

مواد الليسانس  
تخصص أدب عربي

البرنامج المفصل لكل مادة  
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

| السنة الأولى             |                               | السنة الثانية                                      |                                | السنة الثالثة                      |                       |
|--------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|-----------------------|
| السادسي 1                | السادسي 2                     | السادسي 3                                          | السادسي 4                      | السادسي 5                          | السادسي 6             |
| نص أدبي قديم (شعر)       | نص أدبي قديم (نثر)            | نص أدبي حديث                                       | نص أدبي معاصر                  | قضايا النص الشعري القديم           | النص الشعري المغاربي  |
| نقد أدبي قديم 1          | نقد أدبي قديم 2               | نقد أدبي حديث                                      | نقد عربي معاصر                 | جماليات السرد العربي القديم        | النص السردى المغاربي  |
| علم الصرف 1              | علم النحو 1                   | علم الصرف 2                                        | علم النحو 2                    | قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر  | المسرح المغاربي       |
| بلاغة عربية              | فقه اللغة العربية             | لسانيات عامة                                       | اللسانيات التطبيقية            | السرديات العربية الحديثة والمعاصرة | الأدب الشعبي المغاربي |
| تقنيات البحث 1           | تقنيات البحث 2                | نظرية الأدب                                        | مقاربات نقدية معاصرة           | منهجية البحث الأدبي                | إنجاز تصوّر بحث       |
| تقنيات التعبير الشفهي    | تقنيات التعبير الكتابي        | المدارس اللسانية                                   | الأسلوبية وتحليل الخطاب        | أدب الطفل                          | الأدب المقارن         |
| عروض وموسيقى الشعر       | مصادر اللغة، الأدب والنقد     | مدخل إلى الأدب المقارن                             | مدخل إلى الأدب العالمية        | الآداب العالمية المعاصرة           | ///                   |
| علوم القرآن              | تاريخ الحضارة الإنسانية       | مدخل إلى الأدب أ لمغاربي (المكتوب باللغة الأجنبية) | الشعرية العربية                | الادب الصوفي                       | أدب الهامش            |
| لغة أجنبية (تعبير كتابي) | لغة أجنبية (تعبير كتابي شفهي) | أدب شعبي عام                                       | الحداثة في الأدب العربي        | الادب العربي والاستشراق            | المقاولاتية           |
| إعلام آلي 1              | إعلام آلي 2                   | اللغة الأجنبية (تعبير كتابي/ شفهي)                 | لغة أجنبية (تعبير كتابي/ شفهي) | لغة أجنبية في التخصص               | الحكامة والمواطنة     |

انقر هنا للذهاب مباشرة إلى: [قرار رقم 1135 المؤرخ في 13 ديسمبر 2022](#)

عنوان اللسانس: الأدب العربي  
**السداسي: الأول**  
**المادة: النص الأدبي القديم (شعر)**

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | مادة: النص الأدبي القديم (شعر)                                                                                          |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                    | الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا                                                                                    |
| 2                                    | المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى. معلقة امرئ القيس. معلقة عنتره)                             |
| 3                                    | شعر الصعاليك (نصوص...لامية العرب للشنفرى)...                                                                            |
| 4                                    | الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات                                                                                       |
| 5                                    | المراثي النبوية                                                                                                         |
| 6                                    | شعر النقائض                                                                                                             |
| 7                                    | الشعر العذري والشعر العمري                                                                                              |
| 8                                    | شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية. ابن الفارض....)                                                |
| 9                                    | شعر الحماسة: نصوص لأبي تمام / البحتري. .... الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني..... |
| 10                                   | الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات.الخوارج.الشيعة.السجون..رثاء المدن..                                           |
| 11                                   | الشعر الفلسفي وشعر الحكمة                                                                                               |
| 12                                   | الموشحات والأزجال                                                                                                       |
| 13                                   | الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون.....)                                                                          |
| 14                                   | نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التمهري...                                                                   |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

| السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | مادة: مادة: النقد الأدبي القديم (1)                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1                                    | النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب               |
| 2                                    | بيبلوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب                       |
| 3                                    | النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه                      |
| 4                                    | مفهوم الشعر عند النقاد المشاركة والمغاربة                            |
| 5                                    | قضية الانتحال وتأصيل الشعر ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب ) |
| 6                                    | قضية الفحولة عند النقاد ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )    |
| 7                                    | قضية عمود الشعر ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )            |
| 8                                    | قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا وقدامة بن جعفر          |
| 9                                    | قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي                   |
| 10                                   | قضية الصدق ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )                 |
| 11                                   | الموازنات النقدية ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )          |
| 12                                   | نظرية النظم ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )                |
| 13                                   | النقد البلاغي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب )              |
| 14                                   | تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني...                             |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.
2. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم. عثمان موافي
3. قضايا النقد القديم. محمد صايل وعبد المعطى نمر
4. قضايا النقد الأدبي. بدوي طبانة

| السداسي الثاني / وحدة التعليم الأساسية | مادة: الصرف                                                             |  |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--|
| 1                                      | معني الصرف ( الصرف وميدانه/ الميزان الصرفي )                            |  |
| 2                                      | القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي            |  |
| 3                                      | الفعل من حيث الصحة والاعتلال.                                           |  |
| 4                                      | الفعل المعتدل ( المثال / الأجوف/ الناقص/ اللفيف )                       |  |
| 5                                      | المجرد والمزيد                                                          |  |
| 6                                      | معاني المزيد بحرف ( مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تزداد لها الهمزة )  |  |
| 7                                      | معاني المزيد بحرف ( المعاني التي تزداد لها تضعيف العين / معاني الفاعل ) |  |
| 8                                      | معاني المزيد بحرفين ( معاني: انفعال / افتعل / تفاعل / تفعلّ فعلّ )      |  |
| 9                                      | معاني المزيد بثلاث أحرف ( معاني: استفعال / افعوعل / افعالّ / افعوّل )   |  |
| 10                                     | مزيد الرباعي ( مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين )                |  |
| 11                                     | المشتقات: اسم الفاعل:                                                   |  |
| 12                                     | اسم المفعول                                                             |  |
| 13                                     | الصفة المشبهة                                                           |  |
| 14                                     | اسم التفضيل اسما الزمان والمكان واسم الآلة                              |  |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي
2. جامع الدروس العربية لمؤلفه مصطفى الغلاييني،
3. شرح كافية ابن الحاجب لرضي الدين الإستراباذي،
4. شرح ابن عقيل لأبي محمد عبد الله بن عقيل،
5. مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصاري.

| السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | مادة: البلاغة العربية                                               |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1                                    | علم البلاغة ( مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه ) آراء أهل المشرق والمغرب |
| 2                                    | اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً)   |
| 3                                    | الأسلوب الخبري وأضرابه                                              |
| 4                                    | الأسلوب الإنشائي وأضرابه                                            |
| 5                                    | التقديم والتأخير. الفصل والوصل                                      |
| 6                                    | الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز                                       |
| 7                                    | التشبيه وأضرابه                                                     |
| 8                                    | الاستعارة. الكناية                                                  |
| 9                                    | المطابقة. المقابلة                                                  |
| 10                                   | الجناس                                                              |
| 11                                   | السجع                                                               |
| 12                                   | البلاغة والأسلوبية                                                  |
| 13                                   | البلاغة والشعرية                                                    |
| 14                                   | بلاغة الخطاب النثري                                                 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

| السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية | مادة: تقنيات البحث                                              |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1                                   | مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)                    |
| 2                                   | البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب) |
| 3                                   | بين المنهجية والمنهج                                            |
| 4                                   | أهداف البحث العلمي                                              |
| 5                                   | منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي                              |
| 6                                   | البحوث النظرية والبحوث التطبيقية.                               |
| 7                                   | شروط التأليف                                                    |
| 8                                   | فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)                |
| 9                                   | علاقة الباحث بمراكز التوثيق                                     |
| 10                                  | المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)            |
| 11                                  | مصادر ومراجع مادة البحث                                         |
| 12                                  | أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (المذكرة، الرسالة، الأطروحة) |
| 13                                  | مجالات البحث العلمي وتطبيقاته                                   |
| 14                                  | مراجعة عامة                                                     |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

| السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية | مادة: تقنيات التعبير الشفهي                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1                                   | مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: ( التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة، التعبير وأثره في عملية التواصل..)                                                                                                                                                           |  |
| 2                                   | أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي، من المنظور المهني، من المنظور الإبداعي).                                                                                                                                        |  |
| 3                                   | أنماط التعبير الشفهي: (التعبير الشفهي الوظيفي- التعبير الشفهي الإبداعي- إشكالات التعبير الشفهي) (عيوب النطق، العادات اللفظية)                                                                                                                                                         |  |
| 4                                   | تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي: (الصوت اللغوي- الصوت غير اللغوي، تدريبات)                                                                                                                                                                                                       |  |
| 5                                   | فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه، مواجهة المستمعين) |  |
| 6                                   | التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكم في مستويات الصوت- توظيف أساليب لفت الانتباه) (الاستفهام - الإشارة)- إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع- اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)                                                       |  |
| 7                                   | مقومات التواصل بأريحية: (حسن الاستماع، حسن الفهم، تحري الوضوح في الكلام، التحدث بصوت واضح، التحدث بثقة في النفس وتجنب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل)                                                                            |  |
| 8                                   | قوالب تعبيرية شفوية: 1- العرض: (مهارة الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد والاستخلاص)                                                                                                                                   |  |
| 9                                   | الحوار: مواصفات الحوار الهادف (مهارة الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر)                                                                                                                                                                                                         |  |
| 10                                  | الإلقاء: (إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي (إلقاء كلمة في مناسبة ما)                                                                                                                                                                                                  |  |
| 11                                  | المحادثة: (مهارة التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً أو تاريخياً، تقديم أدلة متنوعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى، استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات)                                                                                            |  |
| 12                                  | المدخلة: (التركيز- التحكم في الوقت- جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..)                                                                                                                                                                                                      |  |
| 13                                  | المقابلة (الصحفية، المهنية، )                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 14                                  | صياغة وإلقاء الأسئلة . مهارة السؤال                                                                                                                                                                                                                                                   |  |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

| السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية | المادة: العروض وموسيقى الشعر                                                                                                                |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                    | التعريف بعلم العروض ( العروض لغة واصطلاحاً - واضع علم العروض - أهمية علم العروض وفوائده ) معنى الشعر ، موسيقى الشعر ، مصادر العروض ومراجعته |
| 2                                    | تعريفات : القصيدة ، الأرجوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملحمة ، النقيضة ، البيتية ، البيت                                                      |
| 3                                    | قواعد الكتابة العروضية ( القواعد اللفظية - القواعد الخطية ) تقطيع الشعر العربي (الرموز - التفاعل - الأسباب)                                 |
| 4                                    | بناء البيت: التعريف/الأعاريض/الأضرب/أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل ومتغيراتها/المقاطع العروضية                                              |
| 5                                    | الزحافات والعلل                                                                                                                             |
| 6                                    | التصريع والتجميع التدوير البحور والدوائر                                                                                                    |
| 7                                    | البحور الشعرية معنى البحر ، عدد البحور الشعرية ، مفاتيح البحور خصائص بحور الشعر ، البحور في الشعر الحر                                      |
| 8                                    | أوزان البحور بحر الطويل ، بحر المديد ، بحر البسيط ، بحر الوافر                                                                              |
| 9                                    | بحر الكامل ، بحر الهزج ، بحر الرجز ، بحر الرمل                                                                                              |
| 10                                   | بحر السريع ، بحر المنسرح ، بحر الخفيف ، بحر المضارع                                                                                         |
| 11                                   | بحر المقتضب ، بحر المجتث ، بحر المتقارب ، بحر المتدارك                                                                                      |
| 12                                   | دراسة القافية القافية ، حروفها ، حركاتها ، أنواعها ، عيوبها                                                                                 |
| 13                                   | القافية في الشعر المعاصر. الجوازات الشعرية                                                                                                  |
| 14                                   | موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية                                                                                           |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمد نويوات.
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.
3. كتاب العروض. مصطفى حركات.



| السداسي الأول وحدة التعليم الاستكشافية | مادة: علوم القرآن                                                                                                                              |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                      | تعريفات: أهمية القرآن وعلومه في الدراسات اللغوية والأدبية. تعريف القرآن، الكتاب، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي.                                 |
| 2                                      | تاريخ القرآن: 1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم ..                                                                                         |
| 3                                      | 2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية ام اجتهادية)                                                                         |
| 4                                      | مكونات النص القرآني: 1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة                                                                                         |
| 5                                      | 2- القصة القرآنية، خصائصها، أهدافها.                                                                                                           |
| 6                                      | سياقات النص القرآني: 1- السياق السبي، : أسباب النزول 2- السياق المكان: المكي والمدني                                                           |
| 7                                      | 3- السياق التراتبي: أول وآخر ما نزل، الناسخ والمنسوخ                                                                                           |
| 8                                      | 4- السياق التداولي: (القراءات القرآنية، مفهوما، أنواعها، الحكمة منها)                                                                          |
| 9                                      | مناهج التفسير ونقدها: 1- معنى التفسير والتأويل والشرح، شروط المفسر (العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين) |
| 10                                     | 2- التفسير بالمأثور: خصائصه، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده                                                                        |
| 11                                     | 3- التفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، نقده                                                                                                        |
| 12                                     | 4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، نقده                                                                                               |
| 13                                     | الإعجاز القرآني: 1- الإعجاز اللغوي والبياني                                                                                                    |
| 14                                     | 2- الإعجاز الإخباري والتشريعي                                                                                                                  |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حازم حيدر
2. علوم القرآن من خلال مقدمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي
3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. القول بالصرف في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د. عبد الرحمن الشهري

| FRANCAIS | السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية                    |
|----------|-------------------------------------------------------|
| 1        | Les systèmes vocalique et consonantique ( /i/ - /e /) |
| 2        | Réalisation des voyelles nasales ( /on /an/en         |
| 3        | Réalisation des voyelles nasales (un/in/              |
| 4        | La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/                    |
| 5        | La graphie des sons c/ç/t/                            |
| 6        | Lecture des textes                                    |
| 7        | Exercices                                             |
| 8        | Le nom                                                |
| 9        | Le verbe                                              |
| 10       | Le complément direct                                  |
| 11       | Le complément indirect                                |
| 12       | Le genre et le nombre                                 |
| 13       | Exercices                                             |
| 14       | Conjugaison des temps                                 |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

| ANGLAIS |                                                   |  | السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية |
|---------|---------------------------------------------------|--|------------------------------------|
| 1       | Grammar Points                                    |  |                                    |
| 2       | Word order in English sentences                   |  |                                    |
| 3       | Articles indefinite and definite                  |  |                                    |
| 4       | Articles definite                                 |  |                                    |
| 5       | Nouns                                             |  |                                    |
| 6       | Adjectives and pronouns                           |  |                                    |
| 7       | Interrogatives                                    |  |                                    |
| 8       | Possessive adjectives personal and other pronouns |  |                                    |
| 9       | Adverbs                                           |  |                                    |
| 10      | Prepositions                                      |  |                                    |
| 11      | Conjunctions                                      |  |                                    |
| 12      | Introduction to verbs                             |  |                                    |
| 13      | The auxiliaries ( Be and Have )                   |  |                                    |
| 14      | The auxiliaries ( Do and Have, Must ,Can ,Ought ) |  |                                    |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

| السداسي الأول | وحدة التعليم الأفقية                            | مادة: الإعلام الآلي |
|---------------|-------------------------------------------------|---------------------|
| 1             | أنواع الحواسيب وأجيالها                         |                     |
| 2             | طريقة عمل الحاسوب                               |                     |
| 3             | عرض ويندوز ومختلف إصداراته                      |                     |
| 4             | بدء تشغيل النظام ( تدريبات تطبيقية )            |                     |
| 5             | الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)   |                     |
| 6             | تدريبات تطبيقية                                 |                     |
| 7             | خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)           |                     |
| 8             | تدريبات تطبيقية                                 |                     |
| 9             | مفهوم الملفات والمجلدات                         |                     |
| 10            | تدريبات تطبيقية                                 |                     |
| 11            | مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات |                     |
| 12            | تدريبات تطبيقية                                 |                     |
| 13            | سلة المهملات                                    |                     |
| 14            | تدريبات تطبيقية                                 |                     |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال التطبيقية متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

| السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية | مادة النص الأدبي القديم (نثر)                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1                                    | النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا                           |
| 2                                    | الخطابة                                                        |
| 3                                    | نصوص من خطب صدر الإسلام                                        |
| 4                                    | الأمثال والحكم                                                 |
| 5                                    | السرد . حكايات ألف ليلة وليلة                                  |
| 6                                    | الحكاية على لسان الحيوان (كليلة ودمنة)                         |
| 7                                    | المقامات بديع الزمان الهمداني ومقامات الحريري. منامات الوهراني |
| 8                                    | الرسائل الديوانية والإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب        |
| 9                                    | الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب                    |
| 10                                   | الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب                     |
| 11                                   | أدب الرحلة في المشرق                                           |
| 12                                   | أدب الرحلة في الأندلس والمغرب                                  |
| 13                                   | أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب                          |
| 14                                   | النثر الجزائري القديم                                          |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

| السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية | مادة: النقد الأدبي القديم (2)                                              |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1                                     | قضية الوضع والغموض ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)                |
| 2                                     | السراقات الأدبية ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)                  |
| 3                                     | المؤثرات الأجنبية في النقد العربي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) |
| 4                                     | أثر المعتزلة في النقد الأدبي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)      |
| 5                                     | قضايا النقد عند الفلاسفة ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)          |
| 6                                     | مفهوم النثر في التراث النقدي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)      |
| 7                                     | النقد وقضية الإعجاز ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)               |
| 8                                     | قضية التأويل بين القديم والجديد                                            |
| 9                                     | قضية المنظوم والمنثور ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)             |
| 10                                    | قضية اللفظ والمعنى                                                         |
| 11                                    | البعد النقدي للشروح ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)               |
| 12                                    | نظرية الموشح في ميزان النقد ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)       |
| 13                                    | قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم. ابن رشد . وابن خلدون             |
| 14                                    | تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم، حازم القرطاجني   |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجمعي.
2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.
3. الموازنة بين الطائيين. الأمدى
4. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم. عثمان موافى
5. تاريخ النقد الأدبي والبلاغة. محمد زغلول سلام

| السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية | مادة: النحو                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1                                    | النحو العربي / النشأة والتععيد               |
| 2                                    | التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى      |
| 3                                    | الإعراب والبناء – دروس تعليمية               |
| 4                                    | الجملة الفعلية وأنماطها                      |
| 5                                    | الفعل اللازم. الفعل المتعدي                  |
| 6                                    | الفاعل                                       |
| 7                                    | متممات الجملة الفعلية: المفعولات /المفعول به |
| 8                                    | المفعول المطلق                               |
| 9                                    | المفعول لأجله (من أجله) (له)                 |
| 10                                   | المفعول فيه (الظرف)(ظرف الزمان وظرف المكان): |
| 11                                   | المفعول معه:                                 |
| 12                                   | الحال :                                      |
| 13                                   | التمييز:                                     |
| 14                                   | الاستثناء:                                   |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

1. سيبيويه. الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
4. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

| السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية | مادة: فقه اللغة                                                                        |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                     | مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفيلولوجيا     |
| 2                                     | نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة. التواضع والاصطلاح. الإلهام.....                 |
| 3                                     | اللغة العربية واللغات السامية.، اللغة العربية ولهجاتها.                                |
| 4                                     | علاقة اللفظ باللفظ: 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها                                   |
| 5                                     | 2- النبر في اللغة العربية                                                              |
| 6                                     | 3- الأبنية والأوزان                                                                    |
| 7                                     | علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده                     |
| 8                                     | 2-المشترك اللفظي                                                                       |
| 9                                     | 3-التضاد                                                                               |
| 10                                    | علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق( مفهومه، أنواعه، العام، الكبير الأكبر، الكبار"النحت |
| 11                                    | 2-الدخيل                                                                               |
| 12                                    | 3-المعرب                                                                               |
| 13                                    | 4-المولد في اللغة                                                                      |
| 14                                    | 5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية                                                      |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

1. فقه اللغة [ مفهومه - موضوعاته - قضاياها ] محمد بن إبراهيم الحمد
2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن
3. الخصائص، عثمان بن جني
4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي



| السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية | المادة : تقنيات البحث                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                     | اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)                                                                                                                                                |
| 2                                     | إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية)..تمارين                                                                                                                                  |
| 3                                     | رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة، ..الخاتمة غايتها وشروطها ) ...تمارين                                                                                              |
| 4                                     | التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية ) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع                                                                                                                              |
| 5                                     | أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...)                                                                                       |
| 6                                     | جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)                                                                                                                                                            |
| 7                                     | التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقشير والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين                                                                                                      |
| 8                                     | التأليف (حصّة ثانية)                                                                                                                                                                              |
| 9                                     | التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)                                                                                                                                                                    |
| 10                                    | إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين ) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....) |
| 11                                    | إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)                                                                                                                                                          |
| 12                                    | صفحة العنوان (شكلها ومضمونها )..تدريبات                                                                                                                                                           |
| 13                                    | الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)                                                                                                                                             |
| 14                                    | مراجعة عامة                                                                                                                                                                                       |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع /انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شليبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

| السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية | المادة: تقنيات التعبير الكتابي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                     | حول ضرورة الانتقال من المشاهدة إلى الكتابة. التعبير كفاءة ( كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2                                     | أنماط لغة التعبير الكتابي (النمط الإحتفائي-النمط الإقناعي- النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعبي- النمط الوظيفي- النمط الإبداعي) التعبير الكتابي الرقمي (مواصفات وأفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3                                     | فعالية إفراغ التعبير: (المفهوم اللغوي، الاصطلاحي، الهدف، والإجراءات المعتمدة..)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4                                     | إجراء التمثّل والمحاكاة (المفهوم، التقنية، النماذج، تدريب..)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5                                     | إجراء الوصف (المفهوم، النماذج، تدريب..). إجراء التعليق (تقنيات التحرير)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6                                     | إجراء السرد (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7                                     | إجراء التلخيص (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار، استخدام المخططات الهيكلية والشجرية)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 8                                     | إجراء التقليل (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 9                                     | إجراء التقرير (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 10                                    | إجراء كتابة بحث ( تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الترتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)                                                                                                                                                                                                                     |
| 11                                    | قوالب تعبيرية كتابية متنوعة:<br>-المقال: ( مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول:استخدام كلمات مناسبة للسياق، التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تراكيها، توظيف أنماط متنوعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش، توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب). |
| 12                                    | الرسائل الإدارية (تقنياتها- خصائصها، تدريب )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 13                                    | السيرة الذاتية (عناصرها- تقنياتها، تدريب )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 14                                    | الإجابة عن سؤال ( استيعاب فكرة السؤال- تخطيط الإجابة- مستلزمات الإجابة (الطرح- استخدام لغة واضحة في معانها ، دقيقة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام).                                                                                                                                                                                                                                                           |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

| السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية | مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                     | تعريف المصدر لغة واصطلاحاً الفرق بين المصدر والمرجع التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية                                                                                                                                                         |
| 2                                     | بيبلوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديماً وحديثاً                                                                                                                                                                                       |
| 3                                     | معجم العين للخليل ابن أحمد ( التركيز على نهج التحليل في العين )                                                                                                                                                                                     |
| 4                                     | الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني                                                                                                                                                                                       |
| 5                                     | مقاييس اللغة لابن فارس                                                                                                                                                                                                                              |
| 6                                     | لسان العرب لابن منظور                                                                                                                                                                                                                               |
| 7                                     | المجامع الشعرية القديمة ( المفضليات والأصمعيات . جمهرة أشعار العرب ... )                                                                                                                                                                            |
| 8                                     | المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد . البيان والتبيين للجاحظ . العقد الفريد لابن عبد ربه . زهر الآداب للحصري ... )                                                                                                                               |
| 9                                     | المجامع النقدية القديمة ( الشعر والشعراء لابن قتيبة . طبقات الشعراء لابن المعتز . العمدة لابن رشيق . دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني . منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني . أحكام صنعة الكلام للكلاعي . المثل السائر لابن الأثير ... ) |
| 10                                    | المدونات الحديثة والمعاصرة ( مؤلفات أحمد أمين . مؤلفات طه حسين . مؤلفات جرجي زيدان . إحسان عباس ... )                                                                                                                                               |
| 11                                    | مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد .                                                                                                                                                                                                         |
| 12                                    | مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري                                                                                                                                                                                                                      |
| 13                                    | مصنفات في النقد المغربي المعاصر                                                                                                                                                                                                                     |
| 14                                    | مدونات الأدب المقارن . غنيمي هلال ...                                                                                                                                                                                                               |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)  
الحياة الأدبية في العصر الجاهلي. د محمد عبد المنعم خفاجي

1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
3. معجم البارع لأبي علي القالي
4. المحيط في اللغة لابن عباد.
5. طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي.

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان اللسانس: الأدب العربي

المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية

محتوى المادة: (محاضرة)

| السداسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية | المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية                                |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1                                        | الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها                             |
| 2                                        | حضارة مصر الفرعونية: الكتابة – الأدب والفنون                   |
| 3                                        | حضارة بلاد الرافدين: تاريخها – الديانة والفنون – الفكر والعلوم |
| 4                                        | الحضارة الفينيقية: نشأتها – الفنون والعلوم.                    |
| 5                                        | الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان – الآداب والفلسفة – الفنون    |
| 6                                        | الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان – الآداب والفنون والعمران     |
| 7                                        | الحضارة الفارسية: نشأتها – مظاهر الحضارة الفارسية              |
| 8                                        | الحضارة الهندية: تاريخ الهند – تراث الهند.                     |
| 9                                        | الحضارة الصينية: تاريخ الصين – تراث الصين الأدبي والعلمي       |
| 10                                       | حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب             |
| 11                                       | الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها – الآداب والفلسفة – الفنون   |
| 12                                       | حضارة المايا: نشأتها – التراث الفني والأدبي                    |
| 13                                       | حضارة الأزتيك: تاريخها – الفنون والعلوم                        |
| 14                                       | النهضة الأوروبية: الترجمة – نهضة الأدب – الفنون والعلوم        |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

| FRANCAIS | السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية    |
|----------|----------------------------------------|
| 1        | La lexie nominale                      |
| 2        | Pratique linguistique                  |
| 3        | La lexie Verbale                       |
| 4        | Phrase Complexe                        |
| 5        | Phrase Simple                          |
| 6        | Pratique linguistique                  |
| 7        | Les économies linguistiques de l'oral  |
| 8        | Pratique linguistique                  |
| 9        | Les économies linguistiques de l'écrit |
| 10       | Pratique linguistique                  |
| 11       | Langue de spécialité                   |
| 12       | Pratique linguistique                  |
| 13       | Pratique linguistique                  |
| 14       | Pratique linguistique                  |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

| ANGLAIS | السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية |
|---------|-------------------------------------|
| 1       | The present tenses                  |
| 2       | The past and perfect tenses         |
| 3       | The future                          |
| 4       | The conditional                     |
| 5       | Exercises                           |
| 6       | The participles present and past    |
| 7       | Exercises                           |
| 8       | The Gerund                          |
| 9       | Exercises                           |
| 10      | The imperative                      |
| 11      | Exercises                           |
| 12      | The passive voice                   |
| 13      | Reported speech                     |
| 14      | Exercises                           |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

| السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية                                | المادة: الإعلام الآلي |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1 أدوات نظام التشغيل ويندوز                                         |                       |
| 2 تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها                            |                       |
| 3 الاستعمال اليدوي للأيقونات                                        |                       |
| 4 برنامج الآلة الحاسبة                                              |                       |
| 5 برنامج Excel                                                      |                       |
| 6 برنامج WordPad                                                    |                       |
| 7 برنامج Paint                                                      |                       |
| 8 ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)                            |                       |
| 9 قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...) |                       |
| 10 تنصيب وإزالة البرامج                                             |                       |
| 11 تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...)                             |                       |
| 12 استعمال الأقراص بجميع أنواعها                                    |                       |
| 13 استعمال الأنترنت                                                 |                       |
| 14 استعمال الأنترانيت                                               |                       |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال التطبيقية متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

| المادة: النص الأدبي الحديث / محاضرة + تطبيق | السداسي: الثالث                                  |       |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------|
| مفردات المحاضرة                             | مفردات التطبيق                                   |       |
| 01 الإحياء الشعري في المشرق 1               | نص لسامي البارودي / دراسة وتحليل                 | الشعر |
| 02 الإحياء الشعري في المشرق 2               | نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل               |       |
| 03 الإحياء الشعري في المغرب العربي          | نص للأمير عبد القادر... / دراسة وتحليل           |       |
| 04 التجديد الشعري في المشرق 1               | نص لمحمود طه / دراسة وتحليل                      |       |
| 05 التجديد الشعري في المشرق 2               | نص لإبراهيم ناجي / دراسة وتحليل                  |       |
| 06 التجديد الشعري في المغرب العربي          | نص للجواهري / نص للشرقاوي / دراسة وتحليل         |       |
| 07 التجديد الشعري المهجري                   | نص لإيليا أبي ماضي / دراسة وتحليل                |       |
| 08 مدخل إلى الفنون النثرية                  | نص لفوزي المعلوف / دراسة وتحليل                  | النثر |
| 09 الفنون النثرية: المقالة                  | تحليل مقال للكواكبي / اليازجي ...                |       |
| 10 الفنون النثرية: القصة                    | تحليل نص للبشير الإبراهيمي / طه حسين / العقاد... |       |
| 11 الفنون النثرية: الرواية                  | تحليل نص: محمود تيمور / رضا حوحو                 |       |
| 12 الفنون النثرية: المسرح                   | تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل / ...               |       |
| 13 الفنون النثرية: أدب الرحلة               | تحليل نص لتوفيق الحكيم / ...                     |       |
| 14 الفنون النثرية: الرسائل الأدبية          | تحليل نص رحلة ابن حمدوش / حسين الورتيلاني        |       |
|                                             | الرافعي / مي زيادة / البشير الإبراهيمي ...       |       |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع / إنترنت، إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).



| المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق | السداسي: الثالث                       |    |
|-------------------------------------------|---------------------------------------|----|
| مفردات المحاضرة                           | مفردات التطبيق                        |    |
| مدخل إلى النقد العربي الحديث 1            | إرهاصات النقد العربي الحديث           | 01 |
| مدخل إلى النقد العربي الحديث 2            | مرجعيات النقد العربي الحديث           | 02 |
| النقد الإحيائي                            | حسين المرصفي                          | 03 |
| إرهاصات التجديد في النقد الحديث           | رمضان حمود                            | 04 |
| جماعة الديوان                             | نصوص جماعة الديوان                    | 05 |
| جماعة أبولو                               | نصوص جماعة أبولو                      | 06 |
| جماعة الرابطة القلمية                     | نصوص جماعة الرابطة القلمية            | 07 |
| النقد التاريخي                            | طه حسين، شوقي ضيف...                  | 08 |
| النقد الاجتماعي                           | سلامة موسى                            | 09 |
| النقد النفسي                              | النوبي، مصطفى سوييف، العقاد...        | 10 |
| النقد الواقعي                             | محمد مندور/                           | 11 |
| النقد الجديد                              | نص لرشاد رشدي/...                     | 12 |
| القضايا النقدية 1                         | الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ... | 13 |
| القضايا النقدية 2                         | النقد الحديث بين النظري والتطبيق      | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1.النقد المنهجي عند العرب. محمد مندور

2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4.النقد الأدبي أصوله ومنهجه. لسيد قطب

| المادة: علم الصرف / محاضرة وتطبيق | السداسي: الثالث                                                         |                                    |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| مفردات المحاضرة                   | مفردات التطبيق                                                          |                                    |
| 01                                | أبنية المصادر 1                                                         | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 02                                | أبنية المصادر 2                                                         | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 03                                | المصدر الميمي، مصدر الهيئة، المصدر الصناعي                              | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 04                                | التذكير والتأنيث                                                        | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 05                                | التثنية                                                                 | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 06                                | الجمع السالم بنوعيه                                                     | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 07                                | أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 ( اسم الجمع - جمع الجمع)                 | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 08                                | أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 ( اسم الجنس الإفرادي - اسم الجنس الجمعي) | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 09                                | أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 ( صيغ منتهى الجموع)                      | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 10                                | الإعلال والإبدال                                                        | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 11                                | الإدغام                                                                 | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 12                                | التصغير                                                                 | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 13                                | النسب                                                                   | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 14                                | الممدود والمقصور والمنقوص                                               | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

1- محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

4- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.

| المادة: اللسانيات العامة / محاضرة+تطبيق                  | السداسي: الثالث                                                   |  |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--|
| مفردات المحاضرة                                          | مفردات التطبيق                                                    |  |
| 01 مدخل : تاريخ الفكر اللساني 1                          | الهنود واليونان                                                   |  |
| 02 تاريخ الفكر اللساني 2                                 | عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)                                |  |
| 03 اللسانيات الحديثة (أولا: مفومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1 | ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الأنية والترمينة) |  |
| 04 اللسانيات الحديثة (أولا: مفومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2 | الدليل اللغوي (المدال والمدلول/ التركيب والاستبدال...)            |  |
| 05 ثانيا: خصائص اللسان البشري                            | الخطية والتقطيع المزدوج                                           |  |
| 06 اللسانيات والتواصل اللغوي                             | دورة التخاطب                                                      |  |
| 07 وظائف اللغة                                           | تطبيق الوظائف من خلال النصوص                                      |  |
| 08 مستويات التحليل اللساني 1                             | تطبيق على المستوى الفونولوجي،                                     |  |
| 09 مستويات التحليل اللساني 2                             | تطبيق المستوى المرفولوجي                                          |  |
| 10 مستويات التحليل اللساني 3                             | تطبيق المستوى التركيبي،                                           |  |
| 11 مستويات التحليل اللساني 4                             | تطبيق المستوى الدلالي                                             |  |
| 12 مستويات التحليل اللساني 5                             | المستوى النصي (الانسجام والاتساق)                                 |  |
| 13 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1                   | عبد الرحمان حاج صالح                                              |  |
| 14 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2                   | تمام حسان / ميشال زكرياء/ الفهري/ حساني                           |  |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/محمود فهدى حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

|    | المادة: نظرية الأدب/ محاضرة وتطبيق |                         | السداسي: الثالث |
|----|------------------------------------|-------------------------|-----------------|
|    | مفردات المحاضرة                    | مفردات التطبيق          |                 |
| 01 | نظرية الأدب (الماهية والمفهوم)     | اختيار المدونات والنصوص |                 |
| 02 | نظرية الأدب والعلوم الأخرى         | اختيار المدونات والنصوص |                 |
| 03 | نظرية الأدب وتاريخ الأدب ونقده     | اختيار المدونات والنصوص |                 |
| 04 | طبيعة الأدب                        | اختيار المدونات والنصوص |                 |
| 05 | وظيفة الأدب                        | اختيار المدونات والنصوص |                 |
| 06 | نظريات الإبداع الأدبي              | اختيار المدونات والنصوص |                 |
| 07 | أ_ المحاكاة                        | اختيار المدونات والنصوص |                 |
| 08 | ب_ نظرية التعبير                   | اختيار المدونات والنصوص |                 |
| 09 | ج_ نظرية الخلق                     | اختيار المدونات والنصوص |                 |
| 10 | د_ نظرية الانعكاس                  | اختيار المدونات والنصوص |                 |
| 11 | نظرية الأجناس الأدبية              | اختيار المدونات والنصوص |                 |
| 12 | أ_ نظرية الشعر                     | اختيار المدونات والنصوص |                 |
| 13 | ب_ نظرية الرواية                   | اختيار المدونات والنصوص |                 |
| 14 | ج_ نظرية الدراما                   | اختيار المدونات والنصوص |                 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

- 1- نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية: عبد المنعم إسماعيل.
- 2- النظرية الأدبية المعاصرة: رمان سلدن.
- 3- في نظرية الأدب عند العرب: حمادي صمود.
- 4- مدخل إلى نظرية الأدب: مراد مبروك.

|    | المادة: المدارس اللسانية / محاضرة وتطبيق | السداسي: الثالث                  |  |
|----|------------------------------------------|----------------------------------|--|
|    |                                          |                                  |  |
|    | مفردات المحاضرة                          | مفردات التطبيق                   |  |
| 01 | مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية          |                                  |  |
| 02 | لسانيات دوسوسير                          | كتاب محاضرات في اللسانيات العامة |  |
| 03 | حلقة موسكو                               | ياكوبسون                         |  |
| 04 | مدرسة براغ 1                             | تروبتسكوي                        |  |
| 05 | مدرسة براغ 2                             | بنفنيست                          |  |
| 06 | مدرسة كوبنهاغن                           | هيلمسليف                         |  |
| 07 | المدرسة الوظيفية الفرنسية                | مارتيني                          |  |
| 08 | المدرسة السياقية                         | فيرث                             |  |
| 09 | المدرسة التوزيعية                        | بلومفيلد / هاريس                 |  |
| 10 | المدرسة التوليدية التحويلية 1            | تشومسكي                          |  |
| 11 | المدرسة التوليدية التحويلية 2            | كاتس / فودور                     |  |
| 12 | المدرسة الوظيفية الأمريكية               | سيمون ديك / أحمد المتوكل         |  |
| 13 | مدرسة أوكسفورد                           | أوستين / سيرل                    |  |
| 14 | المدرسة الخليلية                         | عبد الرحمن الحاج صالح            |  |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

- 1- كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
- 3- أحمد مومن، اللسانيات - النشأة والتطور.
- 4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان اللسانس: الأدب العربي

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| المادة: مدخل إلى الأدب المقارن / محاضرة+تطبيق | السداسي: الثالث                  |                                           |
|-----------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------|
| مفردات المحاضرة                               | مفردات التطبيق                   |                                           |
| 01                                            | المفهوم والنشأة والتطور 1        | الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن      |
| 02                                            | المفهوم والنشأة والتطور 2        | الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن    |
| 03                                            | مقومات البحث المقارن             | مجالات البحث / شروط الباحث / عدة المقارن  |
| 04                                            | مدارس الأدب المقارن: الفرنسية    | بول فون تغييم / جون ماري كاري             |
| 05                                            | مدارس الأدب المقارن: الأمريكية   | روني ويليك                                |
| 06                                            | مدارس الأدب المقارن: السلافية    |                                           |
| 07                                            | مدارس الأدب المقارن: العربية     | نصوص لجمال الدين بن الشيخ / غنيمة هلال    |
| 08                                            | مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب | بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلى   |
| 09                                            | التأثير والتأثير                 | الموشحات والتروبادور                      |
| 10                                            | التيارات                         | البوفارية/الفرثية/الفاوستية/              |
| 11                                            | النماذج البشرية                  | زاديك بين موليرولا بروير/بخلاء الجاحظ     |
| 12                                            | الأجناس الأدبية                  | الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين        |
| 13                                            | الأدب والأسطورة                  | بيجماليون/أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم |
| 14                                            | الموضوعات                        | السندباد البحري/روبينسون كروزو/ موبيديك   |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

-محمد غنيمة، هلال الأدب المقارن

-علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية

-حسام الخطيب، الأدب المقارن (2,1)

-م.ف. غويار، الأدب المقارن، ترجمة محمد غلاب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان اللسانس: الأدب العربي

+++المادة: مدخل إلى الأدب المغربي

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| المادة: مدخل إلى الأدب المغربي/ تطبيق | السداسي: الثالث                        |  |
|---------------------------------------|----------------------------------------|--|
| مفردات التطبيق                        |                                        |  |
| 01                                    | محمد ديب                               |  |
| 02                                    | النول                                  |  |
| 03                                    | الحريق                                 |  |
| 04                                    | الدار الكبيرة                          |  |
| 05                                    | مولود فرعون (ابن الفقير)               |  |
| 06                                    | مولود معمري (العفيون والعصا)           |  |
| 07                                    | آسيا جبار (البقرات البليدة)            |  |
| 08                                    | مالك حداد (التلميذ والدرس)             |  |
| 09                                    | نص تونسي للمسعودي/حدث أبو هريرة قال:   |  |
| 10                                    | ميساء باي: اختيار نص                   |  |
| 11                                    | الطاهر بن جلون (طفل الرمال)            |  |
| 12                                    | ياسمين خضرة: بيم يدين الليل للنهار     |  |
| 13                                    | مليكة مقدم (الرجال الذين يمشون         |  |
| 14                                    | عمارة لخص: كيف ترضع الذئبة دون أن تعضك |  |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان اللسانس: الأدب العربي

+++المادة: الأدب الشعبي العام

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| المادة: الأدب الشعبي العام/ تطبيق         | السداسي: الثالث |    |
|-------------------------------------------|-----------------|----|
| مفردات التطبيق                            |                 |    |
| الأدب الشعبي العام: المفهوم والاصطلاح     |                 | 01 |
| الشعر الشعبي 1: أحمد فؤاد نجم ...         |                 | 02 |
| الشعر الشعبي 2: تروبادور                  |                 | 03 |
| السرديات الشعبية: الملاحم                 |                 | 04 |
| نص: جلجامش (طاهر باقر)                    |                 | 05 |
| السير الشعبية/سيرة الأميرة ذات الهمة      |                 | 06 |
| القصص الشعبي: المفهوم والدلالة            |                 | 07 |
| القصة الشعبية دراسة نص (ثليجة البيضاء...) |                 | 08 |
| القصة الخرافية دراسة نص (الغراب والثعلب)  |                 | 09 |
| القصة الأسطورية دراسة نص (عشبة خضار)      |                 | 10 |
| المثل والتجربة الإنسانية (نصوص المجذوب)   |                 | 11 |
| الألغاز دراسة لنماذج                      |                 | 12 |
| الأغنية الشعبية                           |                 | 13 |
| مسرح الفرجة                               |                 | 14 |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت ، إلخ).



السداسي: الثالث جذع مشترك.  
عنوان اللسانس: الأدب العربي  
**المادة: FRANCAIS-**

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| FRANCAIS | السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية    |
|----------|----------------------------------------|
| 1        | La lexie nominale                      |
| 2        | Pratique linguistique                  |
| 3        | La lexie Verbale                       |
| 4        | Phrase Complexe                        |
| 5        | Phrase Simple                          |
| 6        | Pratique linguistique                  |
| 7        | Les économies linguistiques de l'oral  |
| 8        | Pratique linguistique                  |
| 9        | Les économies linguistiques de l'écrit |
| 10       | Pratique linguistique                  |
| 11       | Langue de spécialité                   |
| 12       | Pratique linguistique                  |
| 13       | Pratique linguistique                  |
| 14       | Pratique linguistique                  |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

| ANGLAIS | السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية |
|---------|-------------------------------------|
| 1       | The present tenses                  |
| 2       | The past and perfect tenses         |
| 3       | The future                          |
| 4       | The conditional                     |
| 5       | Exercises                           |
| 6       | The participles present and past    |
| 7       | Exercises                           |
| 8       | The Gerund                          |
| 9       | Exercises                           |
| 10      | The imperative                      |
| 11      | Exercises                           |
| 12      | The passive voice                   |
| 13      | Reported speech                     |
| 14      | Exercises                           |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

.....

.....

## السداسي: الرابع

عنوان اللسانس: الأدب العربي

### المادة: النص الأدبي المعاصر

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| السداسي: الرابع                                                     | المادة: النص الأدبي المعاصر              |    |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----|
| مفردات التطبيق                                                      | مفردات المحاضرة                          |    |
|                                                                     | الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي        | 01 |
| مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبوريشة                      | قصيدة الشعر العمودي                      | 02 |
| تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة                                    | الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1        | 03 |
| تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسياب                            | الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2        | 04 |
| دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/يوسف الخال)                            | الحدثا الشعرية 1                         | 05 |
| دراسة نص: نزار قباني/خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور...                  | الحدثا الشعرية 2                         | 06 |
| تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوبي/سليمان جوادي/عثمان لوصيف       | الحدثا الشعرية في الجزائر                | 07 |
| نص: أبو القاسم سعد الله/محمد الصالح باوية                           | قصيدة التفعيلة                           | 08 |
| نص: أنسي الحاج/عبد الحميد شكيل/عز الدين مناصرة                      | قصيدة النثر                              | 09 |
| زكريا تامر/غادة السمان/يوسف إدريس                                   | الفنون النثرية المعاصرة (القصيدة)        | 10 |
| سهيل إدريس/إبراهيم الكوني/محمد شكري/                                | الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات          | 11 |
| الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/واسيني الأعرج/عبد الرحمن منيف          | الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها | 12 |
| الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/وطار/الطيب صالح/حنا ميناء/جمال الغيطاني | الرواية العربية المعاصرة: أعلامها        | 13 |
| دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر علولة...                         | المسرح العربي المعاصر وقضاياها           | 14 |

طريقة التقييم:

- يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).
- النصوص النثرية المعاصرة (حسن البجراوي).
  - توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
  - الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشريحية) (عبد الله الغدامي)

**السداسي: الرابع**  
**عنوان اللسانس: الأدب العربي**  
**المادة: النقد العربي المعاصر**

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة وتطبيق | السداسي: الرابع              |                                                             |
|--------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| مفردات المحاضرة                            | مفردات التطبيق               |                                                             |
| 01                                         | إرهاصات النقد العربي المعاصر | التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف                          |
| 02                                         | النقد الجديد                 | نص للتطبيق: رشاد رشدي / محمد عناني / مصطفى ناصف             |
| 03                                         | النقد الأسلوبي               | نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل                     |
| 04                                         | النقد البنيوي                | نص للتطبيق: كمال أبو ديب ، عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم |
| 05                                         | النقد السيميائي              | نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك                       |
| 06                                         | النقد الاجتماعي              | نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم/                   |
| 07                                         | النقد الثقافي                | نص للتطبيق: الغدامي/ إدوارد سعيد                            |
| 08                                         | النقد النفسي                 | نص للتطبيق: جورج طرايوشي، عز الدين إسماعيل....              |
| 09                                         | النقد الأيديولوجي            | نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....   |
| 10                                         | الحداثة والمعاصرة            | نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح           |
| 11                                         | الالتزام في الأدب            | نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة             |
| 12                                         | الغموض في الشعر              | نص للتطبيق: إبراهيم رماني                                   |
| 13                                         | الصورة الشعرية               | نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي/                        |
| 14                                         | التناص                       | نص للتطبيق: محمد مفتاح                                      |

طريقة التقييم:

- يجري تقييم **المحاضرات** عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).
- 1.النقد المنهجي عند العرب. محمد مندور
  - 2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
  - 3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
  - 4.النقد الأدبي أصوله ومنهجه. لسيد قطب

**السداسي: الرابع**  
**عنوان اللسانس: الأدب العربي**  
**المادة: علم النحو 2**

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

|    | المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق |                                      | السداسي: الرابع |
|----|----------------------------------|--------------------------------------|-----------------|
|    | مفردات المحاضرة                  | مفردات التطبيق                       |                 |
| 01 | الإسناد في الجملة الاسمية        | المبتدأ والخبر: تطبيقات ...          |                 |
| 02 | -الحذف في الجملة الاسمية         | حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ... |                 |
| 03 | إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 1  | كان وأخواتها- وما يعمل عملها         |                 |
| 04 | إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 2  | إن وأخواتها وما يعمل عملها           |                 |
| 05 | إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 3  | ظن وأخواتها                          |                 |
| 06 | أفعال المقاربة                   | إعرابها ودلالاتها                    |                 |
| 07 | المجرورات: الأنواع والدلالات     | المجرور بحروف الجر، بالإضافة...      |                 |
| 08 | حروف العطف: الأنواع والدلالات    | معاني حروف العطف                     |                 |
| 09 | التعريف والتنكير                 | أنواع المعارف                        |                 |
| 10 | الأسماء المهمة                   | أسماء الإشارة والأسماء الموصولة      |                 |
| 11 | التوابع                          | إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...      |                 |
| 12 | أسلوب النداء                     | حروفه وإعرابه                        |                 |
| 13 | أنواع الجمل 1                    | الجمل التي لها محل من الإعراب        |                 |
| 14 | أنواع الجمل 2                    | الجمل التي ليس لها محل من الإعراب    |                 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقى.
2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

**السداسي: الرابع**  
**عنوان اللسانس: الأدب العربي**  
**المادة: اللسانيات التطبيقية**

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| المادة: اللسانيات التطبيقية / محاضرة وتطبيق | السداسي: الرابع                                                                                                          |  |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| مفردات المحاضرة                             | مفردات التطبيق                                                                                                           |  |
| 01                                          | -مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم والنشأة والتطور.<br>نصوص مختارة: شارل بوتون/ المسدي /<br>احمد حساني/ صالح بلعيد |  |
| 02                                          | مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2 : المجالات والمرجعية المعرفية<br>والمنهجية<br>نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال<br>زكرياء    |  |
| 03                                          | الملكات اللغوية 1 فهم اللغة، إنشاء اللغة<br>نصوص مختارة: محمد عيد...                                                     |  |
| 04                                          | الملكات اللغوية 2 الكتابة، القراءة<br>نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج<br>صالح...                                           |  |
| 05                                          | نظريات التعلم 1: السلوكية، الارتباطية                                                                                    |  |
| 06                                          | نظريات التعلم 2: النظرية البيولوجية                                                                                      |  |
| 07                                          | نظريات التعلم 3: النظرية المعرفية                                                                                        |  |
| 08                                          | مناهج تعليم اللغات 1: المنهج التقليدي. المنهج البنوي                                                                     |  |
| 09                                          | مناهج تعليم اللغات 2: المنهج التواصلية.                                                                                  |  |
| 10                                          | الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي                                                                                     |  |
| 11                                          | التخطيط اللغوي                                                                                                           |  |
| 12                                          | أمراض الكلام وعيوبه                                                                                                      |  |
| 13                                          | اللغة والاتصال                                                                                                           |  |
| 14                                          | الترجمة الآلية                                                                                                           |  |

طريقة التقييم:

- يجري تقييم **المحاضرات** عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم **الأعمال الموجهة** متواصل طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).
- 1- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
  - 2- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.
  - 3- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.
  - 4- اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

**السداسي: الرابع**  
**عنوان اللسانس: الأدب العربي**  
**المادة: المقاربات النقدية المعاصرة**

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| المادة: المقاربات النقدية المعاصرة/ محاضرة+تطبيق | السداسي: الرابع   |                                 |
|--------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------|
| مفردات المحاضرة                                  | مفردات التطبيق    |                                 |
| 01                                               | السيمائية         | بيرس                            |
| 02                                               | البنوية           | لوفي شتراوس، جاكسون....         |
| 03                                               | النقد النفسي      | لاكان، مورو، دي نويل....        |
| 04                                               | البنوية التكوينية | لوكاش، جولدمان....              |
| 05                                               | سوسيولوجيا النص   | باختين، بيارزما                 |
| 06                                               | علم السرد         | بارث، تودوروف، جنات، كرسيفا.... |
| 07                                               | الأسلوبية         | ميشال ريفاتير....               |
| 08                                               | الموضوعاتية       | جورج بولي، جان بييرريشار        |
| 09                                               | التأويلية         | هنس جورج قدمير                  |
| 10                                               | التلقي            | أيزر، ياوس...                   |
| 11                                               | التداولية         | بيرس، أوستن                     |
| 12                                               | التفكيكية         | جاك دريدا                       |
| 13                                               | النقد الثقافي     | فانسن ليتش ...                  |
| 14                                               | النقد التكويني    | جون ميشال رباتي                 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه. لسيد قطب
4. عبد الله الغدامي، النقد الثقافي
5. يوسف وغليسي، مناهج النقد المعاصر.

**السداسي: الرابع**  
**عنوان اللسانس: الأدب العربي**  
**المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب**

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

|    | المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب / محاضرة+تطبيق | السداسي: الرابع                    |
|----|------------------------------------------------|------------------------------------|
|    | مفردات المحاضرة                                | مفردات التطبيق                     |
| 01 | أولاً: الأسلوبية:- مفهوم الأسلوبية ومجالها :   | مصطلح الأسلوبية / مجال الأسلوبية   |
| 02 | الأسلوبية التعبيرية                            | التطبيق على نص شعري، نص نثري       |
| 03 | الأسلوبية البنيوية                             | التطبيق على نص شعري، نص نثري       |
| 04 | الأسلوبية الإحصائية                            | التطبيق على نص شعري، نص نثري       |
| 05 | الأسلوبية النفسية                              | التطبيق على نص شعري، نص نثري       |
| 06 | الأسلوبية التوزيعية                            | محددات الأسلوب ( الاختيار التركيب) |
| 07 | الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)         | التطبيق على نص شعري، نص نثري       |
| 08 | ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب. | قراءة في المعاجم والنصوص النقدية   |
| 09 | أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي        | تطبيق على نماذج                    |
| 10 | مقاربات تحليل الخطاب 1                         | ميشال فوكو                         |
| 11 | مقاربات تحليل الخطاب 2                         | فان دايك                           |
| 12 | مقاربات تحليل الخطاب 3                         | فريدريك مانقينو                    |
| 13 | مقاربات تحليل الخطاب 4                         | رولان بارت                         |
| 14 | الأسلوبية وتحليل الخطاب                        | عبد السلام المسدي/ الطرابلسي       |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
3. سارة ميلز، الخطاب.
4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
5. جورج مولينييه، الأسلوبية.



**السداسي: الرابع**  
**عنوان اللسانس: الأدب العربي**  
**المادة: مدخل إلى الآداب العالمية**

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة وتطبيق | السداسي: الرابع                   |                                              |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------|
| مفردات المحاضرة                                 | مفردات التطبيق                    |                                              |
| 01                                              | الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح | غوتة ...                                     |
| 02                                              | الآداب الشرقية القديمة            | الشهنامة للفردوسي/ الرامايانة/ المهابهارتا   |
| 03                                              | الآداب الغربية القديمة            | الانباذة (فرجيل)/ الكوميديا الإلهية لدانتي   |
| 04                                              | الأدب الإفريقي القديم             | الحمار الذهبي (أبوليوس)                      |
| 05                                              | الأدب الروسي                      | بوشكين/ تولستوي/ غوغول/ دوستويفسكي/          |
| 06                                              | الأدب التركي                      | ناظم حكمت                                    |
| 07                                              | الأدب الألماني                    | غوتة/ شليجل/ شليغل/ بريخت/ غونتر غراس        |
| 08                                              | الأدب الفرنسي                     | راسين/ لامرتين/ هيجو/ فلوبيير/ رامبو/ سنتدال |
| 09                                              | الأدب الإنجليزي                   | شيكسبير/ فرجينيا وولف/ فوكنر                 |
| 10                                              | الأدب الأمريكي                    | همينغواي/ دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار آلان بو |
| 11                                              | الأدب الأمريكي اللاتيني           | ماركيز/ باولو كويلو/ بابلونيرودا/ بورخيس     |
| 12                                              | الأدب الإفريقي الحديث             | ليوبول سنغور/ ...                            |
| 13                                              | الأدب الإيطالي الحديث             | ألبرتو مورافيا/ ألكونت دولابيدوزا            |
| 14                                              | الأدب الإسباني                    | سرفونتيس/ لوركا                              |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/ إنترنت، إلخ).

1. بديع حقي، قمم في الأدب العالمي
  2. إنجيل بطرس سمعان، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
  3. توفيق الحكيم، فن الأدب
- طه باقر، ملحمة جلجامش

| المادة: الشعرية العربية/ أعمال موجهة | السداسي: الرابع                       |                                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------|
| مفردات أعمال موجهة                   |                                       |                                                 |
| 01                                   | أولاً: مفاهيم الشعرية العربية القديمة | الأدبية في النقد الأدبي حتى القرن الرابع الهجري |
| 02                                   |                                       | مفهوم الشعر                                     |
| 03                                   |                                       | وظيفة الشعر                                     |
| 04                                   |                                       | عمود الشعر                                      |
| 05                                   |                                       | اللفظ والمعنى                                   |
| 06                                   |                                       | نظرية النظم                                     |
| 07                                   |                                       | شعرية النثر                                     |
| 08                                   | ثانياً: الشعرية العربية الحديثة       | مفهوم الشعر عند مدرسة الديوان                   |
| 09                                   |                                       | الشعرية عند: أ/ نازك الملائكة                   |
| 10                                   |                                       | ب/ أدونيس                                       |
| 11                                   |                                       | ج/ صلاح عبد الصبور                              |
| 12                                   |                                       | د/ رمضان حمود                                   |
| 13                                   |                                       | هـ/ جمال الدين بن الشيخ                         |
| 14                                   |                                       | شعرية السرد                                     |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع /انترنت، إلخ).

## السداسي: الرابع

عنوان اللسانس: الأدب العربي

+++المادة: الحداثة في الأدب العربي

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| المادة: الحداثة في الأدب العربي / أعمال موجهة                                                             | السداسي: الرابع |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|
| مفردات أعمال موجهة                                                                                        |                 |  |
| 01 مفهوم الحداثة: أ/ عند الغرب، ب/ عند العرب                                                              |                 |  |
| 02 الصراع بين القديم والحديث: أبو نواس / أبو تمام                                                         |                 |  |
| 03 التجديد في الشعر العربي القديم: الموشحات، الأراجال.....                                                |                 |  |
| 04 بيانات الحداثة العربية 1: بيان الكتابة (بنيس)، بيان موت الكورس (?)                                     |                 |  |
| 05 بيانات الحداثة العربية 2: البيان الروائي (نبيل سليمان)، بيان السيميائية (رابطة السيميائيين الجزائريين) |                 |  |
| 06 بيانات الحداثة العربية 3: بيان الحداثة أدونيس                                                          |                 |  |
| 07 الحداثة في مجلة شعر: أ/ قصيدة التفعيلة                                                                 |                 |  |
| 08 الحداثة في مجلة شعر: ب/ قصيدة النثر                                                                    |                 |  |
| 09 الحداثة في مجلة شعر: ج/ التوقيعة الشعرية                                                               |                 |  |
| 10 مظاهر الحداثة الشعرية: النظام الإيقاعي                                                                 |                 |  |
| 11 مظاهر الحداثة الشعرية: اللغة الشعرية                                                                   |                 |  |
| 12 مظاهر الحداثة الشعرية: الصورة الشعرية                                                                  |                 |  |
| 13 الحداثة في التجريب السردي: أ/ الشكل السردي                                                             |                 |  |
| 14 الحداثة في التجريب السردي: ب/ الشعري في السرد. ج/ السرد النسوي                                         |                 |  |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع  
عنوان اللسانس: الأدب العربي  
المادة: لغة أجنبية

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| FRANCAIS |                                        | السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية |
|----------|----------------------------------------|-------------------------------------|
| 1        | La lexie nominale                      |                                     |
| 2        | Pratique linguistique                  |                                     |
| 3        | La lexie Verbale                       |                                     |
| 4        | Phrase Simple                          |                                     |
| 5        | Phrase Complexe                        |                                     |
| 6        | Pratique linguistique                  |                                     |
| 7        | Les économies linguistiques de l'oral  |                                     |
| 8        | Pratique linguistique                  |                                     |
| 9        | Les économies linguistiques de l'écrit |                                     |
| 10       | Pratique linguistique                  |                                     |
| 11       | Langue de spécialité                   |                                     |
| 12       | Pratique linguistique                  |                                     |
| 13       | Pratique linguistique                  |                                     |
| 14       | Pratique linguistique                  |                                     |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

| ANGLAIS | السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية |
|---------|-------------------------------------|
| 1       | The present tenses                  |
| 2       | The past and perfect tenses         |
| 3       | The future                          |
| 4       | The conditional                     |
| 5       | Exercises                           |
| 6       | The participles present and past    |
| 7       | Exercises                           |
| 8       | The Gerund                          |
| 9       | Exercises                           |
| 10      | The imperative                      |
| 11      | Exercises                           |
| 12      | The passive voice                   |
| 13      | Reported speech                     |
| 14      | Exercises                           |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

## السداسي: الخامس

### عنوان اللسانس: الأدب العربي

#### المادة: قضايا النص الشعري القديم

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| المادة: قضايا النص الشعري القديم | السداسي: الخامس                                      |                                                                                                               |
|----------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مفردات المحاضرة                  | مفردات التطبيق                                       |                                                                                                               |
| 01                               | الزعة القبلية في الشعر الجاهلي                       | معلقة عمرو بن كلثوم ...                                                                                       |
| 02                               | نزعة التمرد في شعر الصعاليك                          | لامية العرب للشنفرى ، شعر عروة بن الورد....                                                                   |
| 03                               | أثر الإسلام في الشعر العربي القديم                   | مدائح حسان بن ثابت قصيدة عدمننا خيلنا / قصيدة الفرزدق في هجاء إبليس / شعر الفتوح ، قصيدة فتح عمورية لأبي تمام |
| 04                               | الشعر السياسي في العصر الأموي                        | نص: قطري بن الفجاءة ، الكميت بن زيد                                                                           |
| 05                               | قضية التقليد والتجديد في الشعر العباسي               | نص: . البحري / أبو نواس / أبو تمام                                                                            |
| 06                               | الزهد والتصوف في الشعر العباسي                       | نص: أبو العتاهية / ابن الفارض / رابعة العدوية                                                                 |
| 07                               | قصيدة المديح في الشعر العربي القديم                  | نص: كعب بن زهير (بانث سعاد) / الأخطل / المتنبي / ابن هانئ .                                                   |
| 08                               | رثاء المدن والممالك في الشعر الأندلسي والمغربي       | نص: أبو البقاء الرندي / ابن رشيق المسيلي / ابن العسال ...                                                     |
| 09                               | المدائح النبوية والمولديات في الشعر المغربي          | نص: الشقراطيسي / الثغري التلمساني / لسان الدين بن الخطيب / ابن زمرك الغرناطي .....                            |
| 10                               | شعر المعارضات بين المشرق والمغرب                     | نص: ابن عبد ربه / ابن شهيد / ابن زيدون                                                                        |
| 11                               | شعر الاستغاثة والاستصراخ في الأندلس                  | نص: ابن الأبار ، ابن هانئ الأندلسي ....                                                                       |
| 12                               | التشكيل في النص الشعري في العصرين المملوكي والعثماني | نص ابن نباتة المصري / إسماعيل الخشاب ...                                                                      |
| 13                               | السجنات في النص الشعري القديم                        | نص: أبو فراس الحمداني ، المعتمد بن عباد ، ابن زيدون...                                                        |
| 14                               | الشعر النسائي القديم                                 | نص الخنساء ، ليلى الأخيلية ، حمدونة بنت زياد، قسمنة بنت إسماعيل ، حفصة ركونية                                 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. الأغاني – أبو الفرج الأصفهاني
2. العقد الفريد – ابن عبد ربه
3. نفح الطيب – المقري
4. الذخيرة – ابن بسام
5. المستطرف من كل فن مستظرف – لشهاب الدين الأشبهي
6. -المدائح النبوية في الأدب العربي – زكي مبارك

| المادة: جماليات السرد العربي القديم / محاضرة وتطبيق | السداسي:<br>الخامس                        |                                                                        |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| مفردات المحاضرة                                     | مفردات التطبيق                            |                                                                        |
| 01                                                  | السرد العربي القديم: النشأة والتطور       | مقدمة للسرد العربي القديم سعيد يقطين....                               |
| 02                                                  | خصائص السرد العربي القديم                 | قراءة في كتاب البيان والتبيين للجاحظ /صبح الأعشى للقلقشندي             |
| 03                                                  | أدب السير                                 | السيرة النبوية لابن هشام / سيرة أبي بكر للواقدي ..                     |
| 04                                                  | قصص على لسان الحيوان                      | نص من كيلة ودمنة لابن المقفع                                           |
| 05                                                  | السرد في كتب الأخبار                      | نص من: المستطرف في كل فن مستظرف للإبشيبي                               |
| 06                                                  | السرد الاجتماعي                           | نص من قصص البخلاء للجاحظ / المقامات للهزاني                            |
| 07                                                  | السرد الفلسفي                             | نص حي بن يقظان / نص من الامتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي            |
| 08                                                  | السرد العجائبي                            | نماذج من الف ليلة وليلة ، رسالة الغفران                                |
| 09                                                  | السرد في أدب الرحلة                       | رحلة بن بطوطة / رحلة الحسين الورتيلاني                                 |
| 10                                                  | شعرية السرد الصوفي                        | المواقف والمخاطبات للنفري                                              |
| 11                                                  | جماليات السرد في النص الشعري القديم       | امرؤ القيس / تأبط شرا / الحطيئة / عمر بن أبي ربيعة....                 |
| 12                                                  | أثر السرد العربي في آداب الشعوب الإسلامية | نصوص من الأدب الفارسي الشاهنامة للفردوسي                               |
| 13                                                  | أثر السرد العربي في الآداب الغربية (1)    | أثر رسالة الغفران في الكوميديا الإلهية / أثر البخلاء في الأدب الفرنسي- |
| 14                                                  | أثر السرد في الآداب الغربية (2)           | أثر المقامات في الأدب الإسباني                                         |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. البيان والتبيين – الجاحظ –
2. المقدمة – ابن خلدون -
3. سرديات العصر الوسيط – محسن جاسم الموسوي –
4. الخبر في السرد العربي – سعيد جبار -
5. قصص الحيوان في الأدب العربي: عبد الرزاق حميدة

| المادة: قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر/محاضرة وتطبيق | السداسي: الخامس                                                                      |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| مفردات المحاضرة                                         | مفردات التطبيق                                                                       |
| 01 الثورة الجزائرية في الشعر العربي الحديث والمعاصر     | نصوص: سليمان العيسى، السياب، نزار قباني، محمود درويش، سميح القاسم، محمود حسن إسماعيل |
| 02 القضية الفلسطينية في الشعر العربي الحديث والمعاصر    | مفدى زكرياء، يوسف العظم، الجواهري، محمد العيد آل خليفة                               |
| 03 البعد الوطني والقومي في الشعر العربي الحديث          | أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، مظفر النواب، توفيق زياد، وليد الأعظمي، محمد العيد آل خليفة  |
| 04 قضية الالتزام في الشعر العربي الحديث والمعاصر        | نصوص: عبد الوهاب البياتي - محمود درويش /، أبو القاسم خمار، عمر البرناوي              |
| 05 اللغة الشعرية في النص الشعري المعاصر                 | نصوص لشعراء أبولو: أبو شادي/ الشاب - المهجر - أبو ماضي                               |
| 06 الصورة الشعرية في النص الشعري المعاصر                | نصوص من الشعر الرومنسي: إبراهيم ناجي/ والرمزي: البياتي -                             |
| 07 الغموض في النص الشعري المعاصر                        | نصوص من الشعر السريالي: أنسي الحاج / أدونيس                                          |
| 08 الرمز الأسطورة في النص الشعري المعاصر                | نصوص السياب - البياتي - أدونيس                                                       |
| 09 الحسن المأساوي في النص الشعري المعاصر                | نصوص نازك الملائكة، صلاح عبد الصبور، فدوى طوقان، بلند الحيدري / أمل دنقل             |
| 10 النزعة الصوفية في النص الشعري المعاصر                | نصوص أدونيس، محمود حسن، إسماعيل، أحمد الشهاوي                                        |
| 11 التشكيل البصري في القصيدة المعاصرة                   | نصوص أدونيس، المزغني، محمد بنيس                                                      |
| 12 النزعة الدرامية في الشعر المعاصر                     | نصوص أمل دنقل، صلاح عبد الصبور، عبد العزيز المقالح                                   |
| 13 التكثيف اللغوي في قصيدة النثر                        | نصوص لحركة الشعر محمد الماغوط أنسي الحاج. جبرا إبراهيم جبرا.                         |
| 14 الإيقاع في النص الشعري المعاصر                       | دراسة بعض الظواهر العروضية - التدوير والتكرار - التوازي - تداخل الأوزان              |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. الشعر العربي المعاصر قضايا وظواهره الفنية - عز الدين إسماعيل
2. قضايا الشعر المعاصر - نازك الملائكة -
3. الإتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر - عبد الحميد جيدة -
4. الالتزام في الشعر العربي - أحمد أبو حاق -
5. إتجاهات الشعر المعاصر - إحسان عباس -
6. الغموض في الشعر العربي المعاصر - إبراهيم رماني -



| المادة: السرديات العربية الحديثة والمعاصرة /محاضرة وتطبيق | السداسي: الخامس                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مفردات المحاضرة                                           | مفردات التطبيق                                                                                                                  |
| 01 مدخل إلى السرديات العربية الحديثة والمعاصرة            | نصوص: كتاب السردية العربية الحديثة لعبد الله إبراهيم                                                                            |
| 02 اتجاهات الرواية العربية 1: الاتجاه التاريخي            | نصوص: حرجي زيدان/ نجيب الكيلاني                                                                                                 |
| 03 اتجاهات الرواية العربية 2: الاتجاه الواقعي             | نصوص: نجيب محفوظ ، حنا مينا                                                                                                     |
| 04 اتجاهات الرواية العربية 3: الاتجاه الوجودي             | نصوص: محمود المسعدي،                                                                                                            |
| 05 اتجاهات الرواية العربية 4: الاتجاه النفسي              | نصوص: نجيب محفوظ                                                                                                                |
| 06 الصراع الحضاري في الرواية العربية                      | نصوص موسم الهجرة الى الشمال/الطيب الصالح ، عصفور من الشرق/توفيق الحكيم، عزازيل /يوسف زيدان، عذراء جاكركتا/نجيب الكيلاني         |
| 07 البعد الايديولوجي في الرواية العربية                   | نصوص: نجيب محفوظ ، ادوارد، الخراط، نجيب الكيلاني، رشيد بوجدر                                                                    |
| 08 توظيف التراث في السردية العربية                        | نصوص: جمال الغيطاني+ ابراهيم الكوني + المسعدي                                                                                   |
| 09 جماليات المكان في النص السردى                          | نصوص ذاكرة الجسد /أحلام مستغانمي، كوابيس بيروت/غادة السمان، امرأة عند نقطة الصفر/نوال السعداوي، عمر يظهر في القدس/نجيب الكيلاني |
| 10 المسرح الشعري .                                        | صلاح عبد الصبور                                                                                                                 |
| 11 المسرح الملحمي والأسطوري                               | نص لألفريد فرج /توفيق الحكيم، سعد الله ونوس                                                                                     |
| 12 البنية السردية في القصة القصيرة                        | نصوص غسان كنفاني وذكرياء ثامر                                                                                                   |
| 13 السرد النسوي                                           | نصوص غادة السمان / ليلي العثمان، زهور ونيسي                                                                                     |
| 14 العجائبية في السرد العربي المعاصر                      | نصوص: واسيني لعرج . جمال الغيطاني، إبراهيم الكوني.                                                                              |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. تطور الرواية العربية الحديثة /عبد المحسن طه بدر
2. في الرواية العربية/فاروق خورشيد
3. الرواية العربية واقع وآفاق /محمد برادة
4. الرواية الإسلامية المعاصرة /حلي القاعود
5. مناهج الدراسات السردية /مصطفى عمران
6. قضايا الرواية العربية الجديدة / سعيد يقطين

| المادة: منهجية البحث الأدبي / محاضرة وتطبيق         | السداسي: الخامس                                                                         |  |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| مفردات المحاضرة                                     | مفردات التطبيق                                                                          |  |
| 01 مدخل نظري للبحث الأدبي                           | قراءة في مصطلحات ومفاهيم                                                                |  |
| 02 البحث الأدبي 1: طبيعته، أهميته وأهدافه           | قراءة في كتاب البحث الأدبي طبيعته ومناهجه ، لانسون وماييه منهجية البحث في الأدب واللغة. |  |
| 03 البحث الأدبي 2: مادته ، خصائصه ، خطواته.         | قراءة في كتاب البحث الأدبي ، شوقي ضيف                                                   |  |
| 04 أنواع البحث الأدبي                               | منهجية البحث الأدبي ومداخل التفكير العلمي ، عبد الله التطاوي                            |  |
| 05 مناهج البحث الأدبي                               | منهجية البحث الأدبي / علي جواد الطاهر /                                                 |  |
| 06 مناهج البحث الأدبي والعلوم الاجتماعية والإنسانية | توظيف آليات البحث في العلوم الاجتماعية والإنسانية                                       |  |
| 07 منهجية القراءة والكتابة الأدبية                  | تقنيات القراءة ومستوياتها                                                               |  |
| 08 لغة البحث الأدبي                                 | قراءة في مقدمات المؤلفات الأدبية                                                        |  |
| 09 الاستقراء والاستنباط                             | تدريبات من خلال نصوص مختارة                                                             |  |
| 10 الفهم والتفسير والتأويل                          | تدريبات من خلال نصوص مختارة                                                             |  |
| 11 التذوق والتحليل                                  | تدريبات من خلال نصوص مختارة                                                             |  |
| 12 توثيق النصوص الأدبية                             | تدريبات على نماذج مختارة                                                                |  |
| 13 تحقيق النصوص الأدبية                             | تدريبات على نماذج شعرية ونثرية مختارة.                                                  |  |
| 14 آفاق البحث الأدبي                                | عرض لموضوعات وقضايا بحثية في الأدب                                                      |  |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. منهجية البحث الأدبي ومداخل التفكير العلمي/عبد الله التطاوي
2. منهجية البحث الأدبي /علي جواد الطاهر
3. لانسون وماييه/منهجية البحث في الأدب واللغة
4. مناهج البحث العلمي /بدوي عبد الرحمن
5. البحث الأدبي طبيعته ومناهجه /شوقي ضيف
6. المنهجية في البحث الأدبي / أحمد علي

| المادة: أدب الطفل / محاضرة وتطبيق                           | السداسي: الخامس                                                |  |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--|
| مفردات المحاضرة                                             | مفردات التطبيق                                                 |  |
| 01 أدب الطفل: المفهوم، النشأة، التطور                       | نصوص من كتاب أدب الطفل لمحمد مرتاض                             |  |
| 02 أدب الطفل: أهميته ، وظائفه ، أهدافه                      | أدب الطفولة: أصوله ومفاهيمه أحمد زلط                           |  |
| 03 خصائص أدب الطفل                                          | قراءة في نصوص سليمان العيسى وكامل الكيلاني ومحمد الأخضر السائي |  |
| 04 قضايا أدب الطفل                                          | قراءة نصوص أدب الأطفال والقيم التربوية لأحمد علي كنعان         |  |
| 05 فنون أدب الطفل: الشعر والأنشودة                          | تحليل نص شعري (أنشودة) /محمد الأخضر السائي/محمد ناصر/ الغماري  |  |
| 06 فنون أدب الطفل: القصة وأنواعها                           | تحليل نص قصصي/ قصة لعبد الله أبو هيف / زكريا ثامر              |  |
| 07 فنون أدب الطفل: المسرحية                                 | تحليل نص مسرحي/ ودیعة الأمل لخلف أحمد خلف .                    |  |
| 08 أدب الطفل والخيال العلمي                                 | تطبيقات على نصوص                                               |  |
| 09 دور السمعى البصري في ترقية أدب الطفل: التمثيلية الإذاعية | تطبيقات على نصوص                                               |  |
| 10 القصة المرسومة                                           | تطبيقات على نصوص مجلة علاء الدين / مجلة باسم .                 |  |
| 11 الشريط المرسوم                                           | تطبيقات على نصوص كورتو ماليتس ل هوجو برات .                    |  |
| 12 القصة المتحركة                                           | تطبيقات على نصوص الحمار في السفينة ، صادق والمعلم .            |  |
| 13 أدب الطفل التفاعلي والافتراضي                            | تطبيقات على أشرطة مجلة العربي الصغير ، مجلة فراس ، مجلة ماجد   |  |
| 14 أدب الطفل في الجزائر الواقع والآفاق                      | دراسة في أدب الطفل في الجزائر (العيد جلوي).....                |  |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. أدب الطفل في الجزائر (العيد جلوي)
2. النص الأدبي للأطفال(سعد أبو الرضا)
3. أدب الطفل في المستقبل(أنور عبد الحميد)
4. أدب الأطفال(الكيلاني)
5. الطفل وأدب الأطفال(هدى فتاوى)
6. أدب الأطفال والقيم التربوية لأحمد علي كنعان

**السداسي: الخامس**  
**عنوان اللسانس: الأدب العربي**  
**المادة: الآداب العالمية المعاصرة**

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

|    | المادة: الآداب العالمية المعاصرة / محاضرة وتطبيق               |                                                                 | السداسي: الخامس |
|----|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------|
|    | مفردات المحاضرة                                                | مفردات التطبيق                                                  |                 |
| 01 | مدخل إلى الآداب العالمية                                       | تحديدات اصطلاحية/الأدب العالمي، الأدب الأجنبي، الأدب القومي ... |                 |
| 02 | المرجعيات الفكرية للآداب العالمية المعاصرة                     | نصوص للوجودية سارتر ونصوص للماركسية تولستوي.                    |                 |
| 03 | قضايا الآداب العالمية المعاصرة: الحرية/العدالة/السلام/الاغتراب | الانسان المتمرد / ألبير كامو                                    |                 |
| 04 | التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 1                          | السريالية                                                       |                 |
| 05 | التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 2                          | الوجودية                                                        |                 |
| 06 | التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 3                          | اللامعقول / بيكت، يونيسكو                                       |                 |
| 07 | التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 4                          | الرواية الجديدة                                                 |                 |
| 08 | الأدب المعاصر في أمريكا اللاتينية                              | نصوص: اوكتافيو باث-بابلو نيرودا/ ماركيز/ أستروياس               |                 |
| 09 | الأدب الإفريقي المعاصر                                         | وولي سوينكا                                                     |                 |
| 10 | الآداب الآسيوية                                                | نصوص من الشعر الياباني ، الهندي ، الصيني                        |                 |
| 11 | المسرح العالمي                                                 | مسرح برخت ....                                                  |                 |
| 12 | القصة والرواية العالمية                                        | نماذج مختارة من قصص دان براون (شيفرة دافنشي)                    |                 |
| 13 | آداب أوروبا الشرقية                                            | نصوص من الأدب الروسي المعاصر                                    |                 |
| 14 | أدب ما بعد الكولونيالية                                        | المعذبون في الأرض لفرانس فانون                                  |                 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. تاريخ الآداب الأوروبية من الواقعية حتى الحداثة/مجموعة من المؤلفين
2. في الأدب الفرنسي المعاصر /سامية أحمد أسعد
3. الأدب الألماني /محمد حمود
4. الأدب الإفريقي / محمد حمود
5. الأدب الروسي / محمد حمود
6. الأدب الإنجليزي /فريدريك ريغارد ، مترجم

| المادة: الأدب الصوفي | السداسي الخامس                                                                   |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1                    | مدخل إلى الأدب الصوفي                                                            |
| 2                    | نشأة الأدب الصوفي                                                                |
| 3                    | قضايا ومصادر الأدب الصوفي                                                        |
| 4                    | وحدة الوجود                                                                      |
| 5                    | الحلول والاتحاد                                                                  |
| 6                    | العشق الإلهي                                                                     |
| 7                    | الحقيقة المحمدية                                                                 |
| 8                    | جماليات الأدب الصوفي                                                             |
| 9                    | الرمز الصوفي                                                                     |
| 10                   | اللغة الصوفية                                                                    |
| 11                   | المصطلح الصوفي                                                                   |
| 12                   | أعلام الأدب الصوفي (ابن الفارض، الحلاج، ابن عربي، الأمير عبد القادر، سيد بومدين) |
| 13                   | النثر الصوفي (تجربة البسطامي)                                                    |
| 14                   | الأثر الصوفي في الأدب الحديث والمعاصر                                            |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. التصرف في الشعر العربي نشأته وتطوره / عبد الحكيم حسان
2. في التصرف الإسلامي وتاريخه - نيكلسون تر: أبو العلاء عفيفي
3. الأدب في التراث الصوفي / محمد عبد المنعم خفاجي
4. الأدب الصوفي اتجاهاته وخصائصه / صابر عبد الدايم
5. الأثر الصوفي في الشعر العربي المعاصر / محمد بن عمارة

| المادة: الأدب العربي والاستشراق | السداسي الخامس                                    |
|---------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1                               | الاستشراق: المفهوم. النشأة والتطور                |
| 2                               | مدارس الاستشراق: الفرنسية + الانجليزية            |
| 3                               | مدارس الاستشراق: الالمانية + الايطالية            |
| 4                               | الاستشراق وتاريخ الأدب العربي                     |
| 5                               | الاستشراق والشعر الجاهلي                          |
| 6                               | الاستشراق واللغة العربية                          |
| 7                               | الاستشراق والأدب العربي المعاصر                   |
| 8                               | مناهج المستشرقين                                  |
| 9                               | أعلام الاستشراق (مارجوليوت)                       |
| 10                              | أعلام الاستشراق بروكمان                           |
| 11                              | أعلام الاستشراق (بلاشار)                          |
| 12                              | أعلام الاستشراق كارل نالياف                       |
| 13                              | جهود المستشرقين في تحقيق التراث                   |
| 14                              | الاستشراق في الميزان قراءة في الخلفيات والمرجعيات |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. التراث العربي والمستشرقون / عادل الألوسي
2. الإستشراق / إدوارد سعيد
3. أثر الإستشراق في الأدب العربي المعاصر / أحمد سمائلوفيتش
4. المستشرقون / نجيب العقيلي
5. أدب السياسة وسياسة الأدب / ستيفن سوزان ، ترجمة عز الدين إسماعيل .

السداسي: الخامس  
عنوان اللسانس: الأدب العربي  
المادة: لغة أجنبية متخصصة

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

| المادة: لغة أجنبية متخصصة | السداسي الخامس                                                                                                                                             |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                         | langue de spécialité (définition / caractéristiques)                                                                                                       |
| 2                         | Terminologie des genres littéraires :poésie ,théâtre ,prose ,roman, nouvelle, fables, mythe.....                                                           |
| 3                         | Terminologie de la littérature generale :la creation,imagination,esthetique ,rythme .....                                                                  |
| 4                         | Terminologie des courants litteraires :classisme ,romantisme,realisme,symbolisme,surrealisme....                                                           |
| 5                         | Terminologie de la littérature generale et comparée: acculturation,imagologie,thematique,histoire des idées ....                                           |
| 6                         | Terminologie de la critique litteraire :les methodes d'anlyse du discours litteraire,critique psychanalytique,sociocritique,structuralisme,semiotique..... |
| 7                         | Terminologie de la litterature populaire :folklore,culture populaire.....                                                                                  |
| 8                         |                                                                                                                                                            |
| 9                         |                                                                                                                                                            |
| 10                        |                                                                                                                                                            |
| 11                        |                                                                                                                                                            |
| 12                        |                                                                                                                                                            |
| 13                        |                                                                                                                                                            |
| 14                        |                                                                                                                                                            |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

| المادة: النص الشعري المغربي / محاضرة وتطبيق                                     | السداسي: السادس                                                                   |  |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--|
| مفردات المحاضرة                                                                 | مفردات التطبيق                                                                    |  |
| 01 مدخل إلى دراسة الشعر المغربي                                                 | بدايات الشعر المغربي الحديث (الأمير عبد القادر، محمد الشاذلي خزندار، علال الفاسي) |  |
| 02 اتجاهات الشعر المغربي: الاتجاه المحافظ / الاتجاه التجديدي                    | تحليل نصوص                                                                        |  |
| 03 1- في الجزائر. القضايا والخصائص العامة                                       | نص رمضان حمود / أبو القاسم سعد الله                                               |  |
| 04 2- في تونس. القضايا والخصائص العامة                                          | نص أبو القاسم الشابي                                                              |  |
| 05 3- في المغرب. القضايا والخصائص                                               | نص محمد الحلوي                                                                    |  |
| 06 في موريطانيا / القضايا والخصائص                                              | نص ناجي محمد الإمام / محمد بن عدي / إبراهيم بن عبد الله                           |  |
| 07 في ليبيا / القضايا والخصائص                                                  | نص محي الدين محجوب / سليمان زيدان / مصطفى بن زكري                                 |  |
| 08 قضايا الشعر المغربي / إشكالية الهوية والإبداع: الإنسان، الوطن، المكان، اللغة | تحليل نصوص                                                                        |  |
| 09 الإيقاع في الشعر المغربي (الشعر العمودي، شعر التفعيلة، قصيدة النثر)          | تحليل نصوص لمحمد بنيس                                                             |  |
| 10 المؤلف والمختلف في الشعر المغربي                                             | تحليل نصوص                                                                        |  |
| 11 واقع النص الشعري المغربي (الممكن والمتخيل)                                   | تحليل نصوص                                                                        |  |
| 12 البعد الجمالي في الشعر المغربي (اللغة، الرمز، الصورة، الإيقاع)               | تحليل نصوص                                                                        |  |
| 13 تداخل الجمالي بالسياسي في الشعر المغربي                                      | تحليل نصوص                                                                        |  |
| 14 السمات المشتركة للشعر المغربي (السمات الفكرية والجمالية)                     | تحليل نصوص                                                                        |  |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى / سيد حامد النساج
2. الأدب المغربي إشكالات وتجليات / مجموعة من المؤلفين
3. الأدب العربي في المغرب العربي / العربي دحو
4. نظرية الشعر المعاصر في المغرب العربي / محمد مفتاح
5. الشعر المغربي مقارنة تاريخية / محمد أديب سلاوي
6. ظاهرة الشعر المغربي المعاصر / محمد بنيس
7. ديوان الشعر المغربي المعاصر / صلاح بوسرييف.



| المادة: النص السردي المغربي / محاضرة وتطبيق | السداسي: السادس                                           |                                                                                                          |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مفردات المحاضرة                             | مفردات التطبيق                                            |                                                                                                          |
| 01                                          | مدخل الى دراسة الفنون السردية المغربية                    | قراءة في كتاب                                                                                            |
| 02                                          | أثر التحولات الاجتماعية والسياسية في الرواية المغربية     | تحليل نصوص روائية تحليل نصوص روائية / نموذج روايات الطاهر وطار قصيد في التدلل / محمد شكري الخبز الحافي . |
| 03                                          | قضايا الرواية المغربية السياسية والاجتماعية               | رشيد بوجدره تيميمون . بن ناصر حميش الحاكم بأمر الله مولد النسيان لمحمود المسعدي .                        |
| 04                                          | قضايا الرواية المغربية (التاريخية والثقافية)              | واسيني لعرج                                                                                              |
| 05                                          | الرواية المغربية ما بعد الكولونيالية الأنا، الآخر، الهوية | محمد زفزاف الثعلب الذي يظهر ويختفي / محمد برادة بعيدا عن الضوضاء قريبا من السكات .                       |
| 06                                          | تقنيات الرواية المغربية (1)                               | تحليل نصوص                                                                                               |
| 07                                          | تقنيات الرواية المغربية (2)                               | تحليل نصوص                                                                                               |
| 08                                          | التجريب في الرواية المغربية                               | تحليل نصوص                                                                                               |
| 09                                          | رواية التسعينات في المغرب العربي                          | تحليل نصوص روائية جزائرية / روايات الأزمة                                                                |
| 10                                          | نسق الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي             | تحليل نصوص روائية / سالم بن حميش :                                                                       |
| 11                                          | خصوصية الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي          | نصوص روائية جزائرية .                                                                                    |
| 12                                          | الكتابة النسائية في المغرب العربي                         | نصوص أحلام مستغانمي . آمال مختار ، زهور قوارم سالم بن حميش، واسيني الأعرج ، الحبيب السايح                |
| 13                                          | واقع وآفاق الرواية المغربية                               | قراءة في نصوص                                                                                            |
| 14                                          | السمات المشتركة للرواية المغربية                          | قراءة ببلوغرافية                                                                                         |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. إنشائية الخطاب في الرواية الغربية الحديثة / محمد البار
2. الاتجاه الواقعي في الرواية العربية الحديثة / حلمي بدير
3. التجريب في الرواية العربية المعاصرة / عبد العزيز ضويو
4. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة / محمد رياض وتار
5. الرواية وتأويل التاريخ / فيصل دراج
6. نقد الرواية والقصة القصيرة بالمغرب / محمد الدغمومي
7. الكتابة الروائية في المغرب / أحمد البيوري

| المادة: المسرح المغربي / محاضرة وتطبيق | السداسي: السادس                      |            |
|----------------------------------------|--------------------------------------|------------|
| مفردات المحاضرة                        | مفردات التطبيق                       |            |
| 01                                     | مدخل الى دراسة المسرحية المغربية     | تحليل نصوص |
| 02                                     | روافد المسرح المغربي                 | تحليل نصوص |
| 03                                     | أشكال المسرح المغربي                 | تحليل نصوص |
| 04                                     | التنظير في المسرح المغربي            | تحليل نصوص |
| 05                                     | تجارب رواد المسرح المغربي            | تحليل نصوص |
| 06                                     | تجربة الطيب الصديقي                  | تحليل نصوص |
| 07                                     | 1 / تجربة ولد كاكي                   | تحليل نصوص |
| 08                                     | 2 / تجربة عز الدين المدني            | تحليل نصوص |
| 09                                     | حضور التراث الشعبي في المسرح المغربي | تحليل نصوص |
| 10                                     | قضايا المسرح المغربي                 | تحليل نصوص |
| 11                                     | البحث عن الذات                       | تحليل نصوص |
| 12                                     | مسرح الحلقة                          | تحليل نصوص |
| 13                                     | الاحتفالية في المسرح المغربي         | تحليل نصوص |
| 14                                     | البناء الفني للمسرحية المغربية       | تحليل نصوص |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. مجموعة من الباحثين: المسرح المغربي والوعود

2. المفاهيم الإجرائية للنقد المسرحي في المغرب: حسن قناني

3. المسرح المغربي: جدلية التأسيس / محمد أديب السلوي

4. المسرح والفرجات: حسن يوسف

5. قراءة النص المسرحي: حسن يوسف

6. ملامح المسرح الجزائري: علاوة جروة وهي

7. تاريخ المسرح التونسي: منصف شرف الدين

**السداسي: السادس**  
**عنوان اللسانس: الأدب العربي**  
**المادة: الأدب الشعبي المغربي**

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

| المادة: الأدب الشعبي المغربي / محاضرة وتطبيق | السداسي: السادس                                                          |                                 |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| مفردات المحاضرة                              | مفردات التطبيق                                                           |                                 |
| 01                                           | الأدب الشعبي. المصطلح والمفهوم                                           | قراءة في نصوص مفاهيمية          |
| 02                                           | الأدب الشعبي والفولكلور                                                  | قراءة في نصوص مفاهيمية          |
| 03                                           | تصنيفات الأدب الشعبي                                                     | بحث بليوغرافي                   |
| 04                                           | أشكال التعبير في الأدب الشعبي المغربي                                    | بحث بليوغرافي                   |
| 05                                           | الشعر الشعبي الملحون ومجالاته                                            | نصوص مختارة                     |
| 06                                           | القصص الشعبي وأنواعه                                                     | نصوص مختارة                     |
| 07                                           | الآغاني الشعبية ومجالاتها                                                | نصوص مختارة                     |
| 08                                           | السير الشعبية                                                            | سيرة بني هلال (تغريبة بني هلال) |
| 09                                           | الأمثال الشعبية                                                          | نماذج مختارة                    |
| 10                                           | الألغاز والنكت الشعبية                                                   | نماذج مختارة                    |
| 11                                           | الأسطورة والخرافة                                                        | نماذج مختارة                    |
| 12                                           | مناهج تحليل الأدب الشعبي (التاريخي الجغرافي 'النفسي' 'الوظيفي' 'النبوي') | تطبيقات نقدية                   |
| 13                                           | الصورة الفنية في الأدب الشعبي                                            | دراسة نماذج                     |
| 14                                           | العجائبية في الادب الشعبي                                                | دراسة نماذج                     |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. الهادي إلى أوزان الشعر الشعبي /مصطفى حركات
2. الشعر الشعبي الجزائري من الإصلاح إلى الثورة /أحمد زغر
3. إشكال التعبير الشعبي /نبيلة إبراهيم
4. الأدب الشعبي العربي مفهومه ومضمونه /محمد ذهني
5. القصص الشعبي بالمغرب دراسة مورفولوجية /مصطفى يعلى
6. الأدب الشعبي في تونس /محمد المرزوقي
7. البطل الملحمي والبطل الضحية في الأدب الشفوي الجزائري /عبد الحميد بورايو
8. المقاومة الجزائرية في الشعر الملحون /جلول يلسد امقران

محتوى المادة : (أعمال موجهة)

هي عبارة عن أعمال موجهة يقوم الطالب خلال الحصة بإشراف أستاذ المادة بتعلّم كيفية اختيار عنوان مذكرة تخرج وتحديد المدونة المدروسة ووضع الخطة وتحديد عناصرها وجمع المادة اللازمة، بحسب مفردات المادة في التخصص (لسانيات عامة، أدب عربي، نقد ومناهج). لينتهي إلى إنجاز تصور بحث، يُقدّم لأستاذ المادة في نهاية السداسي، ويُقيّم الطالب على أساسه في إطار التقييم المستمر بحسب كل مفردة خلال السداسي كله.

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ).

| المادة: الأدب المقارن / أعمال موجهة | السداسي: السادس                               |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1                                   | مدخل إلى الأدب المقارن                        |
| 2                                   | الأدب المقارن: المفهوم والنشأة والتطور        |
| 3                                   | مدارس الأدب المقارن                           |
| 4                                   | المدرسة الفرنسية                              |
| 5                                   | المدرسة الانجليزية                            |
| 6                                   | الأدب المقارن والبعد الثقافي                  |
| 7                                   | التأثير والتأثر في الأدب المقارن              |
| 8                                   | الأدب الإسلامي المقارن                        |
| 9                                   | أدوات البحث في الأدب المقارن                  |
| 10                                  | تأثير الآداب العربية في الآداب الغربية        |
| 11                                  | روافد الأدب المقارن                           |
| 12                                  | الأجناس الأدبية المقارن                       |
| 13                                  | جهود المقارنين العرب                          |
| 14                                  | الأدب المقارن في الجزائر تجربة أبي العيد دودو |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ).

1. الأدب المقارن، غنيهي هلال.
  2. أعمال ملتقى الأدب المقارن، جامعة عنابة.
  3. النظرية والتطبيق في الأدب المقارن، عبد الرحمن محمد.
  4. ما الأدب المقارن، بيار كرونيل وكلود.
  5. في الأدب المقارن، محمد عبد السلام.
- الأدب المقارن، بول فان تيغم

| المادة: أدب الهامش | السداسي السادس                                             |
|--------------------|------------------------------------------------------------|
| 1                  | مفهوم الأدب الهامشي (من الأدب المركزي المؤسسي إلى الهامشي) |
| 2                  | تاريخ الأدب الهامشي عند الغرب والعرب                       |
| 3                  | قضايا الأدب الهامشي :                                      |
| 4                  | 1-الدين                                                    |
| 5                  | 2-السياسة                                                  |
| 6                  | 3-المرأة                                                   |
| 7                  | 4-المجتمع                                                  |
| 8                  | فنون الأدب الهامشي وأنواعه                                 |
| 9                  | 1-الشعر                                                    |
| 10                 | 2-الرواية                                                  |
| 11                 | 3-المسرح                                                   |
| 12                 | الأدب الساخر                                               |
| 13                 | الرسم الكاريكاتوري                                         |
| 14                 | الكتابة الجدارية                                           |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصل طوال السداسي

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي : السادس  
عنوان اللسانس: الأدب العربي  
المادة: المقاولاتية

محتوى المادة : (محاضرة)

طريقة التقييم:  
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي  
المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

**السداسي: السادس**  
**عنوان اللسانس: الأدب العربي**  
**المادة: الحكامة والمواطنة**

محتوى المادة: (محاضرة)

| السداسي السادس<br>وحدة التعليم | مادة النص: الحكامة والمواطنة                      |  |
|--------------------------------|---------------------------------------------------|--|
| 1                              | مفاهيم ومصطلحات والاهداف                          |  |
| 2                              | الحكامة السياسية ودولة القانون                    |  |
| 3                              | المواطنة والمشاركة السياسية والممارسات الانتخابية |  |
| 4                              | الديمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي       |  |
| 5                              | الحكامة السياسية والحريات الفردية والجماعية       |  |
| 6                              | النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية    |  |
| 7                              | المواطنة والتاريخ                                 |  |
| 8                              | الادارة العمومية ومكافحة الفساد والفقر والاقصاء   |  |
| 9                              | تأثير سياسات الحكامة على اصلاحات الادارة العمومية |  |
| 10                             | الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار               |  |
| 11                             | حكامة المدن والمواطنة الحضرية                     |  |
| 12                             | الحكامة الرشيدة للمالية العمومية ومحاربة الفساد   |  |
| 13                             | شروط الوظيفة العمومية المسؤولية والفعالة والمؤثرة |  |
| 14                             | المواطنة وحكامة الشأن العام                       |  |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي  
المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).