

مواد الليسانس  
تخصص أدب عربي

**البرنامج المفصل لكل مادة**  
**(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)**

السنة الثالثة		السنة الثانية		السنة الأولى	
السداسي 6	السداسي 5	السداسي 4	السداسي 3	السداسي 2	السداسي 1
النص الشعري المغربي	قضايا النص الشعري القديم	نص أدبي معاصر	نص أدبي حديث	نص أدبي قديم (نثر)	نص أدبي قديم (شعر)
النص السردي المغربي	جماليات السرد العربي القديم	نقد عربي معاصر	نقد أدبي حديث	نقد أدبي قديم 2	نقد أدبي قديم 1
المسرح المغربي	قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر	علم النحو 2	علم الصرف 2	علم النحو 1	علم الصرف 1
الأدب الشعبي المغربي	السرديات العربية الحديثة والمعاصرة	اللسانيات التطبيقية	لسانيات عامة	فقه اللغة العربية	بلاغة عربية
إنجاز تصوّر بحث	منهجية البحث الأدبي	مقاربات نقدية معاصرة	نظرية الأدب	تقنيات البحث 2	تقنيات البحث 1
الأدب المقارن	أدب الطفل	الأسلوبية وتحليل الخطاب	المدارس اللسانية	تقنيات التعبير الكتابي	تقنيات التعبير الشفهي
///	الآداب العالمية المعاصرة	مدخل إلى الأدب العالمية	مدخل إلى الأدب المقارن	مصادر اللغة، الأدب والنقد	عروض وموسيقى الشعر
أدب الهمامش	الادب الصوفي	الشعرية العربية	مدخل إلى الأدب المغاربي (المكتوب باللغة الأجنبية)	تاريخ الحضارة الإنسانية	علوم القرآن
المقاولاتية	الادب العربي والاستشراق	الحداثة في الأدب العربي	أدب شعبي عام	لغة أجنبية (تعبير) كتابي شفهي	لغة أجنبية (تعبير) كتابي (كتابي)
الحكامة والمواطنة	لغة أجنبية في التخصص	لغة أجنبية (تعبير) كتابي / شفهي	اللغة الأجنبية (تعبير) كتابي / شفهي	إعلام آلي 2	إعلام آلي 1

انقر هنا للذهاب مباشرة إلى: [قرار رقم 1135 المؤرخ في 13 ديسمبر 2022](#)

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: النص الأدبي القديم (شعر)
1	الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
2	المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى. معلقة امرئ القيس. معلقة عنترة)
3	شعر الصعاليك (نصوص...لامية العرب للشناجري)...
4	الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات
5	المرأة النبوية
6	شعر النقائض
7	الشعر العذري والشعر العمري
8	شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية. ابن الفارض....)
9	شعر الحماسة: نصوص لأبي تمام / البحترى. ..... الرزوني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البيامي. الكوراني.....
10	الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات. الخوارج. الشيعة. السجون..رثاء المدن..)
11	الشعر الفلسفى وشعر الحكمة
12	الموشحات والأزجال
13	الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون.....)
14	نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التهري...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزى.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

		السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
	مادة: مادة: النقد الأدبي القديم (1)	النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب
1		بibilioغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب
2		النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه
3		مفهوم الشعر عند النقاد المشارقة والمغاربة
4		قضية الاتصال وتأصيل الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
5		قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
6		قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
7		قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا وقدامة بن جعفر
8		قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي
9		قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
10		الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
11		نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
12		النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
13		ترجمات أعلام النقد في المشرق. الجرجاني...
14		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقى ضيف.
2. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم. عثمان موافى
3. قضايا النقد القديم. محمد صايل وعبد المعطى نمر
4. قضايا النقد الأدبي. بدوى طبانة

السداسي الثاني/ وحدة التعليم الأساسية	مادة: الصرف
معنى الصرف ( المصرف وميدانه / الميزان الصرفي )	1
القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي	2
الفعل من حيث الصحة والاعتلال.	3
الفعل المعتمد ( المثال / الأجوف / الناقص / اللفيف )	4
المجرد والمزيد	5
معاني المزيد بحرف ( مزيد الثلاثي بحرف / المعاني التي تزداد لها الهمزة )	6
معاني المزيد بحرف ( المعاني التي تزداد لها تضعيف العين / معاني الفاعل )	7
معاني المزيد بحرفين ( معاني: اتفعل / افتعل / تفاعل / تفعّل افعل )	8
معاني المزيد بثلاث أحرف ( معاني: استفعل / افعوعل / افعال / افعول )	9
مزيد الرباعي ( مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين )	10
المشتقات: اسم الفاعل:	11
اسم المفعول	12
الصفة المشيدة	13
اسم التفضيل اسم الزمان والمكان واسم الآلة	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي
2. جامع الدروس العربية مؤلفه مصطفى الغلاييفي،
3. شرح كافية ابن الحاچب لرضي الدين الإسترابادي،
4. شرح ابن عقیل لأبی محمد عبد الله بن عقیل،
5. مغنى الليبب عن كتب الأغارب لابن هشام الأنصاری.

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: البلاغة العربية	
علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه) آراء أهل المشرق والمغرب	1	
اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجا)	2	
الأسلوب الخبري وأضريه	3	
الأسلوب الإنسائي وأضريه	4	
التقديم والتأخير. الفصل والوصل	5	
الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز	6	
التشبيه وأضريه	7	
الاستعارة. الكنية	8	
المطابقة. المقابلة	9	
الجناس	10	
السجع	11	
البلاغة والأسلوبية	12	
البلاغة والشعرية	13	
بلاغة الخطاب النثري	14	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

السدامي الأول وحدة التعليم المنهجية	مادة: تقنيات البحث
1	مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)
2	البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب )
3	بين المنهجية والمنهج
4	أهداف البحث العلمي
5	منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي
6	البحوث النظرية والبحوث التطبيقية.
7	شروط التأليف
8	فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)
9	علاقة الباحث بمراكز التوثيق
10	المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)
11	مصادر ومراجع مادة البحث
12	أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية(المذكرة، الرسالة، الأطروحة)
13	مجالات البحث العلمي وتطبيقاته
14	مراجعة عامة

طريقة التقييم:

يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السدامي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثاً أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية	مادة: تقنيات التعبير الشفهي
1	مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة، التعبير وأثره في عملية التواصل..)
2	أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، ، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي).
3	أنماط التعبير الشفهي : (التعبير الشفهي الوظيفي- التعبير الشفهي الإبداعي-إشكالات التعبير الشفهي(عيوب النطق، العادات اللّفظية )
4	تحليل المادة المكونة للتعبير الشفهي:( الصوت اللّغوي- الصوت غير اللّغوي، تدريبات)
5	فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تsemّه في جذب الانتباه ، مواجهة المستمعين)
6	التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكّم في مستويات الصوت- توظيف أساليب لفت الانتباه) الاستفهام - الإشارة)- إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع- اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)
7	مقومات التواصل بأريحية:(حسن الاستماع، حسن الفهم، تحري الواضحة في الكلام، التحدث بصوت واضح، التحدث بثقة في النفس وتجنب الارتكاك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل)
8	قوالب تعبيرية شفهية:1- العرض: (مهارة الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد والاستخلاص
9	الحوار: مواصفات الحوار الهدف(مهارة الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر)
10	الإلقاء: (اللقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي (إلقاء كلمة في مناسبة ما)
11	المحادثة : (مهارة التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً أو تاريخياً، تقديم أدلة متنوعة لتدعم الأفكار توليد فكرة من أخرى، استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترنات)
12	المداخلة. (التركيز-التحكّم في الوقت-جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام الملتقي..)
13	المقابلة (الصحفية، المهنية، ، )
14	صياغة وإلقاء الأسئلة . مهارة السؤال

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متوافراً طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع إنترنت، إلخ)

الساداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية	المادة: العروض وموسيقى الشعر
1	التعريف بعلم العروض (العروض لغة واصطلاحاً - واضح علم العروض - أهمية علم العروض وفوائده) معنى الشعر ، موسيقى الشعر ، مصادر العروض ومراجعه
2	تعريفات: القصيدة ، الأرじوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملجمة ، النقيضة ، اليتيمة ، البيت
3	قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللغوية - القواعد الخطية) تقطيع الشعر العربي (الرموز - التفاعل - الأسباب )
4	بناء البيت: التعريف/الأعاريض/الأضرب)أنواع الأبيات الشعرية/التفاعل ومتغيراتها/المقاطع العروضية
5	الزحافات والعلل
6	التصرير والتجميع التدويّي البحور والدوائر
7	البحور الشعرية معنى البحر ، عدد البحور الشعرية ، مفاتيح البحور خصائص بحور الشعر ، البحور في الشعر الحر
8	أوزان البحور بحر الطويل ، بحر المديد ، بحر البسيط ، بحر الوافر
9	بحر الكامل ، بحر الهاج ، بحر الرجز ، -بحر الرمل
10	بحر السريع ، بحر المنسج ، بحر الخفيف ، بحر المضارع
11	بحر المقتضب ، بحر المجتث ، بحر المتقارب ، بحر المتدارك
12	دراسة القافية القافية ، حروفها ، حركاتها ، أنواعها ، عيوبها
13	القافية في الشعر المعاصر. الجوازات الشعرية
14	موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية الساداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال الساداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمدى نوبوات.
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوى.
3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

السداسي الأول وحدة التعليم الاستكشافية	مادة: علوم القرآن
تعريفات: أهمية القرآن وعلومه في الدراسات اللغوية والأدبية. تعريف القرآن، الكتاب، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي.	1
تاريخ القرآن: 1- نزول القرآن، بدايات الوحي، النجيم ..	2
2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية ام اجتهادية)	3
مكونات النص القرآني: 1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة	4
2- القصة القرآنية، خصائصها، أهدافها.	5
سياقات النص القرآني: 1- السياق السببي، :أسباب التزول 2-. السياق المكان: المكي والمدني	6
3- السياق التراتي: أول وأخر ما نزل، الناسخ والمنسوخ	7
4- السياق التداولي:(القراءات القرآنية، مفهومها، أنواعها، الحكمة منها)	8
مناهج التفسير ونقدتها: 1- معنى التفسير والتأويل والشرح، شروط المفسر(العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين)	9
2- التفسير بالتأثر: خصائصه، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده	10
3- التفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، نقده	11
4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، نقده	12
الإعجاز القرآني: 1- الإعجاز اللغوي والبياني	13
2- الإعجاز الإخباري والتشريعي	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي

المراجع:

(كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حازم حيدر
2. علوم القرآن من خلال مقدّمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي
3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. القول بالصرف في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د. عبد الرحمن الشهري

FRANCAIS				السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية
1	Les systèmes vocalique et consonantique ( /i/ - /e / )			
2	Réalisation des voyelles nasales ( /on /an/en			
3	Réalisation des voyelles nasales (un/in/			
4	La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/			
5	La graphie des sons c/ç/t/			
6	Lecture des textes			
7	Exercices			
8	Le nom			
9	Le verbe			
10	Le complément direct			
11	Le complément indirect			
12	Le genre et le nombre			
13	Exercices			
14	Conjugaison des temps			

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ)

ANGLAIS		السدامي الأول وحدة التعليم الأفقية
1	Grammar Points	
2	Word order in English sentences	
3	Articles indefinite and definite	
4	Articles definite	
5	Nouns	
6	Adjectives and pronouns	
7	Interrogatives	
8	Possessive adjectives personal and other pronouns	
9	Adverbs	
10	Prepositions	
11	Conjunctions	
12	Introduction to verbs	
13	The auxiliaries ( Be and Have )	
14	The auxiliaries ( Do and Have, Must ,Can ,Ought )	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السدامي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ)

السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية	مادة: الإعلام الآلي
أنواع الحواسيب وأجيالها	1
طريقة عمل الحاسوب	2
عرض ويندوز ومختلف إصداراته	3
بدء تشغيل النظام ( تدريبات تطبيقية )	4
الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-إيقونات...)	5
تدريبات تطبيقية	6
خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)	7
تدريبات تطبيقية	8
مفهوم الملفات والمجلدات	9
تدريبات تطبيقية	10
مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات	11
تدريبات تطبيقية	12
سلة المهملات	13
تدريبات تطبيقية	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم **الأعمال التطبيقية** متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ)

## المادة: النص الأدبي القديم (نثر)

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

السادسي الثاني وحدة التعليم الأساسية	مادة النص الأدبي القديم (نثر)	
1	النثر العربي القديم تاريخياً وجغرافياً	
2	الخطابة	
3	نصوص من خطب صدر الإسلام	
4	الأمثال والحكم	
5	السرد. حكايات ألف ليلة وليلة	
6	الحكاية على لسان الحيوان (كليلة ودمنة)	
7	المقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري. منamas الوهاراني	
8	الرسائل الديوانية والإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب	
9	الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب	
10	الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب	
11	أدب الرحلة في المشرق	
12	أدب الرحلة في الأندلس والمغرب	
13	أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب	
14	النثر الجزائري القديم	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. العلاقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية	مادة: النقد الأدبي القديم (2)
قضية الموضوع والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	1
السرقات الأدبية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	2
المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	3
أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	4
قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	5
مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	6
النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	7
قضية التأويل بين القديم والجديد	8
قضية المنظوم والمنثور (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	9
قضية اللفظ والمعنى	10
البعد النقدي للشرح (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	11
نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	12
قضايا النقد عند حازم القرطاجي . ابن حزم.ابن رشد . وابن خلدون	13
تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم، حازم القرطاجي	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء، ابن سلام الجمحي.

2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.

3. الموازنة بين الطائبين. الأمدي

4. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم. عثمان موافي

5. تاريخ النقد الأدبي والبلاغة. محمد زغلول سلام

السداسي الأول/وحدة التعليم الأساسية	مادة: النحو
النحو العربي / النشأة والتقعيد	1
التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى	2
الإعراب والبناء – دروس تعليمية	3
الجملة الفعلية وأنماطها	4
الفعل اللازم. الفعل المتعدّي	5
الفاعل	6
متممات الجملة الفعلية: المفعولات / المفعول به	7
المفعول المطلق	8
المفعول لأجله (من أجله) (له)	9
المفعول فيه (الظرف) (ظرف الزمان وظرف المكان):	10
المفعول معه:	11
الحال :	12
التمييز:	13
الاستثناء:	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

1. سيبويه. الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العالمة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
- 4- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
6. العالمة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

السادسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية	مادة: فقه اللغة
1	مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفللوجيا
2	نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة. التواضع والاصطلاح. الإلهام.....
3	اللغة العربية واللغات السامية، للغة العربية ولهجاتها.
4	علاقة اللفظ باللفظ : 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها
5	2- التبر في اللغة العربية
6	3- الأبنية والأوزان
7	علاقة اللفظ بالمعنى : 1-التراصف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده
8	2-المشتراك اللغظي
9	3-التضاد
10	علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق (مفهومه، أنواعه، العام، الكبير الأكبر، الكبار"النحت
11	2-الدخل
12	3-المعرف
13	4-المولد في اللغة
14	5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

1. فقه اللغة [مفهومه - موضوعاته - قضاياه] محمد بن إبراهيم الحمد
2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن
3. الخصائص، عثمان بن جني
4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي

المادة: تقنيات البحث	السادسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية
اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)	1
إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفاتيح)..تمارين	2
رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/or الباب والفصول، الفقرة،.. الخاتمة غايتها وشروطها) ...تمرينات	3
التوثيق (الوحدات библиография) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع	4
أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، موقع الشبكية...)	5
جمع المادة وتوثيقها وتبويتها (تدريبات)	6
التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقميش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين	7
التأليف (حصة ثانية)	8
التهميش (مفهوم الہامش ووظيفته)	9
إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والہامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين ) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....)	10
إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)	11
صفحة العنوان (شكلها ومضمونها) ..تدريبات	12
الفهرس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملحق)	13
مراجعة عامة	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع إنترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحث.

2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثاً أو رسالة.

3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.

4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السادسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	المادة: تقنيات التعبير الكتابي		
1	حول ضرورة الانتقال من المشافهة إلى الكتابة. التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..).		
2	أنماط لغة التعبير الكتابي(النمط الإحتفائي-النمط الإقناعي-النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعري- النمط الوظيفي- النمط الإبداعي) التعبير الكتابي الرقي(مواصفات وأفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير		
3	فعالية إفراج التعبير:(المفهوم اللغوي، الاصطلاحى، الهدف، والإجراءات المعتمدة..)		
4	إجراء التمثيل والمحاكاة(المفهوم، التقنية، النماذج، تدريب..)		
5	إجراء الوصف(المفهوم، النماذج، تدريب.). إجراء التعليق (تقنيات التحرير)		
6	إجراء السرد(المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب).		
7	إجراء التلخيص(المفهوم، الآلية ، النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار، استخدام المخطوطات الهيكلية والشجرية)		
8	إجراء التقليص(المفهوم ، الآلية، النماذج، تدريب..).		
9	إجراء التقرير (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)		
10	إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الترتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)		
11	قوالب تعبيرية كتابية متنوعة: -المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول:استخدام كلمات مناسبة للايق، التعبير بكلمات محددة، استخدام جمل صحيحة في تراكيبها، توظيف أنماط متنوعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعنوانين والهواش، توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب).		
12	الرسائل الإدارية (تقنيتها- خصائصها، تدريب )		
13	السيرة الذاتية (عناصرها- تقنياتها، تدريب )		
14	الإجابة عن سؤال (استيعاب فكرة السؤال- تحفيظ الإجابة- مستلزمات الإجابة) (الطرح- استخدام لغة واضحة في معانها ، دققة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام).		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

السادسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد	
تعريف المصدر لغة واصطلاحا الفرق بين المصدر والمرجع	التركيز على أهمية مقاييس المصادر اللغوية	1
بيليوجرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديماً وحديثاً		2
معجم العين للخليل ابن أحمد ( التركيز على نهج التحليل في العين )		3
الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني		4
مقاييس اللغة لابن فارس		5
لسان العرب لابن منظور		6
المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات . جمهرة أشعار العرب ...)		7
المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد . البيان والتبيين للجاحظ . العقد الفريد لابن عبد ربه . زهر الأداب للحصري ...)		8
المجامع النقدية القديمة (الشعر والشware لابن قتيبة . طبقات الشعراء لابن المعتر . العمدة لابن رشيق . دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني . منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجي . أحكام صنعة الكلام للكلاعي . المثل السائر لابن الأثير ...)		9
المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلفات أحمد أمين . مؤلفات طه حسين . مؤلفات جرجي زيدان . إحسان عباس...)		10
مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد.		11
مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري		12
مصنفات في النقد المغربي المعاصر		13
مدونات الأدب المقارن . غنيمي هلال...		14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

الحياة الأدبية في العصر الجاهلي د. محمد عبد المنعم خفاجي

1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
3. معجم البارع لأبي علي القالي
4. المحيط في اللغة لابن عباد.
5. طبقات فحول الشعراء لابن سلّام الجمي.

		المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية	السادسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية
			الحضارة الإنسانية: مفهومها و مجالها
			1 حضارة مصر الفرعونية: الكتابة – الأدب والفنون
			2 حضارة بلاد الرافدين: تاريخها – الديانة والفنون – الفكر والعلوم
			3 الحضارة الفينيقية: نشأتها- الفنون والعلوم
			4 الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان – الأداب والفلسفة-الفنون
			5 الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان – الأداب والفنون والعمارة
			6 الحضارة الفارسية: نشأتها – مظاهر الحضارة الفارسية
			7 الحضارة الهندية: تاريخ الهند – تراث الهند.
			8 الحضارة الصينية: تاريخ الصين – تراث الصين الأدبي والعلمي
			9 حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب
			10 الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها – الأداب والفلسفة – الفنون
			11 حضارة المايا: نشأتها – التراث الفني والأدبي
			12 حضارة الأزتيك: تاريخها – الفنون والعلوم
			13 النهضة الأوروبية: الترجمة – هبة الأدب – الفنون والعلوم
			14 طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ)

FRANCAIS				السادسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale			
2	Pratique linguistique			
3	La lexie Verbale			
4	Phrase Complexe			
5	Phrase Simple			
6	Pratique linguistique			
7	Les économies linguistiques de l'oral			
8	Pratique linguistique			
9	Les économies linguistiques de l'écrit			
10	Pratique linguistique			
11	Langue de spécialité			
12	Pratique linguistique			
13	Pratique linguistique			
14	Pratique linguistique			

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ)

ANGLAIS		السادسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses	
2	The past and perfect tenses	
3	The future	
4	The conditional	
5	Exercises	
6	The participles present and past	
7	Exercises	
8	The Gerund	
9	Exercises	
10	The imperative	
11	Exercises	
12	The passive voice	
13	Reported speech	
14	Exercises	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ)

السادسي الثاني: وحدة التعليم الأفقيه	المادة : الإعلام الآلي
1	أدوات نظام التشغيل ويندوز
2	تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها
3	استعمال اليدوي للأيقونات
4	برنامج الآلة الحاسبة
5	برنامجه Exel
6	برنامجه WordPad
7	برنامجه Paint
8	ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)
9	قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)
10	تنصيب وإزالة البرامج
11	تجهيز الملحقات (ماضح ضوئي، طابعة...)
12	استعمال الأقراص بجميع أنواعها
13	استعمال الأنترنت
14	استعمال الأنترنت

طريقة التقييم:

يكون تقييم **الأعمال التطبيقية** متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

المادة: النص الأدبي الحديث

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: النص الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق	مفردات المحاضرة	السادسي: الثالث
مفردات التطبيق		
نص لسامي البارودي/ دراسة وتحليل	الإحياء الشعري في المشرق 1	01
نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل	الإحياء الشعري في المشرق 2	02
نص للأمير عبد القادر.../ دراسة وتحليل	الإحياء الشعري في المغرب العربي	03
نص لمحمود طه/ دراسة وتحليل	التجديد الشعري في المشرق 1	04
نص لإبراهيم ناجي/ دراسة وتحليل	التجديد الشعري في المشرق 2	05
نص للجوهري/ نص للشراقي/ دراسة وتحليل	التجديد الشعري في المغرب العربي	06
نص للشاعي/نص لرمضان حمود/ دراسة وتحليل	التجديد الشعري المهجري	07
نص لإيليا أبي ماضي/ دراسة وتحليل		
نص لفوزي الملعوف/ دراسة وتحليل		
تحليل مقال للكواكيبي/ البازجي ...	مدخل إلى الفنون النثرية	08
تحليل نص للبشير الإبراهيمي/ طه حسين/ العقاد...	الفنون النثرية: المقالة	09
تحليل نص: محمود تيمور/ رضا حwoo	الفنون النثرية: القصة	10
تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل / ...	الفنون النثرية: الرواية	11
تحليل نص لتوفيق الحكيم/...	الفنون النثرية: المسرح	12
تحليل نص رحلة ابن حمدوش/ حسين الورتيلاني	الفنون النثرية: أدب الرحلة	13
الرافعي/مي زيادة/البشير الإبراهيمي...	الفنون النثرية: الرسائل الأدبية	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهيه.
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).

		السادسي: الثالث	المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق	
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
		إرهامات النقد العربي الحديث	مدخل إلى النقد العربي الحديث 1	01
		مراجعات النقد العربي الحديث	مدخل إلى النقد العربي الحديث 2	02
		حسين المرصفي	النقد الإحيائي	03
		رمضان حمود	إرهامات التجديد في النقد الحديث	04
		نصوص جماعة الديوان	جماعة الديوان	05
		نصوص جماعة أبولو	جماعة أبولو	06
		نصوص جماعة الرابطة القلمية	جماعة الرابطة القلمية	07
		طه حسين، شوقي ضيف...	النقد التاريخي	08
		سلامة موسى	النقد الاجتماعي	09
		النويري، مصطفى سويف، العقاد...	النقد النفسي	10
		محمد مندور /	النقد الواقعي	11
		نص لرشاد رشدي / ...	النقد الجديد	12
		الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ...	القضايا النقدية 1	13
		النقد الحديث بين النظري والتطبيق	القضايا النقدية 2	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب . محمد مندور
2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه . لسيد قطب

		السادسي: الثالث	المادة: علم الصرف / محاضرة وتطبيق
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
		تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	أبنية المصادر 1
		تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	أبنية المصادر 2
		تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	المصدر الميمي، مصدر الهيئة، المصدر الصناعي
		تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	التدكير والتأنيث
		تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	الثنائية
		تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	الجمع السالم بنوعيه
		تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 ( اسم الجمع - جمع الجمع )
		تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 ( اسم الجنس الإفراطي - اسم الجنس الجمعي )
		تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 ( صيغ منتهى الجموع )
		تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	الإعلال والإبدال
		تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	الإدغام
		تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	التصغير
		تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	النّسب
		تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	المدود والمقصور والمنقوص

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1- محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العالمة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

4- الشيخ مصطفى الغلايوني، جامع الدروس العربية.

		السادسي: الثالث	<b>المادة: اللسانيات العامة / محاضرة+تطبيق</b>	
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
		الهنود واليونان	مدخل : تاريخ الفكر اللسانى 1	01
		عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)	تاريخ الفكر اللسانى 2	02
		ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الأنية والتزمنية)	اللسانيات الحديثة (أولاً: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1	03
		الدليل اللغوي (الدال والمدلول/ التركيب والاستبدال...)	اللسانيات الحديثة (أولاً: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2	04
		الخطية والقطع المزدوج	ثانياً: خصائص اللسان البشري	05
		دورة التخاطب	اللسانيات والتواصل اللغوي	06
		تطبيق الوظائف من خلال النصوص	وظائف اللغة	07
		تطبيق على المستوى الفونولوجي،	مستويات التحليل اللسانى 1	08
		تطبيق المستوى المرفولوجي	مستويات التحليل اللسانى 2	09
		تطبيق المستوى التركيبي،	مستويات التحليل اللسانى 3	10
		تطبيق المستوى الدلالي	مستويات التحليل اللسانى 4	11
		المستوى النصي (الانسجام والاتساق)	مستويات التحليل اللسانى 5	12
		عبد الرحمن حاج صالح	الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1	13
		تمام حسان / ميشال زكرياء/ الفهري/ حسانى	الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/ عبد القادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/ سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/ محمود فهبي حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلavan

المادة: نظرية الأدب/ محاضرة وتطبيق	المادة: الثالث	مفردات المحاضرة
مفردات التطبيق		
اختيار المدونات والنصوص		نظرية الأدب (الماهية والمفهوم) 01
اختيار المدونات والنصوص		نظرية الأدب والعلوم الأخرى 02
اختيار المدونات والنصوص		نظرية الأدب وتاريخ الأدب ونقده 03
اختيار المدونات والنصوص		طبيعة الأدب 04
اختيار المدونات والنصوص		وظيفة الأدب 05
اختيار المدونات والنصوص		نظريات الإبداع الأدبي 06
اختيار المدونات والنصوص		أ_ المحاكاة 07
اختيار المدونات والنصوص		ب_ نظرية التعبير 08
اختيار المدونات والنصوص		ج_ نظرية الخلق 09
اختيار المدونات والنصوص		د_ نظرية الانعكاس 10
اختيار المدونات والنصوص		نظرية الأجناس الأدبية 11
اختيار المدونات والنصوص		أ_ نظرية الشعر 12
اختيار المدونات والنصوص		ب_ نظرية الرواية 13
اختيار المدونات والنصوص		ج_ نظرية الدراما 14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

- 1 نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية: عبد المنعم إسماعيل.
- 2 النظرية الأدبية المعاصرة: رامان سلدن.
- 3- في نظرية الأدب عند العرب: حمادي صمود.
- 4 مدخل إلى نظرية الأدب: مراد مبروك.

المادة: المدارس اللسانية / محاضرة وتطبيق	السادسي: الثالث	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية	01	
لسانيات دوسوسيير	02	
حلقة موسكو	03	
مدرسة براج 1	04	
مدرسة براج 2	05	
مدرسة كوبنهاغن	06	
المدرسة الوظيفية الفرنسية	07	
المدرسة السياقية	08	
المدرسة التوزيعية	09	
المدرسة التوليدية التحويلية 1	10	
المدرسة التوليدية التحويلية 2	11	
المدرسة الوظيفية الأمريكية	12	
مدرسة أوكسفورد	13	
المدرسة الخليلية	14	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

- 1- كاترين فوك وبيار لي قوفي، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
- 3- أحمد مومن، اللسانيات - النشأة والتطور.
- 4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

		السادسي: الثالث	المادة: مدخل إلى الأدب المقارن/ محاضرة+تطبيق	
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
		الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن	المفهوم والنشأة والتطور 1	01
		الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن	المفهوم والنشأة والتطور 2	02
		مجالات البحث / شروط الباحث/ عدة المقارن	مقومات البحث المقارن	03
		بول فون تغيم/ جون ماري كاري	مدارس الأدب المقارن: الفرنسية	04
		روني ويليك	مدارس الأدب المقارن: الأمريكية	05
			مدارس الأدب المقارن: السلافية	06
		نصوص لجمال الدين بن الشیخ / غنیمی هلال	مدارس الأدب المقارن: العربية	07
		بين الأديبين العربي والفارسي: مجذون لیلی	مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	08
		الموشحات والتربو بادر	التأثير والتأثير	09
		/البوفارية/الفترية/الفاوستية/	التيارات	10
		زاديك بين مولير ولا بروبر/ بخلاء الجاحظ	النماذج البشرية	11
		الملاحم/مسرح الشعري: شوقي، راسين	الأجناس الأدبية	12
		بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم	الأدب والأسطورة	13
		السندباد البحري/ روبنسون كروزو/ موبيديك	الموضوعات	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

- محمد غنیمی، هلال الأدب المقارن
- . علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية
- حسام الخطيب، الأدب المقارن (2.1)
- م.ف. غويار، الأدب المقارن، ترجمة محمد غالب

		السدايمي: الثالث	المادة: مدخل إلى الأدب المغاربي / تطبيق	
		<b>مفردات التطبيق</b>		
		محمد ديب		01
		النول		02
		الحريق		03
		الدار الكبيرة		04
		مولود فرعون (ابن الفقير)		05
		مولود معمرى (العفيون والعصا)		06
		آسيا جبار (البقرات البليدة)		07
		مالك حداد (التلميذ والدرس)		08
		نص تونسي للمسعودي / حدث أبو هريرة قال:		09
		ميساء باي: اختيار نص		10
		الطاھر بن جلون (طفل الرمال)		11
		ياسمينة خضراء: بم يدين الليل للنهار		12
		مليكة مقدم (الرجال الذين يمشون		13
		عمارة لخوص: كيف ترضع الذئبة دون أن تعضك		14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السدايمي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع إنترنت ، إلخ).

المادة: الأدب الشعبي العام/ تطبيق	السادسي: الثالث	مفردات التطبيق	
الأدب الشعبي العام: المفهوم والاصطلاح	01		
الشعر الشعبي 1: أحمد فؤاد نجم ...	02		
الشعر الشعبي 2: تروبادور	03		
السرديات الشعبية: الملحم	04		
نص: جلجامش(طاهر باقر)	05		
السير الشعبية/ سيرة الأميرة ذات الهمة	06		
القصص الشعبي: المفهوم والدلالة	07		
القصة الشعبية دراسة نص (ثليجة البيضاء...)	08		
القصة الخرافية دراسة نص (الغراب والثعلب)	09		
القصة الأسطورية دراسة نص (عشبة خضار)	10		
المثل والتجربة الإنسانية (نصوص المجدوب)	11		
الألغاز دراسة لنماذج	12		
الأغنية الشعبية	13		
مسرح الفرجة	14		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).

السادسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

-FRANCAIS

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

السادسي الثالث وحدة التعليم الأفقية

FRANCAIS	
1	La lexie nominale
2	Pratique linguistique
3	La lexie Verbale
4	Phrase Complexe
5	Phrase Simple
6	Pratique linguistique
7	Les économies linguistiques de l'oral
8	Pratique linguistique
9	Les économies linguistiques de l'écrit
10	Pratique linguistique
11	Langue de spécialité
12	Pratique linguistique
13	Pratique linguistique
14	Pratique linguistique

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ).

ANGLAIS				السادسي الثالث وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses			
2	The past and perfect tenses			
3	The future			
4	The conditional			
5	Exercises			
6	The participles present and past			
7	Exercises			
8	The Gerund			
9	Exercises			
10	The imperative			
11	Exercises			
12	The passive voice			
13	Reported speech			
14	Exercises			

طريقة التقييم:

يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ).

## المادة: النص الأدبي المعاصر

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

		المادة: النص الأدبي المعاصر	
	مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
	مفردي ذكرياء/ سليمان العيسى/ البارودي/ عمر أبو ريشة	الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي	01
	تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1	02
	تحليل نص حفار القبور/ آنسة المطر للسياب	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2	03
	دراسة نص (أدونيس/ محمود درويش/ يوسف الخال)	الحداثة الشعرية 1	04
	دراسة نص: نزار قباني/ خليل حاوي/ حجازي/ عبد الصبور...	الحداثة الشعرية 2	05
	تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوبى/ سليمان جوادى/ عثمان لوصيف	الحداثة الشعرية في الجزائر	06
	نص: أبو القاسم سعد الله/ محمد الصالح باوية	قصيدة التفعيلة	07
	نص: أنسى الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عز الدين مناصرة	قصيدة النثر	08
	ذكرى تامر/ غادة السمان/ يوسف إدريس	الفنون التئيرية المعاصرة (القصة)	09
	سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد شكري/ الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/ واسيفي الأعنج/ عبد الرحمن منيف	الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات	10
	الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/ وطار/ الطيب صالح/ حنا مينا/ جمال الغيطاني	الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها	11
	دراسة نص: سعد الله ونوس/ عبد القادر علوة...	الرواية العربية المعاصرة: أعلامها	12
		المسرح العربي المعاصر وقضاياها	13
		طريقة التقييم:	14

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. النصوص التئيرية المعاصرة (حسن البحراوي).
2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
3. الخطيئة والتكفير (من البنية إلى التشريحية) (عبد الله الغذامي)

المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة وتطبيق	السادسي: الرابع	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
إرهاصات النقد العربي المعاصر		مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
النقد الجديد	التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف	01	
النقد الأسلوبى	نص للتطبيق: رشاد رشدي / محمد عنانى / مصطفى ناصف	02	
النقد البنىوى	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل	03	
النقد السيميانى	نص للتطبيق: كمال أبو ديب ، عبد الحميد بورابي، نبيلة إبراهيم	04	
النقد الاجتماعى	نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك	05	
النقد الثقافى	نص للتطبيق: حسين مروءة / محمود أمين العالم / نص للتطبيق: الغذامي / إدوارد سعيد	06	
النقد النفسي	نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عز الدين إسماعيل....	07	
النقد الأيديولوجي	نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....	08	
الحداثة والمعاصرة	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي / عبد العزيز المقالح	09	
الالتزام في الأدب	نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تلieme	10	
الغموض في الشعر	نص للتطبيق: إبراهيم رمانى	11	
الصورة الشعرية	نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي / نص للتطبيق: محمد مفتاح	12	
التناسخ		13	
		14	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس  
 المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).  
 1. النقد المنهجي عند العرب . محمد مندور  
 2. النقد والنقاد المعاصرون لـ محمود تيمور  
 3.نشأة النقد العربي الحديث لـ عز الدين الأمين  
 4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه . لـ سيد قطب

المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق	السادسي: الرابع	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
الإسناد في الجملة الاسمية	المبتدأ والخبر: تطبيقات ...	01
-الحذف في الجملة الاسمية	حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...	02
الحال النواصي بالجملة الاسمية 1	كان وأخواتها- وما يعمل عملها	03
الحال النواصي بالجملة الاسمية 2	إن وأخواتها وما يعمل عملها	04
الحال النواصي بالجملة الاسمية 3	ظن وأخواتها	05
أفعال المقارنة	إعرابها ودلائلها	06
المجرور بحرف الجر، بالإضافة...	ال مجرور بحرف الجر، بالإضافة...	07
حروف العطف: الأنواع والدلل	معاني حروف العطف	08
التعريف والتنكير	أنواع المعرف	09
الأسماء المهمة	أسماء الإشارة والأسماء الموصولة	10
التابع	إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...	11
أسلوب النداء	حروفه وإعرابه	12
أنواع الجمل 1	الجمل التي لها محل من الإعراب	13
أنواع الجمل 2	الجمل التي ليس لها محل من الإعراب	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل السامي.
2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

المادة: اللسانيات التطبيقية/ محاضرة وتطبيق	السادسي: الرابع	مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
01	مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم والنشأة والتطور.	نصوص مختارة: شارل بوتون / المسدي / احمد حساني / صالح بلعيد	
02	مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2 : المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية	نصوص مختارة: مازن الوعر / ميشال زكريا	
03	الملكات اللغوية 1 فهم اللغة، إنشاء اللغة	نصوص مختارة: محمد عيد...	
04	الملكات اللغوية 2 الكتابة، القراءة	نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح ...	
05	نظريات التعلم 1: السلوكيّة، الارتباطيّة		
06	نظريات التعلم 2: النظرية البيولوژية		
07	نظريات التعلم 3: النظرية المعرفية		
08	مناهج تعليم اللغات 1: المنهج التقليدي. المنهج البنوي		
09	مناهج تعليم اللغات 2: المنهج التواصلي.		
10	الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي		
11	التخطيط اللغوي		
12	أمراض الكلام وعيوبه		
13	اللغة والاتصال		
14	الترجمة الآلية		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.
- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.
- اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

		المادة: المقاربات النقدية المعاصرة/ محاضرة+تطبيق	
	مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
	بيرس	السيميائية	01
	ليفي شتراوس، جاكبسون....	البنيوية	02
	لakan، مورو، دي نويل....	النقد النفسي	03
	لوكاش، جولدمان.....	البنيوية التكوينية	04
	باختين، بيار زيمما	سوسيولوجيا النص	05
	بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا....	علم السرد	06
	ميشال ريكاتير....	الأسلوبية	07
	جورج بولي، جان بيير ريشار	الموضوعية	08
	هنس جورج قدمير	التأويلية	09
	أيزر، ياووس...	التلقى	10
	بيرس، أوستن	ال التداولية	11
	جال دريدا	التفكيكية	12
	فانسن ليتش ...	النقد الثقافي	13
	جون ميشال رباتي	النقد التكويني	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس  
 المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لـ محمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لـ عز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه .لـ سيد قطب
4. عبد الله الغذامي، النقد الثقافي
5. يوسف وغليسى، مناهج النقد المعاصر.

		السادسي: الرابع	المادة: <b>الأسلوبية وتحليل الخطاب</b> / محاضرة+تطبيق	
	مفردات التطبيق		مفردات المحاضرة	
01	مصطلح الأسلوبية / مجال الأسلوبية		أولاً: <u>الأسلوبية</u> : مفهوم الأسلوبية ومجالها :	
02	التطبيق على نص شعري، نص ثري		الأسلوبية التعبيرية	
03	التطبيق على نص شعري، نص ثري		الأسلوبية البنوية	
04	التطبيق على نص شعري، نص ثري		الأسلوبية الإحصائية	
05	التطبيق على نص شعري، نص ثري		الأسلوبية النفسية	
06	محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)		الأسلوبية التوزيعية	
07	التطبيق على نص شعري، نص ثري		الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)	
08	قراءة في المعاجم والتصوص النقدية		ثانياً: <u>تحليل الخطاب</u> : ضبط مفهومي النص و الخطاب.	
09	تطبيق على نماذج		أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي	
10	ميشال فوكو		مقاربات تحليل الخطاب 1	
11	فان دايك		مقاربات تحليل الخطاب 2	
12	فريديريك مانقينو		مقاربات تحليل الخطاب 3	
13	رولان بارث		مقاربات تحليل الخطاب 4	
14	عبد السلام المسدي / الطراولي		الأسلوبية وتحليل الخطاب	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
3. سارة ميلز، الخطاب.
4. بيار غيراو، الأسلوب والأسلوبية.
5. جورج مولينيه، الأسلوبية.

		السادسي: الرابع	المادة: مدخل إلى الأداب العالمية/ محاضرة وتطبيق	
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
		غوتة ...	الأداب العالمية: المفهوم والمصطلح	01
		الشہنامہ للفردوسی / الرامايانة / المہابھارتا	الأداب الشرقية القديمة	02
		الانیاذة (فرجیل) / الكوميديا الإلهیة لدانی	الأداب الغربية القديمة	03
		الحمار الذہبی (أبولیوس)	الأدب الإفريقي القديم	04
		بوشكین/ تولستوی/ غوغول/ دوستویفسکی / ناظم حکمت	الأدب الروسي	05
		غوتة/ شلیجل/ شیلیغ/ بربخت/ غونترغراس	الأدب التركي	06
		راسین/ لامرتین/ هیجو/ فلوبیر/ رامبو/ سنتدال	الأدب الألماني	07
		شیکسپیر/ فرجینیا وولف/ فوکنر	الأدب الفرنسي	08
		همینگووای/ دوس باسوس/ شتاینباک/ إدغار Allan بو	الأدب الإنجليزي	09
		مارکیز/ باولو کویلو/ بابلونیرودا/ بورخیس	الأدب الأمريكي اللاتیني	10
		لیوبول سنفور/ ...	الأدب الإفريقي الحديث	11
		ألبرتو مورافیا/ ألكونت دولابیدوزا	الأدب الإيطالي الحديث	12
		سرفونتیس/ لورکا	الأدب الإسباني	13
				14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس  
 المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ).

1. بدیع حقی، قمم فی الأدب العالمي
2. إنجلیل بطرس سمعان، روبنسون کروزو لدانیل دیفو
3. توفیق الحکیم، فن الأدب طه باقر، ملحمة جلجاماش

#### السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

**المادة: الشعرية العربية**

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

المادة: الشعرية العربية/ أعمال موجهة	السداسي: الرابع	
مفردات أعمال موجهة		
الأدبية في النقد الأدبي حتى القرن الرابع الهجري	أولاً: مفاهيم الشعرية العربية القديمة	01
مفهوم الشعر		02
وظيفة الشعر		03
عمود الشعر		04
اللفظ والمعنى		05
نظرية النظم		06
شعرية النثر		07
مفهوم الشعر عند مدرسة الديوان	ثانياً: الشعرية العربية الحديثة	08
الشعرية عند: أ/ نازك الملائكة		09
ب/أدونيس		10
ج/صلاح عبد الصبور		11
د/رمضان حمود		12
ه/جمال الدين بن الشيخ		13
شعرية السرد		14

طريقة التقييم:

يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).

#### السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

**المادة: الحداثة في الأدب العربي**

**محتوى المادة: (أعمال موجهة)**

		السداسي: الرابع	المادة: الحداثة في الأدب العربي / أعمال موجهة	
		مفردات أعمال موجهة		
		مفهوم الحداثة: أ/ عند الغرب، ب/ عند العرب		01
		الصراع بين القديم والحديث: أبو نواس / أبو تمام		02
		التجدد في الشعر العربي القديم: الموشحات، الأرجال.....		03
		بيانات الحداثة العربية 1: بيان الكتابة (بنيس)، بيان موت الكورس (?)		04
		بيانات الحداثة العربية 2: البيان الروائي (نبيل سليمان)، بيان السيميانية (رابطة السيميانيين الجزائريين)		05
		بيانات الحداثة العربية 3: بيان الحداثة أدونيس		06
		الحداثة في مجلة شعر: أ/ قصيدة التفعيلة		07
		الحداثة في مجلة شعر: ب/ قصيدة النثر		08
		الحداثة في مجلة شعر: ج/ التوقيعة الشعرية		09
		مظاهر الحداثة الشعرية: النظام الإيقاعي		10
		مظاهر الحداثة الشعرية: اللغة الشعرية		11
		مظاهر الحداثة الشعرية: الصورة الشعرية		12
		الحداثة في التجريب السردي: أ/ الشكل السردي		13
		الحداثة في التجريب السردي: ب/ الشعري في السردي. ج/ السرد النسوبي		14

طريقة التقييم:

يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع  
عنوان الليسانس: الأدب العربي  
المادة: لغة أجنبية

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

FRANCAIS			السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقيه
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Simple		
5	Phrase Complex		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		
10	Pratique linguistique		
11	Langue de spécialité		
12	Pratique linguistique		
13	Pratique linguistique		
14	Pratique linguistique		

طريقة التقييم:  
يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ).

ANGLAIS				السادسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses			
2	The past and perfect tenses			
3	The future			
4	The conditional			
5	Exercises			
6	The participles present and past			
7	Exercises			
8	The Gerund			
9	Exercises			
10	The imperative			
11	Exercises			
12	The passive voice			
13	Reported speech			
14	Exercises			

طريقة التقييم:  
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادسي  
 المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

## السادسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

**المادة: قضايا النص الشعري القديم**

**محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)**

		السادسي: الخامس	المادة: قضايا النص الشعري القديم
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
		معلقة عمرو بن كلثوم ...	النزعه القبلية في الشعر الجاهلي 01
		لامية العرب للشافعي، شعر عروة بن الورد....	نزعه التمرد في شعر الصعاليك 02
		مدائح حسان بن ثابت قصيدة عدمنا خيلنا / قصيدة الفرزدق في هجاء إبليس / شعر الفتوح ، قصيدة فتح عمورية لأبي تمام	أثر الإسلام في الشعر العربي القديم 03
		نص: قطرى بن الفجاءة ، الكميت بن زيد	الشعر السياسي في العصر الأموي 04
		نص: .البحتري / أبو نواس / أبو تمام	قضية التقليد والتجديد في الشعر العباسي 05
		نص: أبو العتاهية / ابن الفارض / رابعة العدوية	الزهد والتصوف في الشعر العباسي 06
		نص: كعب بن زهير (بانت سعاد) / الأخطل / المتنبي / ابن هانئ.	قصيدة المديح في الشعر العربي القديم 07
		نص: أبو البقاء الرندي / ابن رشيق الميسيلي / ابن العسال ...	رثاء المدن والممالك في الشعر الأندلسي والمغربي 08
		نص: الشقراطيسي / الثغرى التلمساني / لسان الدين بن الخطيب / ابن زمرك الغرناطي .....	المدائج النبوية والمولديات في الشعر المغربي 09
		نص: ابن عبد ربه / ابن شهيد / ابن زيدون	شعر المعارضات بين المشرق والمغرب 10
		نص: ابن الأبار ، ابن هانئ الأندلسي ....	شعر الاستغاثة والاستصراخ في الأندلس 11
		نص ابن نباتة المصري / إسماعيل الخشاب ...	التشكيل في النص الشعري في العصورين المملوكي والعثماني 12
		نص: أبو فراس الحمداني ، المعتمد بن عباد ، ابن زيدون...	السجينيات في النص الشعري القديم 13
		نص الخنساء ، ليلى الأخيلية ، حمدونة بنت زياد، قسمونة بنت إسماعيل ، حفصة ركونية	الشعر النسائي القديم 14

**طريقة التقييم:**

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).

1. الأغاني – أبو الفرج الأصفهاني
2. العقد الفريد – ابن عبد ربه
3. نفح الطيب – المقرى
4. الذخيرة – ابن بسام
5. المستطرف من كل فن مستطرف – لشهاب الدين الأشبيلي
6. المدائج النبوية في الأدب العربي – زي مبارك

## السادسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

المادة: جماليات السرد العربي القديم

محظوظ المحتوى المادى: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: جماليات السرد العربي القديم / محاضرة وتطبيق	السادسي: الخامس	مفردات المحاضرة	
مفردات التطبيق			
مقدمة للسرد العربي القديم سعيد يقطين....		السرد العربي القديم: النشأة والتطور	01
قراءة في كتاب البيان والتبيين للجاحظ / صبح الأعشى للقلقشندى		خصائص السرد العربي القديم	02
السيرة النبوية لابن هشام / سيرة أبي بكر للواقدي ..		أدب السير	03
نص من كليلة ودمنة لابن المقفع		قصص على لسان الحيوان	04
نص من المستطرف في كل فن مستطرف للإبشيري		السرد في كتب الأخبار	05
نص من قصص البخلاء للجاحظ / المقامات للهمذاني		السرد الاجتماعي	06
نص حي بن يقطان / نص من الامتناع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي		السرد الفلسفى	07
نماذج من الف ليلة وليلة ، رسالة الغفران		السرد العجائبي	08
رحلة بن بطوطة / رحلة الحسين الورتيلاني		السرد في أدب الرحلة	09
المواقف والمخاطبات للنفرى		شعرية السرد الصوفى	10
أمرؤ القيس/تأبط شرا / الحطينة / عمر بن أبي ربيعة....		جماليات السرد في النص الشعري القديم	11
نصوص من الأدب الفارسي الشاهنامة للفردوسى		أثر السرد العربي في آداب الشعوب الإسلامية	12
أثر رسالة الغفران في الكوميديا الإلهية / أثر البخلاء في الأدب الفرنسي -		أثر السرد العربي في الأداب الغربية (1)	13
أثر المقامات في الأدب الإسباني		أثر السرد في الأداب الغربية (2)	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).

1. البيان والتبيين – الجاحظ –
2. المقدمة – ابن خلدون -
3. سردية العصر الوسيط – محسن جاسم الموسوي –
4. الخبر في السرد العربي – سعيد جبار -
5. قصص الحيوان في الأدب العربي: عبد الرزاق حميدة

## السادسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

المادة: قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر/محاضرة وتطبيق	السادسي: الخامس	مفردات المحاضرة
مفردات التطبيق		
نصوص: سليمان العيسى، السباب ، نزار قباني، محمود درويش، سميح القاسم ، محمود حسن إسماعيل	الثورة الجزائرية في الشعر العربي الحديث والمعاصر	01
مفدى زكرياء ، يوسف العظم ، الجواهري ، محمد العيد آل خليفة	القضية الفلسطينية في الشعر العربي الحديث والمعاصر	02
أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، مظفر النواب ، توفيق زياد ، وليد الأعظمي ، محمد العيد آل خليفة	البعد الوطني والقومي في الشعر العربي الحديث	03
نصوص: عبد الوهاب البياتي - محمود درويش / ، أبو القاسم خمار، عمر البرناوي	قضية الالتزام في الشعر العربي الحديث والمعاصر	04
نصوص لشعراء أبولو: أبو شادي/ الشابي- المهرج - أبو ماضي	اللغة الشعرية في النص الشعري المعاصر	05
نصوص من الشعر الرومنسي: إبراهيم ناجي/ والرمزي: البياتي -	الصورة الشعرية في النص الشعري المعاصر	06
نصوص من الشعر السوري: أنسى الحاج / أدونيس	الغموض في النص الشعري المعاصر	07
نصوص السباب - البياتي - أدونيس	الرمز الأسطورية في النص الشعري المعاصر	08
نصوص نازك الملائكة ، صلاح عبد الصبور ، فدوى طوقان، بلند الحيدري / أمل دنقل	الحسن المأساوي في النص الشعري المعاصر	09
نصوص أدونيس ، محمود حسن ، إسماعيل ، أحمد الشهاوي	النزعية الصوفية في النص الشعري المعاصر	10
نصوص أدونيس ، المزغنى ، محمد بنين	التشكيل البصري في القصيدة المعاصرة	11
نصوص أمل دنقل ، صلاح عبد الصبور ، عبد العزيز المقالح	النزعية الدرامية في الشعر المعاصر	12
نصوص لحركة الشعر محمد الماغوط أنسى الحاج . جبرا إبراهيم جبرا.	التكثيف اللغوي في قصيدة النثر	13
دراسة بعض الظواهرعروضية - التدوير والتكرار - التوازي - تداخل الأوزان	الايقاع في النص الشعري المعاصر	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).

1. الشعر العربي المعاصر قضاياه وظواهره الفنية - عز الدين إسماعيل
2. قضايا الشعر المعاصر - نازك الملائكة -
3. الإتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر - عبد الحميد جيدة -
4. الالتزام في الشعر العربي - أحمد أبو حاقة -
5. إتجاهات الشعر المعاصر - إحسان عباس -
6. الغموض في الشعر العربي المعاصر - إبراهيم رمانى -

## السادسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

### المادة: السردية العربية الحديثة والمعاصرة

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: السردية العربية الحديثة والمعاصرة/محاضرة وتطبيق	السادسي: الخامس	مفردات المحاضرة
مفردات التطبيق		
نصوص: كتاب السردية العربية الحديثة لعبد الله إبراهيم	مدخل إلى السردية العربية الحديثة والمعاصرة	01
نصوص: حرجي زيدان/نجيب الكيلاني	اتجاهات الرواية العربية 1: الاتجاه التاريخي	02
نصوص: نجيب محفوظ ، هنا مينا	اتجاهات الرواية العربية 2: الاتجاه الواقعي	03
نصوص: محمود المسعدي ، نجيب محفوظ	اتجاهات الرواية العربية 3: الاتجاه الوجودي	04
نصوص: نجيب محفوظ	اتجاهات الرواية العربية 4: الاتجاه النفسي	05
نصوص موسم الهجرة الى الشمال/الطيب الصالح ، عصفور من الشرق/توفيق الحكيم، عزازيل / يوسف زيدان، عذراء جاكرتا/نجيب الكيلاني	الصراع الحضاري في الرواية العربية	06
نصوص: نجيب محفوظ ، ادوارد، الخرات ، نجيب الكيلاني، رشيد بوجدرة	البعد الايديولوجي في الرواية العربية	07
نصوص: جمال الغيطاني + ابراهيم الكوني + المسعدي	توظيف التراث في السردية العربية	08
نصوص ذاكرة الجسد / أحلام مستغانمي، كوايس بيروت/غادة السمان، امرأة عند نقطة الصفر/نوال السعداوي، عمر يظهر في القدس/نجيب الكيلاني	جماليات المكان في النص السري	09
صلاح عبد الصبور	مسرح الشعري .	10
نص لألفريد فرج / توفيق الحكيم، سعد الله ونوس	مسرح الملحمي والأسطوري	11
نصوص غسان كنفاني وذكرى ثامر	البنية السردية في القصة القصيرة	12
نصوص غادة السمان / ليلي العثمان، زهور ونيسي	السرد النسووي	13
نصوص: واسيني لعرج . جمال الغيطاني، إبراهيم الكوني.	العجبانية في السرد العربي المعاصر	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).

- تطور الرواية العربية الحديثة/عبد المحسن طه بدر في الرواية العربية/فاروق خورشيد
- الرواية العربية واقع وآفاق /محمد برادة
- الرواية الإسلامية المعاصرة/حلبي القاعود
- مناهج الدراسات السردية/مصطفى عمراني
- قضايا الرواية العربية الجديدة / سعيد يقطين

المادة: منهجية البحث الأدبي / محاضرة وتطبيق	السادسي: الخامس	
مفردات المعاصرة	مفردات التطبيق	
مدخل نظري للبحث الأدبي	قراءة في مصطلحات ومفاهيم	01
البحث الأدبي 1: طبيعته، أهميته وأهدافه	قراءة في كتاب البحث الأدبي طبيعته ومناهجه ، لanson ومايه منهجية البحث في الأدب واللغة.	02
البحث الأدبي 2: مادته ، خصائصه ، خطواته.	قراءة في كتاب البحث الأدبي ، شوقي ضيف	03
أنواع البحث الأدبي	منهجية البحث الأدبي ومداخل التفكير العلمي ، عبد الله التطاوي	04
مناهج البحث الأدبي	منهجية البحث الأدبي / علي جواد الطاهر /	05
مناهج البحث الأدبي والعلوم الاجتماعية والإنسانية	توظيف آليات البحث في العلوم الاجتماعية والإنسانية	06
منهجية القراءة والكتابية الأدبية	تقنيات القراءة ومستوياتها	07
لغة البحث الأدبي	قراءة في مقدمات المؤلفات الأدبية	08
الاستقراء والاستنباط	تدريبات من خلال نصوص مختارة	09
الفهم والتفسير والتأويل	تدريبات من خلال نصوص مختارة	10
التدوّق والتحليل	تدريبات من خلال نصوص مختارة	11
توثيق النصوص الأدبية	تدريبات على نماذج مختارة	12
تحقيق النصوص الأدبية	تدريبات على نماذج شعرية ونثرية مختارة.	13
آفاق البحث الأدبي	عرض لموضوعات وقضايا بحثية في الأدب	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).

- منهجية البحث الأدبي ومداخل التفكير العلمي/عبد الله التطاوي
- منهجية البحث الأدبي/علي جواد الطاهر
- لانسون ومايه/منهجية البحث في الأدب واللغة
- مناهج البحث العلمي/بدوي عبد الرحمن
- البحث الأدبي طبيعته ومناهجه/شوقي ضيف
- المنهجية في البحث الأدبي / أحمد علي

المادة: أدب الطفل / محاضرة وتطبيق	السادسي: الخامس	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
أدب الطفل: المفهوم، النشأة، التطور	نصوص من كتاب أدب الطفل لمحمد مرتاب	01
أدب الطفولة: أصوله ومفاهيمه وأحمد زلط	قراءة في نصوص سليمان العيسى وكامل الكيلاني ومحمد الأخضر السائحي	02
قضايا أدب الطفل	قراءة نصوص أدب الأطفال والقيم التربوية لأحمد علي كنعان	03
فنون أدب الطفل: الشعر والأنشودة	تحليل نص شعري (أنشودة) / محمد الأخضر السائحي / محمد ناصر / الغماري	04
فنون أدب الطفل: القصة وأنواعها	تحليل نص قصصي / قصة لعبد الله أبو هيف / زكريا ثامر	05
فنون أدب الطفل: المسرحية	تحليل نص مسرحي / وديعة الأمل لخلف أحمد خلف .	06
أدب الطفل والخيال العلمي	تطبيقات على نصوص	07
دور السمعي البصري في ترقية أدب الطفل: التمثيلية الإذاعية	تطبيقات على نصوص	08
القصة المرسومة	تطبيقات على نصوص مجلة علاء الدين / مجلة باسم .	09
الشريط المرسوم	تطبيقات على نصوص كورتو ماليتس ل هوجو برات .	10
القصة المتحركة	تطبيقات على نصوص الحمار في السفينة ، صادق والمعلم .	11
أدب الطفل التفاعلي والافتراضي	تطبيقات على أشرطة مجلة العربي الصغير ، مجلة فراس ، مجلة ماجد	12
أدب الطفل في الجزائر الواقع والآفاق	دراسة في أدب الطفل في الجزائر (العيد جلولي).....	13
		14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت ، إلخ).

1. أدب الطفل في الجزائر (العيد جلولي)
2. النص الأدبي للأطفال (سعد أبو الرضا)
3. أدب الطفل في المستقبل (أنور عبد الحميد)
4. أدب الأطفال (الكيلاني)
5. الطفل وأدب الأطفال (هدى فتاوى)
6. أدب الأطفال والقيم التربوية لأحمد علي كنعان

المادة: الأداب العالمية المعاصرة / محاضرة وتطبيق	السادسي: الخامس	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
مدخل إلى الأداب العالمية	تحديّدات اصطلاحية/الأدب العالمي، الأدب الأجنبي، الأدب القومي ...	01
المراجعات الفكرية للأداب العالمية المعاصرة	نصوص للوجودية سارتر ونصوص للماركسية تولستوي.	02
قضايا الأدب العالمية المعاصرة: الحرية/العدالة/السلام/الاغتراب	الإنسان المتمرد / أليير كامو	03
التيارات الجديدة في الأداب المعاصرة 1	السريالية	04
التيارات الجديدة في الأداب المعاصرة 2	الوجودية	05
التيارات الجديدة في الأداب المعاصرة 3	اللامعقول / بيكت، يونيسيكو	06
التيارات الجديدة في الأداب المعاصرة 4	الرواية الجديدة	07
الأدب المعاصر في أمريكا اللاتينية	نصوص : اوكتافيو باث-بابلو نيرودا/ ماركيز/ أسترويوس	08
الأدب الإفريقي المعاصر	وولي سوينكا	09
الآداب الآسيوية	نصوص من الشعر الياباني ، الهندي ، الصيني	10
المسرح العالمي	مسرح برخت ....	11
القصة والرواية العالمية	نماذج مختارة من قصص دان براون (شيفرة دافنشي)	12
آداب أوروبا الشرقية	نصوص من الأدب الروسي المعاصر	13
أدب ما بعد الكولونيالية	المعذبون في الأرض لفرانس فانون	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت ، إلخ).

1. تاريخ الأدب الأوروبي من الواقعية حتى الحداثة/مجموعة من المؤلفين

2. في الأدب الفرنسي المعاصر /سامية أحمد أسعد

3. الأدب الألماني / محمد حمود

4. الأدب الإفريقي / محمد حمود

5. الأدب الروسي / محمد حمود

6. الأدب الإنجليزي /فريدريك رigarde ، مترجم

المادة: الأدب الصوفي	السادسي الخامس
1	مدخل إلى الأدب الصوفي
2	نشأة الأدب الصوفي
3	قضايا ومصادر الأدب الصوفي
4	وحدة الوجود
5	الحلول والاتحاد
6	العشق الإلهي
7	الحقيقة المحمدية
8	جماليات الأدب الصوفي
9	الرمز الصوفي
10	اللغة الصوفية
11	المصطلح الصوفي
12	أعلام الأدب الصوفي (ابن الفارض، الحلاج، ابن عربي، الأمير عبد القادر، سيد بومدين)
13	النثر الصوفي (تجربة البسطامي)
14	الأثر الصوفي في الأدب الحديث والمعاصر

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجة متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).

1. التصرف في الشعر العربي نشأته وتطوره / عبد الحكيم حسان
2. في التصرف الإسلامي وتاريخه - نيكلسون تر: أبو العلاء عفيفي
3. الأدب في التراث الصوفي / محمد عبد المنعم خفاجي
4. الأدب الصوفي اتجاهاته وخصائصه / صابر عبد الدايم
5. الأثر الصوفي في الشعر العربي المعاصر / محمد بن عمارة

## السادسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

المادة: الأدب العربي والاستشراق

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

المادة: الأدب العربي والاستشراق	السادسي الخامس
1	الاستشراق: المفهوم، النشأة والتطور
2	مدارس الاستشراق: الفرنسية+ الانجليزية
3	مدارس الاستشراق: الالمانية+الإيطالية
4	الاستشراق وتاريخ الأدب العربي
5	الاستشراق والشعر الجاهلي
6	الاستشراق واللغة العربية
7	الاستشراق والأدب العربي المعاصر
8	مناهج المستشرقين
9	أعلام الاستشراق (مارجوليوت)
10	أعلام الاستشراق بروكمان
11	أعلام الاستشراق (بلاشار)
12	أعلام الاستشراق كارل نالياف
13	جهود المستشرقين في تحقيق التراث
14	الاستشراق في الميزان قراءة في الخلفيات والمرجعيات

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).

1. التراث العربي والمستشرقون / عادل الألوسي
2. الإستشراق / إدوارد سعيد
3. أثر الإستشراق في الأدب العربي المعاصر / أحمد سمايلوفيتش
4. المستشرقون / نجيب العقيقي
5. أدب السياسة وسياسة الأدب / ستيفن كيفيت

المادة: لغة أجنبية متخصصة	السادسي الخامس	
1	langue de spécialité (définition / caractéristiques)	
2	Terminologie des genres littéraires : poésie , théâtre , prose , roman, nouvelle, fables, mythe.....	
3	Terminologie de la littérature générale : la création, imagination, esthétique , rythme .....	
4	Terminologie des courants littéraires : classisme , romantisme, réalisme, symbolisme, surréalisme.....	
5	Terminologie de la littérature générale et comparée: acculturation, imagologie, thématique, histoire des idées ....	
6	Terminologie de la critique littéraire : les méthodes d'analyse du discours littéraire, critique psychanalytique, sociocritique, structuralisme, sémiotique.....	
7	Terminologie de la littérature populaire : folklore, culture populaire.....	
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

طريقة التقييم:

يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).

.....

.....

## السادسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

**المادة: النص الشعري المغاربي**

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

		المادة: النص الشعري المغاربي / محاضرة وتطبيق	
	مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
01	بدايات الشعر المغاربي الحديث (الأمير عبد القادر، محمد الشاذلي خزندار، علال الفاسي)	مدخل إلى دراسة الشعر المغاربي	
02	تحليل نصوص	اتجاهات الشعر المغاربي: الاتجاه المحافظ/ الاتجاه التجديدي	
03	نص رمضان حمود / أبو القاسم سعد الله	1- في الجزائر. القضايا والخصائص العامة	
04	نص أبو القاسم الشابي	2- في تونس. القضايا والخصائص العامة	
05	نص محمد الحلوى	3- في المغرب. القضايا والخصائص	
06	نص ناجي محمد الإمام/ محمد بن عبد الله	في موريطانيا /القضايا والخصائص	
07	نص معي الدين مجحوب/ سليمان زيدان/ مصطفى بن ذكري	في ليبيا /القضايا والخصائص	
08	تحليل نصوص	قضايا الشعر المغاربي / إشكالية الهوية والإبداع: الإنسان، الوطن، المكان، اللغة	
09	تحليل نصوص لمحمد بنينس	الإيقاع في الشعر المغاربي (الشعر العمودي، شعر التفعيلة، قصيدة النثر)	
10	تحليل نصوص	المؤتلف والمختلف في الشعر المغاربي	
11	تحليل نصوص	واقع النص الشعري المغاربي (الممکن والمتخيل)	
12	تحليل نصوص	البعد الجمالي في الشعر المغاربي (اللغة ، الرمز، الصورة، الإيقاع)	
13	تحليل نصوص	تدخل الجمالي بالسياسي في الشعر المغاربي	
14	تحليل نصوص	السمات المشتركة للشعر المغاربي (السمات الفكرية والجمالية)	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).

1. الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى/ سيد حامد النساج
2. الأدب المغربي إشكالات وتجليات / مجموعة من المؤلفين
3. الأدب العربي في المغرب العربي / العربي دحو
4. نظرية الشعر المعاصر في المغرب العربي / محمد مفتاح
5. الشعر المغربي مقاربة تاريخية / محمد أديب سلاوي
6. ظاهرة الشعر المغربي المعاصر / محمد بنينس
7. ديوان الشعر المغربي المعاصر / صلاح بوسربيف .

	السادسي: السادس	المادة: النص السردي المغاربي/ محاضرة وتطبيق
	مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
قراءة في كتاب	مدخل الى دراسة الفنون السردية المغاربية	01
تحليل نصوص روائية تحليل نصوص روائية /نموذج روايات الطاهر وطار قصيد في التدلل /محمد شكري الخبز الحافي .	أثر التحولات الاجتماعية والسياسية في الرواية المغاربية	02
رشيد بوجدرة تيميمون . بن ناصر حميش الحاكم بأمر الله مولد النسيان لمحمود المسعدي .	قضايا الرواية المغاربية السياسية والاجتماعية	03
واسيني لعرج	قضايا الرواية المغاربية (التاريخية والثقافية)	04
محمد زفاف الثعلب الذي يظهر ويختفي / محمد برادة بعيدا عن الضوضاء قريبا من السكات .	الرواية المغاربية ما بعد الكولونيالية الأن، الآخر، الهوية	05
تحليل نصوص	تقنيات الرواية المغاربية (1)	06
تحليل نصوص	تقنيات الرواية المغاربة (2)	07
تحليل نصوص	التجريب في الرواية المغاربة	08
تحليل نصوص روائية جزائرية/ روايات الأرمة	رواية التسعينات في المغرب العربي	09
تحليل نصوص روائية / سالم بن حميش :	نسق الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي	10
نصوص روائية جزائرية .	خصوصية الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي	11
نصوص أحلام مستغانمي . آمال مختار ، زهور قوارم سالم بن حميش، واسيني الأعرج ، الحبيب السايج	الكتابة النسائية في المغرب العربي	12
قراءة في نصوص	واقع وآفاق الرواية المغاربة	13
قراءة في بيبلوغرافية	السمات المشتركة للرواية المغاربية	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت ، إلخ).

1. إنشائية الخطاب في الرواية الغربية الحديثة/ محمد البار
2. الاتجاه الواقعى في الرواية العربية الحديثة/ حلبي بدير
3. التجريب في الرواية العربية المعاصرة/ عبد العزيز ضويو
4. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة/ محمد رياض وتار
5. الرواية وتأويل التاريخ/ فيصل دراج
6. نقد الرواية والقصة القصيرة بالغرب / محمد الدغمومي
7. الكتابة الروائية في المغرب/ أحمد البيوري

		السادسي: السادس	المادة: المسرح المغاربي / محاضرة وتطبيق
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
		تحليل نصوص	مدخل الى دراسة المسرحية المغاربية 01
		تحليل نصوص	روافد المسرح المغاربي 02
		تحليل نصوص	أشكال المسرح المغاربي 03
		تحليل نصوص	التنظير في المسرح المغاربي 04
		تحليل نصوص	تجارب رواد المسرح المغاربي 05
		تحليل نصوص	تجربة الطيب الصديقي 06
		تحليل نصوص	1 / تجربة ولد كاكي 07
		تحليل نصوص	2/ تجربة عز الدين المدنى 08
		تحليل نصوص	حضور التراث الشعبي في المسرح المغاربي 09
		تحليل نصوص	قضايا المسرح المغاربي 10
		تحليل نصوص	البحث عن الذات 11
		تحليل نصوص	مسرح الحلقة 12
		تحليل نصوص	الاحتفالية في المسرح المغاربي 13
		تحليل نصوص	البناء الفي للمسرحية المغاربية 14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).

1. مجموعة من الباحثين: المسرح المغربي والوعود

2. المفاهيم الإجرائية للنقد المسرحي في المغرب: حسن قناني

3. المسرح المغربي: جدلية التأسيس / محمد أديب السلاوي

4. المسرح والفرجات: حسن يوسفى

5. قراءة النص المسرحي: حسن يوسفى

6. ملامح المسرح الجزائري: علاوة جروة وهبي

7. تاريخ المسرح التونسي: منصف شرف الدين

المادة: الأدب الشعبي المغاربي / محاضرة وتطبيق	السادسي: السادس	
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
الأدب الشعبي .المصطلح والمفهوم	قراءة في نصوص مفاهيمية	01
الأدب الشعبي والfolklor	قراءة في نصوص مفاهيمية	02
تصنيفات الأدب الشعبي	بحث بيليوغرافي	03
أشكال التعبير في الأدب الشعبي المغاربي	بحث بيليوغرافي	04
الشعر الشعبي الملحن و مجالاته	نصوص مختارة	05
القصص الشعبي وأنواعه	نصوص مختارة	06
الاغاني الشعبية و مجالاتها	نصوص مختارة	07
السير الشعبية	سيرة بنى هلال (تغريبة بنى هلال )	08
الأمثال الشعبية	نماذج مختارة	09
الألغاز والنكت الشعبية	نماذج مختارة	10
الأسطورة والخرافة	نماذج مختارة	11
مناهج تحليل الأدب الشعبي(التاريخي الجغرافي ' النفسي ' الوظيفي ' التبوى )	تطبيقات نقدية	12
الصورة الفنية في الأدب الشعبي	دراسة نماذج	13
العجائبية في الأدب الشعبي	دراسة نماذج	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).

1. الهادي إلى أوزان الشعر الشعبي / مصطفى حركات
2. الشعر الشعبي الجزائري من الإصلاح إلى الثورة / أحمد زغر
3. إشكال التعبير الشعبي / نبيلة إبراهيم
4. الأدب الشعبي العربي مفهومه ومضمونه / محمد ذهني
5. القصص الشعبي بالغرب دراسة مورفولوجية / مصطفى يعلى
6. الأدب الشعبي في تونس / محمد المرزوقي
7. البطل الملحمي والبطل الضاحية في الأدب الشفوي الجزائري / عبد الحميد بورايو
8. المقاومة الجزائرية في الشعر الملحن / جلول بلسد امقران

محتوى المادة : (أعمال موجهة)

هي عبارة عن أعمال موجهة يقوم الطالب خلال الحصة بإشراف أستاذ المادة بتعلم كيفية اختيار عنوان مذكرة تخرج وتحديد المدونة المدروسة ووضع الخطة وتحديد عناصرها وجمع المادة الازمة، بحسب مفردات المادة في التخصص (لسانيات عامة، أدب عربي، نقد ومناهج). لينتهي إلى إنجاز تصور بحث، يُقدم لأستاذ المادة في نهاية السادس، ويُقيّم الطالب على أساسه في إطار التقييم المستمر بحسب كل مفردة خلال السادس كله.

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ).

المادة: الأدب المقارن / أعمال موجهة	السادسي: السادس
مدخل إلى الأدب المقارن	1
الأدب المقارن: المفهوم والنشأة والتطور	2
مدارس الأدب المقارن	3
المدرسة الفرنسية	4
المدرسة الانجليزية	5
الأدب المقارن والبعد الثقافي	6
التأثير والتاثير في الأدب المقارن	7
الأدب الإسلامي المقارن	8
أدوات البحث في الأدب المقارن	9
تأثير الأداب العربية في الآداب الغربية	10
روافد الأدب المقارن	11
الأجناس الأدبية للأدب المقارن	12
جهود المقارنين العرب	13
الأدب المقارن في الجزائر تجربة أبي العيد دودو	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. الأدب المقارن، غنيمي هلال.
  2. أعمال ملتقي الأدب المقارن، جامعة عناية.
  3. النظرية والتطبيق في الأدب المقارن، عبد الرحمن محمد.
  4. ما الأدب المقارن، بيبار كرونيل وكلود.
  5. في الأدب المقارن، محمد عبد السلام.
- الأدب المقارن، بول فان تيفم

المادة: أدب الهاشم	السادسي السادس
1	مفهوم الأدب الهاشمي (من الأدب المركزي المؤسسي إلى الهاشمي)
2	تاريخ الأدب الهاشمي عند الغرب والعرب
3	قضايا الأدب الهاشمي :
4	1- الدين
5	2- السياسة
6	3- المرأة
7	4- المجتمع
8	فنون الأدب الهاشمي وأنواعه
9	1- الشعر
10	2- الرواية
11	3- المسرح
12	الأدب الساخر
13	الرسم الكاريكاتوري
14	الكتابة الجدارية

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السادس

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).

السادسي : السادس  
عنوان الليسانس: الأدب العربي  
**المادة: المقاولاتية**

محتوى المادة: (محاضرة)

طريقة التقييم:  
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).

محتوى المادة: (محاضرة)

السادسي السادس وحدة التعليم	مادة النص: الحكامة والمواطنة
1	مفاهيم ومصطلحات والأهداف
2	الحكامة السياسية ودولة القانون
3	المواطنة والمشاركة السياسية والممارسات الانتخابية
4	الديمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي
5	الحكامة السياسية والحربيات الفردية والجماعية
6	النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية
7	المواطنة والتاريخ
8	الادارة العمومية ومكافحة الفساد والفقر والاقصاء
9	تأثير سياسات الحكامة على اصلاحات الادارة العمومية
10	الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار
11	حكامة المدن والمواطنة الحضرية
12	الحكامة الرشيدة للمالية العمومية ومحاربة الفساد
13	شروط الوظيفة العمومية المسؤولة والفعالة والمؤترة
14	المواطنة وحكامة الشأن العام

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السادس  
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، موقع انترنت، إلخ).