العرب ...) |
| 8 | المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد . البيان والتبيين للجاحظ . العقد الفريد لابن عبد ربه . زهر الآداب للحصري ...) |
| 9 | المجامع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة . طبقات الشعراء لابن المعتز . العمدة لابن رشيق . دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني . منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني . أحكام صنعة الكلام للكلاعي . المثل السائر لابن الأثير ...) |
| 10 | المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلفات أحمد أمين . مؤلفات طه حسين . مؤلفات جرجي زيدان . إحسان عباس ...) |
| 11 | مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد . |
| 12 | مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري |
| 13 | مصنفات في النقد المغربي المعاصر |
| 14 | مدونات الأدب المقارن . غنيبي هلال ... |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

الحياة الأدبية في العصر الجاهلي. د محمد عبد المنعم خفاجي

1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
3. معجم البارع لأبي علي الفالي
4. المحيط في اللغة لابن عباد.
5. طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي.

السداسي: الثاني جذع مشترك.
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية

محتوى المادة: (محاضرة)

| السداسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية | المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية |
|--|--|
| 1 | الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها |
| 2 | حضارة مصر الفرعونية: الكتابة – الأدب والفنون |
| 3 | حضارة بلاد الرافدين: تاريخها – الديانة والفنون – الفكر والعلوم |
| 4 | الحضارة الفينيقية: نشأتها-الفنون والعلوم. |
| 5 | الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان – الآداب والفلسفة-الفنون |
| 6 | الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان – الآداب والفنون والعمران |
| 7 | الحضارة الفارسية: نشأتها – مظاهر الحضارة الفارسية |
| 8 | الحضارة الهندية: تاريخ الهند – تراث الهند. |
| 9 | الحضارة الصينية: تاريخ الصين – تراث الصين الأدبي والعلمي |
| 10 | حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب |
| 11 | الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها – الآداب والفلسفة –الفنون |
| 12 | حضارة المايا: نشأتها – التراث الفني والأدبي |
| 13 | حضارة الأزتيك: تاريخها –الفنون والعلوم |
| 14 | النهضة الأوروبية: الترجمة –نهضة الأدب –الفنون والعلوم |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة

المادة: FRANCAIS

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| FRANCAIS | | | السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية |
|----------|--|--|-------------------------------------|
| 1 | La lexie nominale | | |
| 2 | Pratique linguistique | | |
| 3 | La lexie Verbale | | |
| 4 | Phrase Complexe | | |
| 5 | Phrase Simple | | |
| 6 | Pratique linguistique | | |
| 7 | Les économies linguistiques de l'oral | | |
| 8 | Pratique linguistique | | |
| 9 | Les économies linguistiques de l'écrit | | |
| 10 | Pratique linguistique | | |
| 11 | Langue de spécialité | | |
| 12 | Pratique linguistique | | |
| 13 | Pratique linguistique | | |
| 14 | Pratique linguistique | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.
 عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
 ANGLAIS: المادة

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| ANGLAIS | السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية |
|---------|-------------------------------------|
| 1 | The present tenses |
| 2 | The past and perfect tenses |
| 3 | The future |
| 4 | The conditional |
| 5 | Exercises |
| 6 | The participles present and past |
| 7 | Exercises |
| 8 | The Gerund |
| 9 | Exercises |
| 10 | The imperative |
| 11 | Exercises |
| 12 | The passive voice |
| 13 | Reported speech |
| 14 | Exercises |

طريقة التقييم:
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
المادة: الإعلام الآلي 2

محتوى المادة: (أعمال تطبيقية)

| السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية | المادة : الإعلام الآلي |
|--------------------------------------|---|
| 1 | أدوات نظام التشغيل ويندوز |
| 2 | تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها |
| 3 | الاستعمال اليدوي للأيقونات |
| 4 | برنامج الآلة الحاسبة |
| 5 | برنامج Exel |
| 6 | برنامج WordPad |
| 7 | برنامج Paint |
| 8 | ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar) |
| 9 | قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...) |
| 10 | تنصيب وإزالة البرامج |
| 11 | تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...) |
| 12 | استعمال الأقراص بجميع أنواعها |
| 13 | استعمال الأنترنت |
| 14 | استعمال الأنترانيت |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال التطبيقية متواصلا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

.....

.....

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان اللسانس: اللسانيات العامة

المادة: النص الأدبي الحديث

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| المادة: النص الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق | السداسي: الثالث | |
|--|--|--|
| مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق | |
| 01 الإحياء الشعري في المشرق 1 | نص لسامي البارودي/ دراسة وتحليل | |
| 02 الإحياء الشعري في المشرق 2 | نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل | |
| 03 الإحياء الشعري في المغرب العربي | نص للأمير عبد القادر.../ دراسة وتحليل | |
| 04 التجديد الشعري في المشرق 1 | نص لمحمود طه/ دراسة وتحليل | |
| 05 التجديد الشعري في المشرق 2 | نص لإبراهيم ناجي/ دراسة وتحليل | |
| 06 التجديد الشعري في المغرب العربي | نص للجواهري/ نص للشرقاوي/ دراسة وتحليل | |
| 07 التجديد الشعري المهجري | نص للشابي/ نص لرمضان حمود/ دراسة وتحليل | |
| 08 مدخل إلى الفنون النثرية | نص لإيليا أبي ماضي/ دراسة وتحليل | |
| 09 الفنون النثرية: المقالة | نص لفوزي المعلوف/ دراسة وتحليل | |
| 10 الفنون النثرية: القصة | تحليل مقال للكواكبي/ اليازجي ... | |
| 11 الفنون النثرية: الرواية | تحليل نص للبشير الإبراهيمي/ طه حسين/ العقاد... | |
| 12 الفنون النثرية: المسرح | تحليل نص: محمود تيمور/ رضا حوحو | |
| 13 الفنون النثرية: أدب الرحلة | تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل / ... | |
| 14 الفنون النثرية: الرسائل الأدبية | تحليل نص لتوفيق الحكيم / ... | |
| | تحليل نص رحلة ابن حمدوش/ حسين الورتيلاني | |
| | الرافعي/ مي زيادة/ البشير الإبراهيمي... | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
المادة: النقد الأدبي الحديث

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| 04 | 02 | السداسي: الثالث | المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق | |
|----|----|---------------------------------------|---|----|
| | | مفردات التطبيق | مفردات المحاضرة | |
| | | إرهاصات النقد العربي الحديث | مدخل إلى النقد العربي الحديث 1 | 01 |
| | | مرجعيات النقد العربي الحديث | مدخل إلى النقد العربي الحديث 2 | 02 |
| | | حسين المرصفي | النقد الإحيائي | 03 |
| | | رمضان حمود | إرهاصات التجديد في النقد الحديث | 04 |
| | | نصوص جماعة الديوان | جماعة الديوان | 05 |
| | | نصوص جماعة أبولو | جماعة أبولو | 06 |
| | | نصوص جماعة الرابطة القلمية | جماعة الرابطة القلمية | 07 |
| | | طه حسين، شوقي ضيف... | النقد التاريخي | 08 |
| | | سلامة موسى | النقد الاجتماعي | 09 |
| | | النويهي، مصطفى سوييف، العقاد... | النقد النفسي | 10 |
| | | محمد مندور/ | النقد الواقعي | 11 |
| | | نص لرشاد رشدي/ ... | النقد الجديد | 12 |
| | | الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ... | القضايا النقدية 1 | 13 |
| | | النقد الحديث بين النظري والتطبيقي | القضايا النقدية 2 | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم **المحاضرات** عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).
1.النقد المنهجي عند العرب .محمد مندور
2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه .لسيد قطب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة

المادة: علم الصرف 2

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| | المادة: علم الصرف / محاضرة وتطبيق | | السداسي: الثالث |
|----|---|------------------------------------|-----------------|
| | مفردات المحاضرة | | مفردات التطبيق |
| 01 | أبنية المصادر 1 | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | |
| 02 | أبنية المصادر 2 | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | |
| 03 | المصدر الميمي، مصدر الهيئة، المصدر الصناعي | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | |
| 04 | التذكير والتأنيث | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | |
| 05 | التثنية | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | |
| 06 | الجمع السالم بنوعيه | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | |
| 07 | أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 (اسم الجمع - جمع الجمع) | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | |
| 08 | أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 (اسم الجنس الإفرادي - اسم الجنس الجمعي) | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | |
| 09 | أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى الجموع) | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | |
| 10 | الإعلال والإبدال | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | |
| 11 | الإدغام | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | |
| 12 | التصغير | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | |
| 13 | النسب | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | |
| 14 | الممدود والمقصور والمنقوص | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1- محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

4- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
المادة: اللسانيات العامة

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| | المادة: اللسانيات العامة / محاضرة+تطبيق | السداسي: الثالث |
|----|--|---|
| | مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق |
| 01 | مدخل : تاريخ الفكر اللساني 1 | الهنود واليونان |
| 02 | تاريخ الفكر اللساني 2 | عند العرب (النحو والبلاغة والأصول) |
| 03 | اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1 | ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الأنوية والتزمنية) |
| 04 | اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2 | الدليل اللغوي (الدال والمدلول/ التركيب والاستبدال...) |
| 05 | ثانيا: خصائص اللسان البشري | الخطية والتقطيع المزدوج |
| 06 | اللسانيات والتواصل اللغوي | دورة التخاطب |
| 07 | وظائف اللغة | تطبيق الوظائف من خلال النصوص |
| 08 | مستويات التحليل اللساني 1 | تطبيق على المستوى الفونولوجي، |
| 09 | مستويات التحليل اللساني 2 | تطبيق المستوى المرفولوجي |
| 10 | مستويات التحليل اللساني 3 | تطبيق المستوى التركيبي، |
| 11 | مستويات التحليل اللساني 4 | تطبيق المستوى الدلالي |
| 12 | مستويات التحليل اللساني 5 | المستوى النصي (الانسجام والاتساق) |
| 13 | الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1 | عبد الرحمان حاج صالح |
| 14 | الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2 | تمام حسان / ميشال زكرياء/ الفهري/ حساني |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.

2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/سمير شريف استيتية.

3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي

4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
المادة: نظرية الأدب

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| | المادة: نظرية الأدب/ محاضرة وتطبيق | السداسي: الثالث | |
|----|------------------------------------|-------------------------|--|
| | مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق | |
| 01 | نظرية الأدب (الماهية والمفهوم) | اختيار المدونات والنصوص | |
| 02 | نظرية الأدب والعلوم الأخرى | اختيار المدونات والنصوص | |
| 03 | نظرية الأدب وتاريخ الأدب ونقده | اختيار المدونات والنصوص | |
| 04 | طبيعة الأدب | اختيار المدونات والنصوص | |
| 05 | وظيفة الأدب | اختيار المدونات والنصوص | |
| 06 | نظريات الإبداع الأدبي | اختيار المدونات والنصوص | |
| 07 | أ_ المحاكاة | اختيار المدونات والنصوص | |
| 08 | ب_ نظرية التعبير | اختيار المدونات والنصوص | |
| 09 | ج_ نظرية الخلق | اختيار المدونات والنصوص | |
| 10 | د_ نظرية الانعكاس | اختيار المدونات والنصوص | |
| 11 | نظرية الأجناس الأدبية | اختيار المدونات والنصوص | |
| 12 | أ_ نظرية الشعر | اختيار المدونات والنصوص | |
| 13 | ب_ نظرية الرواية | اختيار المدونات والنصوص | |
| 14 | ج_ نظرية الدراما | اختيار المدونات والنصوص | |

طريقة التقييم:

- يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ).
- 1- نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية: عبد المنعم إسماعيل.
 - 2- النظرية الأدبية المعاصرة: رمان سلدن.
 - 3- في نظرية الأدب عند العرب: حمادي صمود.
 - 4- مدخل إلى نظرية الأدب: مراد مبروك.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة

المادة: المدارس اللسانية

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| | المادة: المدارس اللسانية / محاضرة وتطبيق | السداسي: الثالث | |
|----|--|----------------------------------|-----------------|
| | | مفردات التطبيق | مفردات المحاضرة |
| 01 | مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية | | |
| 02 | لسانيات دو سوسير | كتاب محاضرات في اللسانيات العامة | |
| 03 | حلقة موسكو | ياكوبسون | |
| 04 | مدرسة براغ 1 | تروبوتسكوي | |
| 05 | مدرسة براغ 2 | بنفينيست | |
| 06 | مدرسة كوبنهاغن | هيلمسليف | |
| 07 | المدرسة الوظيفية الفرنسية | مارتيني | |
| 08 | المدرسة السياقية | فيرث | |
| 09 | المدرسة التوزيعية | بلومفيلد / هاريس | |
| 10 | المدرسة التوليدية التحويلية 1 | تشومسكي | |
| 11 | المدرسة التوليدية التحويلية 2 | كاتس / فودور | |
| 12 | المدرسة الوظيفية الأمريكية | سيمون ديك / أحمد المتوكل | |
| 13 | مدرسة أوكسفورد | أوستين / سيرل | |
| 14 | المدرسة الخليلية | عبد الرحمن الحاج صالح | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

- 1- كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
- 3- أحمد مومن، اللسانيات –النشأة والتطور.
- 4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
المادة: مدخل إلى الأدب المقارن

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| | المادة: مدخل إلى الأدب المقارن / محاضرة+تطبيق | السداسي: الثالث |
|----|---|--|
| | مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق |
| 01 | المفهوم والنشأة والتطور 1 | الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن |
| 02 | المفهوم والنشأة والتطور 2 | الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن |
| 03 | مقومات البحث المقارن | مجالات البحث / شروط الباحث / عدة المقارن |
| 04 | مدارس الأدب المقارن: الفرنسية | بول فون تغييم / جون ماري كاري |
| 05 | مدارس الأدب المقارن: الأمريكية | روني ويليك |
| 06 | مدارس الأدب المقارن: السلافية | |
| 07 | مدارس الأدب المقارن: العربية | نصوص لجمال الدين بن الشيخ / غنيهي هلال |
| 08 | مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب | بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلى |
| 09 | التأثير والتأثير | الموشحات والتروبادور |
| 10 | التيارات | البوفارية/الفرترية/الفاوستية/ |
| 11 | النماذج البشرية | زاديك بين موليرولا بروير/بخلاء الجاحظ |
| 12 | الأجناس الأدبية | الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين |
| 13 | الأدب والأسطورة | بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم |
| 14 | الموضوعات | السندباد البحري/ روبنسون كروزو/ موبيديك |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ).
-محمد غنيهي، هلال الأدب المقارن
-علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية
- حسام الخطيب، الأدب المقارن (2,1)
-م.ف. غويار، الأدب المقارن، ترجمة محمد غلاب

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
+++المادة: علم الدلالة

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| السداسي الثالث وحدة التعليم الاستكشافية | المادة: علم الدلالة | |
|---|--|--|
| 1 | مدخل إلى علم الدلالة: اصطلاحا وتاريخا | |
| 2 | الدلالة عند علماء العرب 1: النحاة، واللغويون وعلماء الأصول | |
| 3 | الدلالة عند علماء العرب 2: الفلاسفة، والمتكلمون والبلاغيون | |
| 4 | أنواع الدلالة: المعجمية، الصوتية، الصرفية. | |
| 5 | أنواع الدلالة: النحوية، والسياقية ودلالة المقام. | |
| 6 | التغير الدلالي ومظاهره. | |
| 7 | العلاقات الدلالية 1(علاقة اللفظ بالمعنى، الاشتغال | |
| 8 | العلاقات الدلالية 2(الترادف، الاشتراك، التضاد... | |
| 9 | - نظرية الحقول الدلالية. | |
| 10 | نظريات التحليل الدلالي 1: النظرية التحليلية. | |
| 11 | نظريات التحليل الدلالي 2: النظرية الوظيفية. | |
| 12 | نظريات التحليل الدلالي 3: النظرية السياقية. | |
| 13 | نظريات التحليل الدلالي 4: النظرية التوليدية التحويلية | |
| 14 | علم الدلالة وعلاقته بالعلوم الأخرى. | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1- دلالة الألفاظ. إبراهيم أنيس.

2- علم الدلالة. أحمد عمر مختار.

3- نظرية الحقول الدلالية واستخداماتها المعجمية. أحمد عمر مختار.

4- الفروق في اللغة. أبو هلال العسكري.

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
+++المادة: أصول النحو

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية | المادة: أصول النحو |
|-------------------------------------|---|
| 1 | مدخل: النحو وأصول النحو، المصطلح والمفهوم |
| 2 | أصول النحو 1: النشأة والمرجعيات |
| 3 | أصول النحو 2: التأليف ورواده: ابن جني، ابن الأنباري، والسيوطي |
| 4 | السماع مفهومه وشروطه |
| 5 | السماع ومصادره 1: القرآن والحديث الشريف |
| 6 | السماع ومصادره 2: كلام العرب (الشعر والنثر) |
| 7 | القياس النحوي وأركانه 1: المقيس عليه والمقيس |
| 8 | القياس النحوي وأركانه 2: العلة / الحكم |
| 9 | استصحاب الحال، ومواقف العلماء القدامى والمحدثين. |
| 10 | الإجماع وأنواعه (إجماع الفقهاء، إجماع النحاة، إجماع الأصوليين) |
| 11 | ظاهرة الإعراب |
| 12 | الأصل والفرع: أصل الوضع، أصل القاعدة، العدول عن الأصل، الردّ إلى الأصل... |
| 13 | الاجتهاد ومواقف العلماء. |
| 14 | نظرية العامل |

طريقة التقييم:

يجري تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

- 1- سعيد الأفغاني، في أصول النحو.
- 2- محمد خان، أصول النحو العربي.
- 3- عبد الرحمان الحاج صالح، السماع اللغوي العلي عند العرب ومفهوم الفصاحة.
- 4- ابن السراج البغدادي، الأصول في النحو
- 5- السيوطي، كتاب الاقتراح في علم أصول النحو.

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان اللسانيات: اللسانيات العامة
المادة: FRANCAIS-

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| FRANCAIS | السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية |
|----------|--|
| 1 | La lexie nominale |
| 2 | Pratique linguistique |
| 3 | La lexie Verbale |
| 4 | Phrase Complexe |
| 5 | Phrase Simple |
| 6 | Pratique linguistique |
| 7 | Les économies linguistiques de l'oral |
| 8 | Pratique linguistique |
| 9 | Les économies linguistiques de l'écrit |
| 10 | Pratique linguistique |
| 11 | Langue de spécialité |
| 12 | Pratique linguistique |
| 13 | Pratique linguistique |
| 14 | Pratique linguistique |

طريقة التقييم:
تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
المادة: ANGLAIS

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| ANGLAIS | | | السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية |
|---------|----------------------------------|--|-------------------------------------|
| 1 | The present tenses | | |
| 2 | The past and perfect tenses | | |
| 3 | The future | | |
| 4 | The conditional | | |
| 5 | Exercises | | |
| 6 | The participles present and past | | |
| 7 | Exercises | | |
| 8 | The Gerund | | |
| 9 | Exercises | | |
| 10 | The imperative | | |
| 11 | Exercises | | |
| 12 | The passive voice | | |
| 13 | Reported speech | | |
| 14 | Exercises | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

.....
.....
.....

السداسي: الرابع

عنوان اللسانس: اللسانيات العامة

المادة: النص الأدبي المعاصر

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| المادة: النص الأدبي المعاصر/محاضرة وتطبيق | السداسي: الرابع | |
|---|--|--|
| مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق | |
| 01 | الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي | |
| 02 | قصيدة الشعر العمودي | مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبوريشة |
| 03 | الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1 | تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة |
| 04 | الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2 | تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسياب |
| 05 | الحدائث الشعرية 1 | دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/يوسف الخال) |
| 06 | الحدائث الشعرية 2 | دراسة نص: نزار قباني/خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور... |
| 07 | الحدائث الشعرية في الجزائر | تحليل نص شعري معاصر (عز الدين مهبوبي/سليمان جوادي/عثمان لوصيف |
| 08 | قصيدة التفعيلة | نص: أبو القاسم سعد الله/محمد الصالح باوية |
| 09 | قصيدة النثر | نص: أنسي الحاج/عبد الحميد شكيل/عز الدين منصرة |
| 10 | الفنون النثرية المعاصرة (القصة) | زكريا تامر/غادة السمان/يوسف إدريس |
| 11 | الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات | سهيل إدريس/إبراهيم الكوني/محمد شكري/ |
| 12 | الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها | الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/واسيني الأعرج/عبد الرحمن منيف |
| 13 | الرواية العربية المعاصرة: أعلامها | الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/وطار/الطيب صالح/حنا مينا/جمال الغيطاني |
| 14 | المسرح العربي المعاصر وقضاياها | دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر علولة... |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. النصوص النثرية المعاصرة (حسن البحراوي).
2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
3. الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشرحية) (عبد الله الغدامي)

السداسي: الرابع
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
المادة: النقد العربي المعاصر

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة وتطبيق | السداسي: الرابع | |
|--|------------------------------|---|
| مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق | |
| 01 | إرهاصات النقد العربي المعاصر | التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف |
| 02 | النقد الجديد | نص للتطبيق: رشاد رشدي / محمد عناني / مصطفى ناصف |
| 03 | النقد الأسلوبي | نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل |
| 04 | النقد البنيوي | نص للتطبيق: كمال أبو ديب ، عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم |
| 05 | النقد السيميائي | نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك |
| 06 | النقد الاجتماعي | نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم/ |
| 07 | النقد الثقافي | نص للتطبيق: الغدامي / إدوارد سعيد |
| 08 | النقد النفسي | نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عز الدين إسماعيل.... |
| 09 | النقد الأيديولوجي | نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم.... |
| 10 | الحدائث والمعاصرة | نص للتطبيق: عبد السلام المسدي / عبد العزيز المقالح |
| 11 | الالتزام في الأدب | نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة |
| 12 | الغموض في الشعر | نص للتطبيق: إبراهيم رماني |
| 13 | الصورة الشعرية | نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي/ |
| 14 | التنصص | نص للتطبيق: محمد مفتاح |

طريقة التقييم:

- يجري تقييم **المحاضرات** عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).
- 1.النقد المنهجي عند العرب .محمد مندور
 - 2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
 - 3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
 - 4.النقد الأدبي أصوله ومنهجه .لسيد قطب

السداسي: الرابع
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
المادة: علم النحو 2

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| | المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق | | السداسي: الرابع | |
|----|----------------------------------|--------------------------------------|-----------------|--|
| | مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق | | |
| 01 | الإسناد في الجملة الاسمية | المبتدأ والخبر: تطبيقات ... | | |
| 02 | -الحذف في الجملة الاسمية | حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ... | | |
| 03 | إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 1 | كان وأخواتها- وما يعمل عملها | | |
| 04 | إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 2 | إنّ وأخواتها وما يعمل عملها | | |
| 05 | إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 3 | ظنّ وأخواتها | | |
| 06 | أفعال المقاربة | إعرابها ودلالاتها | | |
| 07 | المجرورات: الأنواع والدلالات | المجرور بحروف الجر، بالإضافة... | | |
| 08 | حروف العطف: الأنواع والدلالات | معاني حروف العطف | | |
| 09 | التعريف والتنكير | أنواع المعارف | | |
| 10 | الأسماء المهمة | أسماء الإشارة والأسماء الموصولة | | |
| 11 | التوابع | إعراب الصفة والبدل والتوكيد ... | | |
| 12 | أسلوب النداء | حروفه وإعرابه | | |
| 13 | أنواع الجمل 1 | الجمل التي لها محل من الإعراب | | |
| 14 | أنواع الجمل 2 | الجمل التي ليس لها محل من الإعراب | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقى.
2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

السداسي: الرابع
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
المادة: اللسانيات التطبيقية

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| المادة: اللسانيات التطبيقية / محاضرة وتطبيق | السداسي: الرابع | |
|---|--|---|
| مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق | |
| 01 | -مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم والنشأة والتطور. | نصوص مختارة: شارل بوتون/ المسدي / احمد حساني/ صالح بلعيد |
| 02 | مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2 : المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية | نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال زكرياء |
| 03 | الملكات اللغوية 1 فهم اللغة، إنشاء اللغة | نصوص مختارة: محمد عيد... |
| 04 | الملكات اللغوية 2 الكتابة، القراءة | نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح... |
| 05 | نظريات التعلم 1: السلوكية، الارتباطية | |
| 06 | نظريات التعلم 2: النظرية البيولوجية | |
| 07 | نظريات التعلم 3: النظرية المعرفية | |
| 08 | مناهج تعليم اللغات 1: المنهج التقليدي. المنهج البنوي | |
| 09 | مناهج تعليم اللغات 2: المنهج التواصلية. | |
| 10 | الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي | |
| 11 | التخطيط اللغوي | |
| 12 | أمراض الكلام وعيوبه | |
| 13 | اللغة والاتصال | |
| 14 | الترجمة الآلية | |

طريقة التقييم:

- يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).
- 1- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
 - 2- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.
 - 3- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.
 - 4- اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

السداسي: الرابع
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
المادة: المقاربات النقدية المعاصرة

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| | المادة: المقاربات النقدية المعاصرة/ محاضرة+تطبيق | السداسي: الرابع |
|----|--|---------------------------------|
| | مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق |
| 01 | السيمائية | بيرس |
| 02 | البنوية | ليف شتراوس، جاكسون.... |
| 03 | النقد النفسي | لاكمان، مورو، دي نويل.... |
| 04 | البنوية التكوينية | لوكاش، جولدمان.... |
| 05 | سوسولوجيا النص | باختين، بيارزما |
| 06 | علم السرد | بارث، تودوروف، جنات، كرسيفا.... |
| 07 | الأسلوبية | ميشال ريقاير.... |
| 08 | الموضوعاتية | جورج بولي، جان بيير ريشار |
| 09 | التأويلية | هنس جورج قدمير |
| 10 | التلقي | أيزر، ياوس... |
| 11 | التداولية | بيرس، أوستن |
| 12 | التفكيكية | جاك دريدا |
| 13 | النقد الثقافي | فانسن ليتش... |
| 14 | النقد التكويني | جون ميشال رياتي |

طريقة التقييم:

يجري تقييم **المحاضرات** عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه. لسيد قطب
4. عبد الله الغدامي، النقد الثقافي
5. يوسف وغليسي، مناهج النقد المعاصر.

السداسي: الرابع
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| | المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب / محاضرة+تطبيق | السداسي: الرابع | |
|----|--|------------------------------------|--|
| | مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق | |
| 01 | أولاً: الأسلوبية:- مفهوم الأسلوبية ومجالها : | مصطلح الأسلوبية / مجال الأسلوبية | |
| 02 | الأسلوبية التعبيرية | التطبيق على نص شعري، نص نثري | |
| 03 | الأسلوبية البنوية | التطبيق على نص شعري، نص نثري | |
| 04 | الأسلوبية الإحصائية | التطبيق على نص شعري، نص نثري | |
| 05 | الأسلوبية النفسية | التطبيق على نص شعري، نص نثري | |
| 06 | الأسلوبية التوزيعية | محددات الأسلوب (الاختيار التركيب) | |
| 07 | الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة) | التطبيق على نص شعري، نص نثري | |
| 08 | ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب. | قراءة في المعاجم والنصوص النقدية | |
| 09 | أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي | تطبيق على نماذج | |
| 10 | مقاربات تحليل الخطاب 1 | ميشال فوكو | |
| 11 | مقاربات تحليل الخطاب 2 | فان دايك | |
| 12 | مقاربات تحليل الخطاب 3 | فريدريك مانقينو | |
| 13 | مقاربات تحليل الخطاب 4 | رولان بارت | |
| 14 | الأسلوبية وتحليل الخطاب | عبد السلام المسدي/ الطرابلسي | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
3. سارة ميلز، الخطاب.
4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
5. جورج مولينيه، الأسلوبية.

السداسي: الرابع
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
المادة: مدخل إلى الآداب العالمية

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة وتطبيق | السداسي: الرابع | |
|---|-----------------------------------|--|
| مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق | |
| 01 | الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح | غوتة ... |
| 02 | الآداب الشرقية القديمة | الشهنامه للفردوسي/ الرامايانة/ المهابهارتا |
| 03 | الآداب الغربية القديمة | الانباذة (فرجيل)/ الكوميديا الإلهية لدانتي |
| 04 | الأدب الإفريقي القديم | الحمار الذهبي (أبوليوس) |
| 05 | الأدب الروسي | بوشكين/ تولستوي/ غوغول/ دوستويفسكي/ |
| 06 | الأدب التركي | ناظم حكمت |
| 07 | الأدب الألماني | غوتة/ شليجل/ شيلينغ/ بريخت/ غونتر غراس |
| 08 | الأدب الفرنسي | راسين/ لامرتين/ هيجو/ فلوبيير/ رامبو/ سنتدال |
| 09 | الأدب الإنجليزي | شيكسبير/ فرجينيا وولف/ فوكزر |
| 10 | الأدب الأمريكي | همينغواي/ دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار آلان بو |
| 11 | الأدب الأمريكي اللاتيني | ماركيز/ باولو كويلو/ بابلو نيرودا/ بورخيس |
| 12 | الأدب الإفريقي الحديث | ليوبول سنغور/ ... |
| 13 | الأدب الإيطالي الحديث | ألبرتو مورافيا/ ألكونت دولابيدوزا |
| 14 | الأدب الإسباني | سرفونتيس/ لوركا |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ).

1. بديع حقي، قمم في الأدب العالمي
2. إنجيل بطرس سمعان، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
3. توفيق الحكيم، فن الأدب
4. طه باقر، ملحمة جلجامش

السداسي: الرابع
عنوان اللسانيات: اللسانيات العامة
+++المادة: مستويات التحليل اللساني

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| السداسي الرابع وحدة التعليم الاستكشافية | المادة: مستويات التحليل اللساني | |
|---|---|--|
| 1 | اللسانيات وفروعها 1: علم الأصوات: الفيزيائي، الفيزيولوجي، السمعي | |
| 2 | اللسانيات وفروعها 2: علم الصرف، علم المفردات | |
| 3 | اللسانيات وفروعها 3: علم التراكيب، علم الدلالة | |
| 4 | مستوى التحليل الفونولوجي: الفونيم، النبر، التنغيم... | |
| 5 | مستوى التحليل الصرفي 1: الاشتقاق والتصريف... | |
| 6 | مستوى التحليل الصرفي 2: دلالات الصيغ الصرفية | |
| 7 | مستوى التحليل المعجمي: المدخل المعجمي وتنوع المعاني | |
| 9 | مستوى التحليل التركيبي 1: التركيب الأصلي (التركيب الاسمي، التركيب الفعلي) | |
| 10 | مستويات التحليل التركيبي 2: التركيب الفرعي (قواعد الترتيب، الحذف، التوسيع...) | |
| 11 | مستويات التحليل التركيبي 3: الأدوات (الربط، الفصل، التعليق...) | |
| 12 | مستوى التحليل الدلالي 1: التعدد الدلالي (الترادف، الاشتراك، التضاد...) | |
| 13 | مستوى التحليل الدلالي 2: السياقي | |
| 14 | مستوى التحليل النصي (الاتساق والانسجام، الإحالة، الحذف...) | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

-أسس تعلم اللغة وتعليمها، دوجلاس براون، ترجمة د.عبده الراجحي ود.علي أحمد شعبان،

-تعليم وتعلم اللغة وثقافتها دراسة نظرية وميدانية، د.المصطفى بن عبد الله بوشوك

-تعليم اللغة بين الواقع والطموح، د.محمود أحمد السيد.

-تعليمية اللغة العربية (5أجزاء)، د.أنطوان صياخ وأنطوان

السداسي: الرابع
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
+++المادة: فلسفة اللغة

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| السداسي الرابع وحدة التعليم الاستكشافية | المادة: فلسفة اللغة |
|---|--|
| 1 | فلسفة اللغة: المفهوم، والنشأة |
| 2 | مباحث وقضايا فلسفة اللغة: الإشارة والمعنى والتداول، البناء والتركيب - التداول |
| 3 | اللغة عند الفلاسفة اليونان |
| 4 | فلسفة اللغة عند العرب 1: القاضي عبد الجبار، الغزالي، الرازي... |
| 5 | فلسفة اللغة عند العرب 2: الفارابي، ابن سينا، ابن رشد.... |
| 6 | فلسفة اللغة عند علماء الغرب: فلسفة اللغة عند كانط، فلسفة اللغة عند هيجل |
| 7 | فلسفة اللغة عند المعاصرين 1: الفلسفة التحليلية واتجاهاتها |
| 8 | فلسفة اللغة عند المعاصرين 2: الظاهراتية اللغوية-الوضعية المنطقية-فلسفة اللغة العادية |
| 9 | فلاسفة كمبردج في التحليل اللغوي (فريج، كارناب...) |
| 10 | فلاسفة أكسفورد في التحليل اللغوي (أوستين...) |
| 11 | فلاسفة أكسفورد في التحليل اللغوي (سيرل...) |
| 12 | القصيدة: بتراند رسل وسيرل... |
| 13 | الإشارة والقصد |
| 14 | اللغة والتأويل: هيدجر، غادامير |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

-التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد، د.صلاح إسماعيل عبد الحق

-اللسان والميزان أو التكوثر العقلي، د.طه عبد الرحمن

-نظرية الأفعال الكلامية بين فلاسفة اللغة المعاصرين والبلاغيين العرب، د.طالب سيد هاشم الطبطبائي.

-آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر، د.محمود أحمد نحلة

السداسي: الرابع
عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
المادة: لغة أجنبية

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| FRANCAIS | | | السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية |
|----------|--|--|-------------------------------------|
| 1 | La lexie nominale | | |
| 2 | Pratique linguistique | | |
| 3 | La lexie Verbale | | |
| 4 | Phrase Simple | | |
| 5 | Phrase Complexe | | |
| 6 | Pratique linguistique | | |
| 7 | Les économies linguistiques de l'oral | | |
| 8 | Pratique linguistique | | |
| 9 | Les économies linguistiques de l'écrit | | |
| 10 | Pratique linguistique | | |
| 11 | Langue de spécialité | | |
| 12 | Pratique linguistique | | |
| 13 | Pratique linguistique | | |
| 14 | Pratique linguistique | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

السادسي: الرابع
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
المادة: ANGLAIS

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| ANGLAIS | | | السادسي الثاني وحدة التعليم الأفقية |
|---------|----------------------------------|--|-------------------------------------|
| 1 | The present tenses | | |
| 2 | The past and perfect tenses | | |
| 3 | The future | | |
| 4 | The conditional | | |
| 5 | Exercises | | |
| 6 | The participles present and past | | |
| 7 | Exercises | | |
| 8 | The Gerund | | |
| 9 | Exercises | | |
| 10 | The imperative | | |
| 11 | Exercises | | |
| 12 | The passive voice | | |
| 13 | Reported speech | | |
| 14 | Exercises | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

.....
.....

السداسي: الخامس

عنوان اللسانس: اللسانيات العامة

+المادة: لسانيات عربية

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| المادة: لسانيات عربية / محاضرة وتطبيق | السداسي: الخامس | |
|---|--|--|
| مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق | |
| 01 مدخل نظري: تحديد المصطلحات اللغوية التراثية: نحو، علم العربية، علوم العربية، الإعراب، فقه اللغة. | فقه اللغة في الكتب العربية لعبده الراجحي/ الأصول تمام حسان ... | |
| 02 اللسانيات العربية 1: النشأة | نصوص من الكتاب لسيبويه... | |
| 03 اللسانيات العربية 2: التطور | كتاب الصاحبي في فقه اللغة لابن فارس / كتاب الخصائص لابن جني . | |
| 04 الفكر اللساني في التراث | نصوص من البيان والتبيين للجاحظ/ رسالة المعلمين للجاحظ/نصوص من مقدمة ابن خلدون | |
| 05 المفاهيم الأساسية للنظرية الخليلية | تحليل نصوص من كتاب الإيضاح في علل النحو للزجاجي/نصوص من كتاب المفاهيم الأساسية للنظرية الخليلية عبد الرحمن حاج صالح | |
| 06 اللسانيات العربية والغربية 1: التأثير | نماذج من كتاب اتجاهات البحث اللساني ميلكا إفييتش/ النحو العربي والدرس اللغوي الحديث دراسة في المنهج عبده الراجحي./ اللغة ذلك المجهول كريستيفا..... | |
| 07 اللسانيات العربية والغربية 2: التأثير | دوسير/ مارتيني / تشومسكي/ البنيوية للحناش..... | |
| 08 اللسانيات التمهيدية واللسانيات المتخصصة | نصوص من كتاب اللسانيات العربية الحديثة لمصطفى غلفان | |
| 09 البحوث اللسانية العربية الحديثة | نصوص لعبد الرحمن حاج صالح/نصوص من كتاب اللغة العربية معناها ومبناها تمام حسان./ أحمد المتوكل / اللسانيات واللغة العربية / الفاسي الفهري..... | |
| 10 اللسانيات الصوتية | نصوص من كتاب علم اللغة لمحمود السعران، كتاب الأصوات لأحمد مختار عمر/ الأصوات اللغوية لإبراهيم أنيس... | |
| 11 اللسانيات التركيبية | نصوص من كتاب في نحو اللغة وتراكيبها خليل عمارة/ في النحو العربي نقد وتوجيه لمهدي المخزومي..... | |
| 12 اللسانيات الدلالية | نصوص من كتاب علم الدلالة لأحمد مختار عمر / علم الدلالة فايز الداية | |
| 13 اللسانيات العربية والمشكلات اللغوية | العربية وتخطيط المتن والمنزلة/ (الترجمة/صناعة المعاجم/ تيسير النحو تيسير الكتابة / المصطلح/ التعليمية...) | |
| 14 آفاق البحث اللساني العربي | قراءة في كتاب في العقلانية اللغوية العربية حافظ علوي | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. -التفكير اللساني في الحضارة العربية للمسدي

2. -بحوث ودراسات للحاج صالح

3. -الألسنية ميشال زكريا

4. -الألسنية علم اللغة الحديث، مازن الوعر.

5. اللسانيات واللغة العربية لعبد القادر الفاسي الفهري.

السداسي: الخامس
عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
+المادة: لسانيات النص

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| المادة: لسانيات النص /محاضرة وتطبيق | السداسي: الخامس | |
|-------------------------------------|---|---|
| المحاضرة | مفردات التطبيق | |
| 01 | مفهوم لسانيات النص:1: النشأة والتطور | نصوص تطبيقية مختارة من كتاب مدخل إلى علم النص فان دايك |
| 02 | مفهوم لسانيات النص:2:من الجملة إلى النص | نصوص تطبيقية مختارة من كتاب علم النص مدحت الجيار |
| 03 | مفاهيم أساسية في لسانيات النص | نصوص تطبيقية مختارة من كتاب العلاماتية وعلم النص منذر عياشي/ نحو النص لعفيفي... |
| 04 | بذور النصية في التراث | نصوص تطبيقية مختارة من كتاب لسانيات النص محمد خطابي /منهاج البلغاء القرطاجي/ البيان والتبيين الجاحظ/ صبح الأعشى للقلقشندي. |
| 05 | تقاطع لسانيات النص والعلوم الأخرى | نصوص تطبيقية مختارة من كتاب مدخل إلى علم النص فان دايك/علم النفس اللغوي حنفي بن عيسى... |
| 06 | النص وتعريفاته | النص والخطاب والإجراء دوبوغراند/ علم النص كريستيفا/ علم النص ونظرية الترجمة يوسف نور عوض.... |
| 07 | إشكالية تصنيف النصوص 1 | نصوص تطبيقية مختارة من كتاب تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق بشير إبرير/ |
| 08 | إشكالية تصنيف النصوص 2 | نصوص تطبيقية مختارة من كتاب القراءة النصية محمد البراهمي. |
| 09 | المحادثة وتحليلها | نصوص تطبيقية مختارة من كتاب النص والخطاب والإجراء دوبوغراند.... |
| 10 | النصية ومعاييرها | نصوص تطبيقية مختارة بلاغة الخطاب وعلم النص صلاح فضل/ انفتاح النص الروائي لسعيد يقطين |
| 11 | الاتساق والانسجام | نصوص تطبيقية مختارة من كتاب الانسجام والاتساق لهاليداي، رقية حسن/ نسيج النص الأزهر الزناد/... |
| 12 | القصد والقبول | نصوص تطبيقية مختارة من كتاب الانسجام والاتساق لهاليداي، رقية حسن/ نسيج النص الأزهر الزناد/... |
| 13 | الإعلام والموقف والتناص | نصوص تطبيقية مختارة من كتاب استراتيجية التناص محمد مفتاح/ النص والسياق لفان دايك/ |
| 14 | إجراءات التحليل اللساني النصي | تطبيقات على التحليل اللساني النصي |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. -لسانيات النص محمد خطابي
2. -استراتيجية التأويل محمد مفتاح
3. -علم اللغة النصي، محمد العبد
4. -علم لغة النص المفاهيم والإجراءات، حسن بحيري
5. -النص والخطاب والإجراء دو بوقراند

السداسي: الخامس
عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
+المادة: المدارس النحوية

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| المادة: المدارس النحوية /محاضرة وتطبيق | السداسي: الخامس | |
|---|--|--|
| مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق | |
| 01 مفاهيم تأسيسية(المذهب، الاتجاه، المدرسة النحوية...) | قراءة في بعض المعاجم والموسوعات وفي المدارس النحوية أسطورة أم واقع للسامرائي. | |
| 02 أسباب ظهور المدارس النحوية: السياسية، المعرفية، المذهبية | قراءة في كتاب المدارس النحوية شوقي ضيف وكتاب في المدارس النحوية خديجة الحديثي. | |
| 03 مصادر المدارس النحوية | مدرسة الكوفة ومنهجها في النحو مهدي المخزومي | |
| 04 مناهج المدارس النحوية العربية القديمة: الاختلاف، التخرج | قراءة في كتاب أصول التفكير النحوي علي أبو المكارم | |
| 05 المدارس النحوية في المشرق والمغرب العربيين | قراءة في كتاب المدارس النحوية أسطورة أم واقع للسامرائي..... | |
| 06 المدرسة البصرية منهجها وأعلامها | مدرسة البصرة لمحمود السيد..... | |
| 07 مدرسة الكوفة منهجها وأعلامها | معاني القرآن الفراء، مدرسة الكوفة ومنهجها في النحو مهدي المخزومي..... | |
| 08 المدرسة البغدادية منهجها وأعلامها | نصوص من كتاب اللمع في العربية لابن جني، والخصائص لابن جني | |
| 09 الاختلاف النحوي بين مدارس النحو1 (المشرق) | الإنصاف لابن الأنباري والتبيين في إعراب القرآن للعكبري، من كتاب الجمل للزجاج، الايضاح في علل النحو للزجاجي | |
| 10 الاختلاف النحوي بين مدارس النحو2 (المغرب) | نصوص.من كتاب الرد على النحاة ابن مضاء القرطبي | |
| 11 المدرسة النحوية الأندلسية والمغربية1 | نصوص من كتاب الألفية ابن مالك، الممتع في التصريف لابن عصفور.... | |
| 12 المدرسة النحوية الأندلسية والمغربية2 | نصوص من كتاب ارتشاف الضرب من كلام العرب أبو حيان النحوي، الأصول ابن الخشاب... | |
| 13 الاختلافات النحوية في المنظومات1 | شروح المنظومات النحوية: الفصول الخمسون لابن معطي، الألفية ابن مالك، | |
| 14 الاختلافات النحوية في المتنون 2 | الأجرومية لابن أجروم الصنهاجي، قطر الندى وبل الصدى للأنصاري.....الواضح الزبيدي | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. -المدارس النحوية شوقي ضيف
2. -مدرسة الكوفة وأثرها في اللغة والنحو مهدي المخزومي
3. -الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري
4. -التبيين في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين للعكبري
5. -مسائل خلافية للأخفش

السداسي: الخامس
عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
+المادة: علم الدلالة 1

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| المادة: علم الدلالة 1/محاضرة وتطبيق | السداسي: الخامس | |
|-------------------------------------|--|--|
| مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق | |
| 01 | مدخل (بين الدلالة والمعنى) | نصوص من كتاب علم الدلالة أحمد مختار عمر ومدخل إلى علم الدلالة عبد الجليل منقور.... |
| 02 | إشكالية الدلالة بين التطور والتغير 1: الأسباب | نصوص من كتاب علم الدلالة دراسة نظرية تطبيقية فريد عوض..... |
| 03 | إشكالية الدلالة بين التطور والتغير 2: المظاهر | نصوص من كتاب دلالة الألفاظ لإبراهيم أنيس..... |
| 04 | الدلالة اللغوية وغير اللغوية | نصوص من كتاب البيان والتبيين للجاحظ، النظريات اللسانية والبلاغية عند الجاحظ محمد الصغير بناني |
| 05 | علم الدلالة واللسانيات الحديثة 1 | نصوص من كتاب المعنى وظلال المعنى لمحمد محمد يونس، مدخل إلى علم الدلالة الحديثة عبد المجيد جحفة... |
| 06 | علم الدلالة واللسانيات الحديثة 2 | نصوص من كتاب علم الدلالة بيار جيرو |
| 07 | الدلالة الصوتية والصرفية | نصوص من كتاب علم الدلالة العربي بين النظرية والتطبيق لفايز الداية، نحو الصوت ونحو المعنى نعيم علوية. من وظائف الصوت اللغوي أحمد كشك. |
| 08 | الدلالة التركيبية والسياقية | نصوص من كتاب التركيب عند ابن المقفع، منصف عاشور، النحو والدلالة محمد حماسة عبد اللطيف. |
| 09 | نظريات دراسة المعنى 1 (التصورية، الإشارية) | نصوص من كتاب اللغة العربية معناها ومبناها تمام حسان، |
| 10 | نظريات دراسة المعنى 2 (السلوكية) | نصوص من كتاب علم الدلالة أحمد مختار عمر، في علم الدلالة السلوكي، عبد المجيد الماشطة.... |
| 11 | نظريات دراسة المعنى 3 (السياقية) | نصوص من كتاب مباحث في علم الدلالة كمال بشر، |
| 12 | الحقول الدلالية في التراث العربي | نصوص من كتاب المخصص لابن سيده، ومعجم المعاني وكتب الرسائل.... |
| 13 | نظرية الحقول الدلالية | نصوص من كتاب علم الدلالة ف. ر. بالمر.... |
| 14 | الدلالة والتداولية (البراغماتية) | نصوص من كتاب مقدمة في علمي الدلالة والتخاطب محمد محمد يونس علي. |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. -علم الدلالة لفايز الداية
2. -البحث الدلالي عند العرب، صلاح الدين زرال
3. -دلالة الألفاظ لإبراهيم أنيس
4. -مدخل إلى علم الدلالة لمنقور عبد الجليل.
5. علم الدلالة الحديث عبد المجيد جحفة.
6. علم الدلالة، أحمد مختار عمر.

عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
+المادة: منهجية البحث اللغوي

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| المادة: منهجية البحث اللغوي / محاضرة وتطبيق | السداسي: الخامس | |
|---|--|--|
| مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق | |
| 01 | مدخل لتحديد المصطلحات والمفاهيم (المنهج، المنهاج، المنهجية، المقاربة، ...) | المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث، رمضان عبد التواب |
| 02 | البحث اللغوي 1: أهميته، أهدافه | المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث، رمضان عبد التواب.... |
| 03 | البحث اللغوي 2: خصائصه، خطواته | البحث اللغوي عند العرب لأحمد مختار عمر.... |
| 04 | الاستقراء والاستنباط | نصوص من كتاب السماع اللغوي العلمي عبد الرحمن حاج صالح، أسئلة المنهجية العلمية لأمنة بلعلی... |
| 05 | الاستدلال والاستشهاد | نصوص من كتاب السماع اللغوي العلمي عبد الرحمن حاج صالح، رواية اللغة لعبد الحميد الشلقاني... |
| 06 | مناهج البحث اللغوي في التراث | علم اللغة لمحمود فهدى حجازي، منطق العرب في علوم اللسان لعبد الرحمن حاج صالح..... |
| 07 | المنهج التاريخي (الإجراء) | علم اللغة لعبد الواحد وافي، مفاتيح الألسنية لجورج موانان، |
| 08 | المنهج المقارن (الإجراء) | أسس علم اللغة لماريو باي..... |
| 09 | المنهج الوصفي (الإجراء) | مباحث في علم اللغة كمال بشر |
| 10 | المنهج التقابلي (الإجراء) | علم اللغة التطبيقي عبده الراجحي.... |
| 11 | الاستبيان: أهميته، إعداد، تفرغه | تدريبات |
| 12 | الاستبيان: القراءة، تحليل المحتوى | تدريبات |
| 13 | تصميم الجداول والأشكال التوضيحية | تدريبات |
| 14 | كتابة البحث اللغوي وتحريره | تدريبات |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. مناهج البحث في اللغة لتمام حسان
2. منهجية البحث العلمي، ثريا ملحس.
3. منهجية البحث في العلوم الإنسانية لموريس أنجلس
4. أسئلة المنهجية العلمية، أمنة بلعلی.
5. الخلاصة النحوية، تمام حسان.

السداسي: الخامس
عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة
+المادة: المصطلحية

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| | المادة: المصطلحية / محاضرة وتطبيق | السداسي: الخامس |
|----|---|--|
| | مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق |
| 01 | تحديد المفاهيم . | علم المصطلح والصناعة المعجمية لعللي القاسمي. |
| 02 | المصطلحية : النشأة والتطور | قاموس اللسانيات لعبد السلام المسدي |
| 03 | الجهود العربية القديمة في المصطلحية | نصوص من كتاب التعريفات لعبد القادر الجرجاني |
| 04 | الجهود العربية الحديثة في المصطلحية | نصوص من كتاب اللسانيات الجديدة للقاسمي الفهري |
| 05 | الجهود الغربية في المصطلحية | نصوص من كتاب التعريفات للجرجاني |
| 06 | المصطلحية وعلم صناعة المعاجم | نصوص من مقدمة كتاب اللسانيات للمسدي |
| 07 | آليات صناعة المصطلح 1 : الترجمة | نصوص من كتاب معجم المصطلحات لرشاد الحمزاوي |
| 08 | آليات صناعة المصطلح 2 : الاقتراض | نصوص من كتاب فقه اللغة لصبيحي الصالح، علم النفس اللغوي حنفي بن عيسى |
| 09 | آليات صناعة المصطلح 3 : التوليد | نصوص من كتاب فصول في فقه اللغة رمضان عبد التواب |
| 10 | جهود المؤسسات في صناعة المصطلح : البنوك والمجامع.... | قراءة من قاموس الموحد ج 1: المنظمة العربية |
| 11 | إشكالية المصطلح في الدراسات اللسانية | نصوص من مجلة اللسان العربي، مجلة المورد.... |
| 12 | إشكالية تدريس المصطلح اللساني | نصوص مجلة اللسان العربي |
| 13 | آفاق البحث في المصطلح 1 | نصوص مجلة اللسان العربي |
| 14 | آفاق البحث في المصطلح 2 | نصوص مجلة اللسان العربي |

طريقة التقييم:

يجري تقييم **المحاضرات** عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع /إنترنت إلخ).

1. -قاموس اللسانيات للمسدي
2. -آليات توليد المصطلح لليعبودي
3. -اللسانيات واللغة العربية للفهري
4. -مجلة اللسان العربيّ المغرب.
5. الأسس اللغوية لعلم المصطلح، محمود فهي حجازي.
6. مقدمة في علم المصطلح، علي القاسمي.

السداسي: الخامس
عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
+المادة: المعجمية

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| | المادة: المعجمية / محاضرة وتطبيق | | السداسي: الخامس |
|----|--|--|-----------------|
| | مفردات المحاضرة | مفردات التطبيق | |
| 01 | مدخل اصطلاحي (المعجمية، صناعة المعجم، المصطلحية، المعجم المتخصص، المعجم العام) | نصوص من كتاب آليات توليد المصطلح وبناء المعاجم اللسانية... لخالد اليعبودي .. | |
| 02 | الموسوعات ودوائر المعارف | دائرة المعارف العربية لمحمد فريد وجدي | |
| 03 | المعجم العربي: النشأة والتطور | قراءة في كتاب العين ، الجوهرة.... | |
| 04 | الصناعة المعجمية عند العرب 1 | المخصص لابن سيده... | |
| 05 | الصناعة المعجمية عند العرب 2 | قراءة في المعجم الحديث | |
| 06 | الصناعة المعجمية عند الغرب | نماذج من نصوص لأروس وأوكسفورد، روبر... | |
| 07 | الصناعة المعجمية عند المحدثين | نصوص من مقدمة المعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية القاهرة ... المنهل | |
| 08 | أنواع المعاجم العربية التراثية العامة 1 | قراءة في التهذيب، الصحاح... | |
| 09 | أنواع المعاجم العربية التراثية المتخصصة 2 | لسان العرب، البار، القاموس المحيط | |
| 10 | المعجم متعدد اللغة | نصوص من المعجم الموحد، معجم السبيل دانييل ريغ | |
| 11 | المعجم المدرسي للناطقين باللغة العربية | نصوص من معجم المنهل | |
| 12 | المعجم المدرسي للناطقين بغير العربية | نصوص من معجم | |
| 13 | التعريف في المعجم | نماذج ونصوص المعاجمية لحلام الجيلالي... | |
| 14 | إشكالية المعجم العربي وآفاقه (الحدود والتعريفات) | نصوص من كتاب آليات توليد المصطلح وبناء المعاجم اللسانية... لخالد اليعبودي .. | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. المعجم العربي نشأته وتطوره حسين نصار

2. المعجمية العربية: قضايا وآفاق، حافظ علوي إسماعيل

3. مسائل في علم المعاجم، إبراهيم بن مراد.

4. المعاجمية لحلام الجيلالي.

5. المدارس المعجمية، عبد القادر عبد الجليل.

السداسي: الخامس
عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
+المادة: أدب جزائري

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| المادة: أدب جزائري | السداسي الخامس |
|--------------------|--|
| 1 | الأدب الجزائري القديم : الحمار الذهبي أبوليوس |
| 2 | الدر الوقاد في شعر بكر بن حماد |
| 3 | ديوان الأمير عبد القادر |
| 4 | حكاية العشاق في الحب والاشتياق لمحمد بن براهيم |
| 5 | إلياذة الجزائر مفدي زكريا |
| 6 | ديوان محمد العيد آل خليفة |
| 7 | عيون البصائر البشير الإبراهيمي |
| 8 | (غادة أم القرى) أحمد رضا حوحو |
| 9 | الجازية والدرابوش لعبد الحميد بن هدوقة، (الشهداء يعودون هذا الأسبوع) الطاهر وطار |
| 10 | (معركة الزقاق) رشيد بوجدر، الثلاثية لمحمد ديب، |
| 11 | الأمير لواسيني الأعرج، |
| 12 | دواوين كل من سليمان جوادي، عثمان لوصيف، عز الدين مهبوبي |
| 13 | بوابة الذكريات لآسيا جبار، ذاكرة الجسد لأحلام مستغاني |
| 14 | نجمة لكاتب ياسين، الأجواد لعبد القادر علولة |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

- 1- محمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث
- 2- شلتاغ عبود شراد، حركة الشعر الحر في الجزائر
- 3- محمد مصايف، النثر الجزائري الحديث
- 4- عبد الملك مرتاض، القصة الجزائرية المعاصرة.
- 5- عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي الجزائري.

السداسي: الخامس
عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
+المادة: نظرية النظم

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| المادة: نظرية النظم | السداسي الخامس |
|---------------------|---|
| 1 | فكرة النظم في مباحث النقاد قبل الإمام الجرجاني |
| 2 | فكرة النظم لدى بعض اللغويين. |
| 3 | فكرة النظم لدى المتكلمين وأصحاب الإعجاز قبل الإمام عبد القاهر الجرجاني |
| 4 | نظرية النظم عند الإمام عبد القاهر الجرجاني: مفهومها، أسسها ومنطقاتها. |
| 5 | النظم وتوحي معاني النحو |
| 6 | النظم وعلاقته بعلم المعاني |
| 7 | النظم وعلاقته بعلم البيان |
| 8 | قيمة الذوق في نظرية النظم |
| 9 | النظم والأسلوب |
| 10 | تطبيقات من النظم (نماذج من الشواهد الشعرية التي ساقها الجرجاني مع الشرح والتعليق |
| 11 | أثر نظرية النظم في الدرس الإعجازي بعد الجرجاني |
| 12 | تأثير نظرية النظم في الفكر النقدي العربي الحديث |
| 13 | التقاطع المعرفي بين نظرية النظم والنظريات اللغوية الحديثة |
| 14 | فكرة النظم في مباحث النقاد قبل الإمام الجرجاني |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. -دلائل الإعجاز للجرجاني
2. -المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ابن الأثير.
3. -الكشاف للزمخشري
4. -مفتاح العلوم للسكاكي
5. -البلاغة والأسلوبية لمحمد عبد المطلب
6. -الموجز في شرح دلائل الإعجاز لجعفر دك الباب.

السداسي: الخامس
عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
+المادة: ترجمة المصطلحات اللغوية

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| المادة: ترجمة المصطلحات اللغوية | السداسي الخامس | |
|---------------------------------|-----------------------------------|--|
| 1 | ترجمة المصطلحات اللسانية | |
| 2 | ترجمة المصطلح الصوتي | |
| 3 | ترجمة المصطلح الصرفي | |
| 4 | ترجمة المصطلح التركيبي | |
| 5 | ترجمة المصطلح الدلالي | |
| 6 | ترجمة المصطلح العلمي | |
| 7 | ترجمة المصطلح البلاغي | |
| 8 | ترجمة مصطلحات اللسانيات الوظيفية | |
| 9 | ترجمة مصطلحات اللسانيات التوزيعية | |
| 10 | ترجمة مصطلحات اللسانيات التداولية | |
| 11 | ترجمة مصطلحات اللسانيات التوليدية | |
| 12 | ترجمة مصطلحات النحو الوظيفي | |
| 13 | ترجمة مصطلحات الأسلوبية | |
| 14 | ترجمة مصطلحات لسانيات النص | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. -المصطلحات اللغوية الحديثة لرشاد الحمزاوي
2. -الترجمة ونظرياتها إمبراطو أوبار.
3. قاموس اللسانيات للمسدي.
4. التعريب والمصطلح، شحادة الخوري.
5. المنهجية العامة لترجمة المصطلحات وتوحيدها وتنميطها، لرشاد الحمزاوي

السداسي السادس:

عنوان اللسانس: اللسانيات العامة

+المادة: علم التراكيب

محتوى المادة : (محاضرة وأعمال موجهة)

| السداسي السادس وحدة التعليم اساسية | مادة النص : علم التراكيب درس +أعمال موجهة | |
|---------------------------------------|--|---|
| دروس | أعمال موجهة | |
| 1 | ضبط المفاهيم والمصطلحات: الكلام، الكلم، النحو، النظم، التركيب... | نص من كتاب المصطلحات النحوية والصرفية لإميل يعقوب. |
| 2 | قضايا علم التراكيب | نص من كتاب في نحو اللّغة وتراكيبها لخليل عميرة. |
| 3 | الإسناد في اللغة العربية | نص من كتاب العربية معناها ومبناها لتّمّام حسان. |
| 4 | الرتبة في الجملة العربية | نص من كتاب العربية معناها ومبناها لتّمّام حسان. |
| 5 | التراكيب الإسنادية . | نص من كتاب نظام الارتباط والربط في الجملة العربية لمصطفى عيد. |
| 6 | التركيب الاسمي | نص من كتاب الجملة الإسمية، علي أبو المكارم. |
| 7 | التركيب الفعلي | نص من كتاب الجملة الفعلية ، علي أبو المكارم. |
| 8 | التراكيب الجمالية | نص من كتاب الجملة البسيطة في سورة البقرة، محمّد خان. |
| 9 | شبه الجمل | نص من كتاب إعراب الجمل وأشباه الجمل لفخر الدّين قباوة. |
| 10 | الرؤية التركيبية في التراث | نص من كتاب المقتضب للمبرّد/ وكتاب المفصل للزمخشري. |
| 11 | الدرس اللساني الحديث وعلم التّراكيب | نص من كتاب مدخل إلى اللّسانيات مصطفى حركات. |
| 12 | التّركيب من منظور بنيوي | نص من كتاب مدخل إلى اللّسانيات مصطفى حركات |
| 13 | التّركيب من منظور وظيفي | نص من كتاب الوظيفة والبنية، المتوكّل. |
| 14 | التّركيب من منظور توليدي | نص من كتاب الوظيفة والبنية، المتوكّل |

طريقة التقييم: متواصل وامتحان

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. -في نحو اللغة العربية وتراكيبها خليل عميرة
2. -دروس في التركيب محمد الشكري.
3. -التراكيب النحوية في ضوء نظرية النظم لصالح بلعيد.

السداسي : السادس
عنوان اللسانس : اللسانيات العامة
+المادة: النحو الوظيفي

محتوى المادة : (محاضرة وأعمال موجهة)

| السداسي السادس وحدة التعليم اساسية | مادة النص: النحو الوظيفي درس + أعمال موجهة | |
|---------------------------------------|--|--|
| دروس | أعمال موجهة | |
| 1 | النحو الوظيفي: مفهومه | نص من كتاب اللسانيات الوظيفية للمتوكل اللغة العربية معناها ومبناها لتَمَام حسان./ |
| 2 | النحو الوظيفي: النشأة والتطور | "نصوص من كتاب النحو الوظيفي يحيى بعيطيش |
| 3 | بذور النحو الوظيفي في التراث | نصوص من كتاب كتاب سيويه |
| 4 | مبادئ النظرية الوظيفية 1 | " نصوص من كتاب كتاب المنحى الوظيفي للمتوكل |
| 5 | مبادئ النظرية الوظيفية 2 | " نصوص من كتاب قضايا اللغة العربية في اللسانيات الوظيفية للمتوكل |
| 6 | الفروق بين الاتجاه البنوي والاتجاه الوظيفي | " نصوص من كتاب المنحى الوظيفي للمتوكل |
| 7 | القدرة اللغوية والقدرة التواصلية | " نصوص من كتاب اسس تعلم اللغة وتعليمها لدوغلاس براون- التواصل اللغوي للبوشيخي |
| 8 | نحو الجملة ونحو النص | " نصوص من كتاب- المنحى الوظيفي للمتوكل |
| 9 | البنية في النحو الوظيفي (البنية الحملية، الوظيفية) | " نصوص من كتاب إحياء لآبراهيم مصطفى |
| 10 | بنية الجمل وأنماطها في النحو الوظيفي 1 | "نصوص من كتاب اعراب الجمل واشباه الجمل لفخر الدين قباوة |
| 11 | بنية الجمل وأنماطها في النحو الوظيفي 2 | " نصوص من كتاب |
| 12 | الوظائف التركيبية في نظرية النحو الوظيفي | " نصوص من كتاب مغني اللبيب لابن هشام |
| 13 | الوظائف الدلالية في نظرية النحو الوظيفي | " نصوص من كتاب العربية والوظائف النحوية |
| 14 | الوظائف التداولية في نظرية النحو الوظيفي | " نصوص من كتاب الوظائف التداولية في اللغة العربية للمتوكل |

طريقة التقييم:متواصل وامتحان

يجري تقييم **المحاضرات** عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصل طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. -المنحى الوظيفي للغة العربية للمتوكل
2. -اللغة العربية والنحو الوظيفي للمتوكل
3. -النحو الوظيفي لصالح بلعيد
4. -النحو الوظيفي يحيى بعيطيش

السداسي : السادس
عنوان اللسانس : اللسانيات العامة
+المادة: أصول النحو

محتوى المادة : (محاضرة وأعمال موجهة)

| السداسي السادس وحدة التعليم اساسية | مادة النص :أصول النحو : درس + أعمال موجهة | |
|---------------------------------------|--|---|
| 1 | مدخل إلى علم أصول النحو | نصوص من كتاب في اصول النحو للأفغاني-مقدمة لأصول النحو لأحمد جلايلي |
| 2 | موقف العلماء من المدونة اللغوية : قديما | نصوص من كتاب السماع اللغوي العلمي لعبد الرحمن حاج صالح |
| 3 | موقف العلماء من المدونة اللغوية : حديثا | " نصوص من كتاب مدرسة الكوفة للمخزومي |
| 4 | علاقة اصول النحوباصول الفقه | "نصوص من كتاب الاقتراح للسيوطي |
| 5 | قواعد الاحتجاج اللغوي | نصوص من كتاب الأصول لتمام حسان-شرح مقاصد الشافية للشاطبي |
| 6 | القياس اللغوي بين المناطقة والفقهاء والنحاة | نصوص من كتاب الاشباه والنظائر للسيوطي |
| 7 | موقف ابن مضاء من القياس | نصوص من كتاب الرد على النحاة لابن مضاء |
| 8 | القياس عند اللغويين المحدثين: | نصوص من كتابيه " الأصول واللغة بين المعيارية والوصفية لتمام حسان |
| 9 | العلّة وانواعها | نصوص من كتاب الايضاح في علل النحو للزجاجي.. |
| 10 | التعليل النحوي | نص من كب اصول النحو لمحمد خير الحلواني |
| 11 | مسالك العلة | " نصوص من كتاب الاقتراح للسيوطي، |
| 12 | استصحاب الحال | "نص من كتاب لمع الأدلة للأنباري-اصول لتمام حسان-الانصاف للأنباري |
| 13 | الأصلية والفرعية في النحو | نص من كتاب الاصول لتمام حسان- الانصاف للأنباري |
| 14 | العوامل اللفظية والمعنوية/ القرائن | " نصوص من كتاب الخصائص لابن جني-ونصوص من كتاب مغني اللبيب لان هشام |

طريقة التقييم: متواصل وامتحان

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. -الأصول في النحو لابن السراج
2. -الإيضاح في علل النحو للزجاجي
3. -الخصائص لابن جني
4. -لمع الأدلة لابن الأنباري
5. -الاقتراح للسيوطي
6. -الرد على النحاة لابن مضاء
7. -في أصول النحو لسعيد الأفغاني

السداسي : السادس
عنوان اللسانس : اللسانيات العامة
+المادة: علم الدلالة 2

محتوى المادة : (محاضرة وأعمال موجهة)

| السداسي السادس وحدة التعليم اساسية | | مادة النص :علم الدلالة درس + أعمال موجهة | |
|---------------------------------------|------------------------------|--|--|
| دروس | | أعمال موجهة | |
| 1 | الدلالة والمعارف الإنسانية 1 | نص من كتاب علم الدلالة وأصوله، عبد الجليل منقور | |
| 2 | الدلالة والمعارف الإنسانية 2 | نص من كتاب نص من كتاب علم الدلالة وأصوله، عبد الجليل منقور. | |
| 3 | الدلالة ونظرية التلقي 1 | نص من كتاب نظرية التلقي والتأويل، محمد مفتاح. | |
| 4 | الدلالة ونظرية التلقي 2 | نص من كتاب نظرية التلقي والتأويل، محمد مفتاح. | |
| 5 | الدلالة ونظرية القراءة | نص من كتاب علم الدلالة إطار جديد، ف.-ب. بالمر. | |
| 6 | الدلالة بين الغرض والمعنى | نص من كتاب علم الدلالة، نورمان لوبلان، ترجمة نور الهدى لوشن. | |
| 7 | الدلالة والسميائيات | نص من كتاب محاضرات في السيميولوجيا، محمد السّرغيني. | |
| 8 | الدلالة والتداوليات | نص من كتاب المعنى وظلال المعنى، محمد يونس. | |
| 9 | الدلالة والتأويل 1 | نص من كتاب التحليل الدلالي، كريم حسام الدين. / المعنى وظلال المعنى، محمد يونس. | |
| 10 | الدلالة والتأويل 2 | نص من كتاب المعنى وظلال المعنى، محمد يونس / سيميائية التأويل، الإنتاج ومنطق الدلالة.، طائع الحدّاوي. | |
| 11 | الدلالة والإعجاز اللغوي 1 | نص من كتاب روائع البيان لتّمّام حسان. | |
| 12 | الدلالة والإعجاز اللغوي 2 | نص من كتاب روائع البيان لتّمّام حسان. | |
| 13 | الدلالة والإعجاز اللغوي 3 | نص من كتاب .معجزة القرآن، محمد متوّي الشّعراوي. | |
| 14 | دلالة الصورة والألوان | نص من كتاب سيميائية الصّورة الإشهارية، سعيد بنكراد.. | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

-علم الدلالة لأحمد مختار عمر

-دلالة الألفاظ لأبراهيم أنيس

-علم الدلالة العربي لفايز الدلالة

-علم الدلالة التطبيقي هادي نهر

محتوى المادة : (أعمال موجهة)

هي عبارة عن أعمال موجهة يقوم الطالب خلال الحصة بإشراف أستاذ المادة بتعلّم كيفية اختيار عنوان مذكرة تخرج وتحديد المدونة المدروسة ووضع الخطة وتحديد عناصرها وجمع المادة اللازمة، بحسب مفردات المادة في التخصص (لسانيات عامة، أدب عربي، نقد ومناهج). لينتهي إلى إنجاز تصور بحث، يُقدّم لأستاذ المادة في نهاية السداسي، ويُقيّم الطالب على أساسه في إطار التقييم المستمر بحسب كل مفردة خلال السداسي كله.

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

السداسي : السادس
عنوان اللسانس : اللسانيات العامة
+المادة: الصوتيات

محتوى المادة : (أعمال موجهة)

| السداسي السادس وحدة التعليم استكشافية | مادة النص :الصوتيات: أعمال موجهة | | |
|--|--|--|--|
| 1 | مدخل إلى علم الأصوات | | |
| 2 | أقسام علم الأصوات:1 الفنونيك | | |
| 3 | أقسام علم الأصوات:2 الفنولوجيا | | |
| 4 | الدراسة الصوتية لدى علماء العربية | | |
| 5 | الدراسة الصوتية لدى اللغويين في المعاجم: الخليل، الأزهرى... | | |
| 6 | " لدى علماء القراءات | | |
| 7 | " لدى النحاة: ابن جني | | |
| 8 | علم الأصوات لدى ابن سينا | | |
| 9 | الدراسات الصوتية لدى الغربيين (الدراسة الوظيفية) | | |
| 10 | مجالات علم الأصوات: دراسة الأصوات الإفرادية: الفونيم، الألفون... | | |
| 11 | دراسة الأصوات المركبة : الإدغام... | | |
| 12 | الدراسات الصوتية العربية: المخارج والصفات | | |
| 13 | الأبجدية والألفبائية | | |
| 14 | الكتابات الصوتية | | |

طريقة التقييم: متواصل

يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ)

1. -أسباب حدوث الحروف لابن سينا

2. -الأصوات اللغوية لابراهيم أنيس

3. -علم الأصوات لكمال بشر

4. -الصوت اللغوي مختار عمر

السداسي : السادس
عنوان اللسانس : اللسانيات العامة
+المادة: علم المفردات

محتوى المادة : (أعمال موجهة)

| السداسي السادس وحدة التعليم استكشافية | مادة النص : علم المفردات أعمال موجهة | |
|--|--|--|
| 1 | مدخل اصطلاحي (مفهوم المفردة، الكلمة، اللفظ...) عند القدماء والمحدثين | |
| 2 | علم المفردات عند المحدثين | |
| 3 | المفردات العامة والخاصة: دراسة في الفروق | |
| 4 | مفردات الفرد ومفردات الأمة (المتن، الرصيد): دراسة في الفروق | |
| 5 | عناصر المعنى في المفردات (المعنى الأساس، الإضافي): درجة التطابق | |
| 6 | مناهج إحصاء المفردات | |
| 7 | تصنيف المفردات | |
| 8 | أنواع المفردات في اللغة العربية (من حيث الأصل): الفصحح والدخيل | |
| 9 | المعرب والدخيل | |
| 10 | أنواع المفردات من حيث الاستعمال: المستعمل | |
| 11 | الخامل والمهمل | |
| 12 | العلاقات الدلالية بين المفردات: الترادف، التضاد، المشترك اللفظي | |
| 13 | مشكلة التطابق في المفردات | |
| 14 | علاقة المفردات لمستويات اللغة | |

طريقة التقييم: متواصل

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ).

1. -شرح شذور الذهب لابن هشام
2. -الكلمة في التراث اللساني العربي، عبد الحميد عبد الواحد.
3. -الكلمة لحلمي خليل
4. -دور الكلمة في اللغة لستيفان أولمن.
5. -الصاحبي في فقه اللغة، ابن فارس.

السداسي : السادس
عنوان اللسانس : اللسانيات العامة
المادة: المقاولاتية

محتوى المادة : (محاضرة)

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي : السادس
عنوان اللسانس : اللسانيات العامة
المادة: الحكامة والمواطنة

- محتوى المادة : (محاضرة)

| السداسي السادس وحدة التعليم | مادة النص: الحكامة والمواطنة | |
|--------------------------------|---|--|
| 1 | مفاهيم ومصطلحات والاهداف | |
| 2 | الحكامة السياسية ودولة القانون | |
| 3 | المواطنة والمشاركة السياسية والممارسات الانتخابية | |
| 4 | الديمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي | |
| 5 | الحكامة السياسية والحريات الفردية والجماعية | |
| 6 | النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية | |
| 7 | المواطنة والتاريخ | |
| 8 | الإدارة العمومية ومكافحة الفساد والفقر والاقصاء | |
| 9 | تأثير سياسات الحكامة على اصلاحات الإدارة العمومية | |
| 10 | الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار | |
| 11 | حكمة المدن والمواطنة الحضرية | |
| 12 | الحكامة الرشيدة للمالية العمومية ومحاربة الفساد | |
| 13 | شروط الوظيفة العمومية المسؤولة والفعالة والمؤثرة | |
| 14 | المواطنة وحكمة الشأن العام | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).