

البرنامج المفصل لكل مادة

(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

ماستر 2		ماستر 1	
<u>السادسي 4</u>	<u>السادسي 3</u>	<u>السادسي 2</u>	<u>السادسي 1</u>
المذكورة	- الأدبية وقضايا النص (محاضرة وأعمال موجهة)	مدخل إلى القصة والرواية العربية (محاضرة وأعمال موجهة)	- الرواية المغاربية الحديثة (محاضرة وأعمال موجهة)
	- النص المسرحي العربي (محاضرة وأعمال موجهة)	الشعر المغاربي المعاصر (محاضرة وأعمال موجهة)	- القصة العربية القصيرة (محاضرة وأعمال موجهة)
	- الشعر الجزائري المعاصر (محاضرة وأعمال موجهة)	الرواية المغاربية المعاصرة (محاضرة وأعمال موجهة)	- نثر عربي حديث ومعاصر (محاضرة وأعمال موجهة)
	- أدب الطفل (محاضرة وأعمال موجهة)	السردية العربية الحديثة (محاضرة وأعمال موجهة)	- الحداثة العربية (محاضرة وأعمال موجهة)
	- أدب السيرة (محاضرة وأعمال موجهة)	آليات التلقي والتأويل (محاضرة وأعمال موجهة)	- شعر عربي معاصر (محاضرة وأعمال موجهة)
	- الأدب الإسلامي (محاضرة وأعمال موجهة)	تحليل الخطاب (محاضرة وأعمال موجهة)	- منهجية البحث (محاضرة وأعمال موجهة)
	- تحقيق المخطوطات (مدمج)	مناهج دراسة الأدب الشعبي (مدمج)	- مناهج النقد الأدبي الحديث (مدمج)
	- الأدب النسوي (مدمج)	فلسفة الفن (مدمج)	- النظرية الأدبية المعاصرة (مدمج)
	- الأدب الإفريقي (مدمج)	النقد المغاربي المعاصر (مدمج)	- الآداب الأوروبية القديمة (مدمج)
	- أخلاقيات المهنة	إعلام آلي	- لغة أجنبية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

المادة: الرواية المغربية الحديثة

المراجع

- عبد البديع عبد الله: الرواية الآن
 - إبراهيم عباس/ الرواية المغربية
 - أبوعوف عبدالرحمن، قراءة في الرواية العربية المعاصرة
 - عمار بلحسن، الأدب والأيدولوجيا
 - رزاق محمود إبراهيم: خطاب النهضة والنقد في الرواية العربية المعاصرة
 - صلاح الدين بوجاه: في اللفة والاختلاف بين الرواية العربية والرواية المكتوبة بالفرنسية في تونس.
 - حميد الحمداي: الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي، دار الثقافة، ط1، المغرب،
 - عبد الحميد عقار: (الرواية المغربية) تحولات ل والكلام، (شركة النشر والتوزيع، ط1، المغرب، 2000.
 - فتحي بوخالفة: التجربة الروائية المغربية، عالم الكتب الحديث، ط1، الأردن،
 - سعيد علوش، الواقع والمتخيل والمحتمل، ضمن كتاب الرواية العربية واقع وآفاق، دار ابن رشد للطباعة والنشر، 1981
 - عبد القادر الشاوي، الزاوية، الحكاية والكتابة، ضمن كتاب الرواية المغربية بين السيرة الذاتية واستيعاء الواقع، دار النشر المغربية، 1985
 - حميد لحداني: بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي .
- محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: الرواية المغربية الحديثة	السداسي الأول	مفردات الدروس
01	نشأة الرواية المغربية	التحولات الثقافية في المغرب العربي حديثا
02	أثر التحولات الاجتماعية والسياسية في الرواية المغربية	دراسة البنيات الاجتماعية والسياسية في الرواية المغربية
03	الرواية المغربية ما بعد الكولونيالية	دلالة المصطلح والثابت والمتغير في الرواية المغربية.
04	اتجاهات الرواية المغربية	دراسة روايات مغربية
05	-قضايا الرواية المغربية الاجتماعية والسياسية والتاريخية.	العناصر السردية.
06	-تقنية الرواية المغربية	الشخصية الحكائية في الرواية المغربية
07	-التجريب في الرواية المغربية	دراسة وتحليل رواية جزائرية
08	-الكتابة النسائية للرواية المغربية	دراسة وتحليل رواية تونسية.
09	-خصوصية الكتابة الرواية المغربية	دراسة وتحليل رواية مغربية.
10	-روايات الأزمة " البعد المأساوي"	دراسة وتحليل رواية ليبية
11	-الجمالي والإيديولوجي في الرواية المغربية	الصحراء في الرواية المغربية.
12	. الأبعاد الجمالية الرواية " اللغة والرمز والتناس	السياسي في الرواية المغربية
13	-الزمن الحكائي في الرواية المغربية.	توظيف التراث في الرواية المغربية.
14	-التقنيات السردية الجديدة في الرواية المغربية	تقنية الحكاية-الارتداد-الحوار-.....

طريقة التقويم:

امتحان نهائي + أعمال موجهة

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: القصة العربية القصيرة

المراجع

- * مدخل إلى عالم القصة القصيرة شايف عكاشة * فن كتابة القصة حسين قباني
- * القصة الجزائرية المعاصرة عبد المالك مرتاض * تقنيات في الكتابة، مجموعة من المؤلفين
- * آليات الكتابة السردية، امبرتو إيكو * القصة الجزائرية المعاصرة: عبد المالك مرتاض.
- * أحمد أبو سعيد، فن القصة، دار الشرق الجديد، عكان، 1959 م
- * أحمد هيكل، الأدب القصصي والمسرحي في مصر، دار المعارف، القاهرة، مصر 1979 م
- * أنيس المقدوسي، الأساليب النثرية في الأدب العربي، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، عام 1974 م
- * ثروت إبازلة، القصة في الشعر العربي، دار المعارف القاهرة، 1978 م
- * حسني نصار، جذور القصة الحديثة في الأدب القديم، مجلة الكاتب، القاهرة العدد، 188، عام 1976 م
- * ذهني محمد، القصة في الأدب العربي القديم، مكتبة الانجلو المصرية، عام 1978 م
- * رشاد رشدي، فن القصة القصيرة، دار العودة، بيروت، 1975 م * زكي مبارك، النثر الفني في القرن الرابع، دار الكتب المصرية عام 1934 م
- * شكري محمد عياد، القصة القصيرة في مصر، دار المعارف مصر، 1986 م.

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: القصة العربية القصيرة	السداسي الأول	
مفردات الدروس	أعمال موجهة	
01	الفن القصصي عند العرب-البدايات-	البحث في الجذور الأولى للفن القصصي عند العرب (دراسة نماذج)
02	-القصة عند الغرب	اتجاهات القصة العربية في العصر الحديث
03	-القصة القصيرة عند العرب	المناهج النقدية وأثرها في توجيه الكتابة القصصية
04	-إشكالية التجنيس	تطور المجتمع العربي وأثره في الكتابة القصصية
05	-القصة القصيرة بين الموهبة والصناعة	التعريف بالرواد وأعمالهم القصصية القصيرة العربية
07	-الرواد الأوائل	دراسة الظواهر الفنية للقصة العربية القصيرة
08	-الخصائص البنائية للقصة القصيرة(الحدث- الشخصيات- الفضاء – اللغة)	تحليل العنصر البنائية (الشخصيات-الحدث-اللغة- الزمن-....
09	الخصائص الفنية: (مبدأ التكثيف – تغييب التفاصيل- الشخصيات –الأحداث – الصراع	تحليل ماهية الحدث وطريقة تشكله في القصة القصيرة
10	-المنحنى الدرامي (غياب النمطية البنائية)	تحليل نماذج من الصراعات في مجموعة قصصية قصيرة
11	المرتكزات الفنية في القصة (الرمز- الحلم- الجنون)	اختيار نماذج قصصية ودراسة المشاهد الدرامية
12	بنية الحكى في تشكيل السرد في القصة القصيرة	دراسة الظواهر الفنية عند كل قاص .
13	التقنيات الحديثة في كتابة القصة القصيرة	دراسة الكتابة الجديدة للقصة العربية القصيرة.
14	النقد والحركة الإبداعية لفن القصة العربية القصيرة	تقديم نماذج من الدراسات النقدية للقصة العربية

طريقة التقييم:

امتحان نهائي + أعمال موجهة

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: نثر عربي حديث ومعاصر

المراجع

في الأدب الحديث – عمر الدسوقي

- تاريخ الأدب الحديث – حامد حفي داود.

- فنون النثر الأدبي – عبد المالك مرتاض.

- القصة والرواية – عزيزة مريدن

- النثر العربي في نماذجه وتطوره لعصري النهضة والحديث- علي شلق

- القصة في الأدب العربي الحديث- محمد يوس نجم -

- إحسان عباس: فن السيرة. دار الشروق للنشر والتوزيع. عمان الطبعة الأولى . 1994

-عبد الكريم الأشتر: النثر المهجري المضمون والصورة. دار الفكر للطبعة الرابعة

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: نثر عربي حديث ومعاصر	السداسي: الأول	
الدروس	أعمال موجهة	
01	التجديد في الكتابة النثرية الحديثة والمعاصرة	مظاهر التجديد الفنية في الكتابة النثرية المعاصرة.(الشعرية)
02	مستجدات العصر والكتابة النثرية.	أدب الأزمة- العنف - التقنية - العولمة- الانسان والأدب..
03	-مستويات التجريب في الرواية العربية الجديدة.	مفاهيم التجريب عند الكتاب العرب(المفارقة -حادثة الكتابة- التجاوز-)
04	-الرواية الفلسفية المعاصرة ومشكلات الإنسان	نجيب محفوظ- صنع الله ابراهيم- الاغتراب -
05	-الرواية العجائبية ومستويات السرد.	دراسة نماذج- أشهر كتابها.
06	التاريخ في بنية السرد المعاصر	دراسة العلاقة بين التاريخ والواقع العربي من خلال نماذج.
07	تقنيات التناس في السرد العربي المعاصر	التناس الديني- التاريخي-الأسطوري- الانساني --تطبيق على نصوص سردية.
08	-التجريب في المسرح العربي المعاصر.	التقنيات الجديدة في الكتابة المسرحية--نماذج وشخصيات
09	-بنية اللغة السردية العربية المعاصرة.ومستوياتها.	اللغة الحديثة في الكتابة السردية(ابراهيم الكوني- ادوارد الخراط-صنع الله ابراهيم- حيدر حيدر-واسيني لعرج-أحلام مستغاني-محمود المسعددي-
10	- فنيات كتابة القصة القصيرة جدا	دراسة المقومات الفنية للقصة القصيرة من خلال نصوص قصصية.
11	أعلام النثر العربي الحديث والمعاصر.	ببليوغرافيا لكتاب النثر العربي المعاصر في الوطن العربي
12	النثر المغترب وقضاياها.(أدب الغربة)	دراسة وتحليل نماذج نصية .
13	السيرة الغريبة وجماليات الكتابة.	دراسة نصوص من أدبالسيرة الغريبة وكتابها
14	الرسائل الأدبية المعاصرة.	أدب المراسلات- الخصائص الفنية- الكتاب (-غسان كنفاني- جبران-غادة السمان..

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: الحداثة العربية

المراجع // المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت)

1. اريخ الادب الأوروبية من الواقعية حتى الحداثة/مجموعة من المؤلفين
2. في الأدب الفرنسي المعاصر/سامية أحمد أسعد
3. في نظرية الأدب، شكري عزيز الماضي.
4. في نظرية الأدب عند العرب-حمادي صمود.
5. مدخل إلى نظرية الأدب-مراد مبروك
6. المعجم الأدبي/ د. جبور عبد النور
7. معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي/ د. مجديوهبة، كامل المهندس.
8. مقدمة في نظرية الأدب، عبد المنعم تليمة.
9. مناهج النقد المعاصر/ د. صلاح فضل.
10. نظرية الأدب، تيري إيغلتن.
11. نظرية الأدب، ريتي ويليك وأوستين وارين.
12. النظرية الأدبية المعاصرة، رمان سيلدين
13. النقد الأدبي الحديث/ د. محمد غنيمي هلال.
14. النقد الأدبي ومدارسه الحديثة/ ستانلي هيمن، ترجمة د. إحسان عباس
15. المواد الالكترونية ومواقع الانترنت ... الخ:

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: الحداثة العربية	السداسي: الأول	
الدروس	أعمال موجهة	
01	مفهوم الحداثة فلسفيا ومعرفيا وإبداعا	مفاهيم المعاصرة والأصالة والتحديث
02	الحداثة والزمنية والمغايرة والتجريب	أوهام الحداثة في فكر أدونيس
03	مفهوم الحداثة في الخطاب الغربي .	تطور العلوم التجريبية وأثرها على التفكير النقدي الغربي
04	الحداثة والتقنية والأدب.	الأدب ومستجدات العصر وفكرة الحداثة
05	تجليات الحداثة في الإبداع الغربي والعربي المعاصر	نماذج من الحداثة الأدبية الغربية (الشعر والنثر)
06	طبيعة الأدب: وعلاقته بالمعرفة وبالأخلاق، وبالفنون البصرية والسمعية.	البلاغة البصرية في الكتابة
07	العمل الأدبي بين منشئه ومتلقيه.	دور المتلقي في فهم وتلقي النصوص الحداثية
08	النظرية الأدبية والحداثة.	الحرية الفنية والحداثة.
09	نظريات الأدب الحديثة	نظرية القراءة-النظرية التأويلية
10	النظرية والتطبيق في الأدب.	المنهج والنص /العلاقة التفاعلية
11	مقاربات في النقد المعاصر	الدلائلية-السيمائية
12	الأدب والاتجاهات الفكرية	علاقة الأدب بالفكر المعاصر
13	نظرية القراءة والاستقبال والتفسير.	الاستجابة والانعكاس والتقبل
14	الأدب والتكنولوجيا	تأثير التكنولوجيا في الأدب دراسة نصوص

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي الأول: وحدات التعليم المنهجية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

المادة: شعر عربي معاصر

المراجع

- إبراهيم أمين الزرزموني، الصورة الفنية في شعر علي الجارم، دارقبا، القاهرة، 2000 م. - إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، مكتبة الأنجلو المصرية، ط5، 1981 م.
- إبراهيم حاوي، حركة النقد الحديث والمعاصر في الشعر العربي، الشركة المتحدة للتوزيع، بيروت، ط1، 1984 م. - إبراهيم رماني، الغموض في الشعر العربي الحديث، ديوان المطبوعات الجامعية.
- إحسان عباس، فن الشعر، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ط2، 1985 م. - أحمد أبو حاققة، الالتزام في الشعر العربي، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان.
- 7 أحمد زكي أبو شادي، قضايا الشعر المعاصر، مؤسسة هنداوي، القاهرة، 2014 م. - أحمد كمال زكي، دراسات في النقد الأدبي، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، ط2، 1980 م.
- إخلص فخري عمارة، قضايا شعرية، مكتبة الآداب، القاهرة، 2001 م. - 10 أمجد ريان، صلاح فضل والشعرية العربية، دارقبا للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 2002 م.
- أيمن محمد زكي العشماوي، قصيدة المديح عن المتنبي وتطورها الفني، دار النهضة العربية، بيروت، 1983 م.
- بدوي طبانة، قضايا النقد الأدبي، دار المريخ للنشر، الرياض- السعودية، 1986 م. - جهاد فاضل، قضايا الشعر الحديث، دار الشروق، بيروت، القاهرة، ط1، 1984 م.
- جابر عصفور، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي غير العرب، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط3، 1992 م.
- جودت فخر الدين، شكل القصيدة العربية في النقد العربي حتى القرن الثامن هجري، دار المناهل للطباعة والنشر، بيروت، ط3، 2004 م.
- خليل إبراهيم، مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، 2003 م. - رجاء عيد، فلسفة الالتزام في النقد الأدبي، منشأة المعارف، الإسكندرية، 1988 م.
- خليل الموسى، قراءات في الشعر العربي الحديث والمعاصر، اتحاد كتاب العرب، دمشق، 2000 م. - زكي نجيب محمود، مع الشعراء، دار الشروق، بيروت، ط3، 1982 م.
- رمضان الصباغ، في نقد الشعر العربي المعاصر (دراسة جمالية)، دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع، الإسكندرية، ط1، 2002 م.
- سعد الدين كليب، وعي الحداثة (دراسات جمالية في الحداثة الشعرية)، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1997 م.
- السعيد الورقي، لغة الشعر العربي الحديث (مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية)، دار النهضة العربية للطباعة والنشر،
- سيد البحراوي، العروض وإيقاع الشعر العربي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط1، 1993 م.

محتوى المادة (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: شعر العربي معاصر		السداسي: الأول	
الدروس	أعمال موجهة		
01	أشكال التجديد الموسيقي في الشعر المعاصر	تطور موسيقى الشعر العربي عبر تاريخه.	
02	البنية الإيقاعية في الشعر العربي المعاصر	نصوص: يوسف الخال، أدونيس، نازك	
03	الجملة الشعرية القصيرة والطويلة	نصوص أدونيس	
04	السطر الشعري	نصوص نازك الملائكة، السياب	
05	شعرية قصيدة التفعيلة (الشعر الحر)	نصوص نازك، سميح القاسم- البياتي- صلاح عبد الصبور-	
06	بنية اللغة الشعرية:	دراسة نصوص من حيث البنية الخطية- التشكيل البصري- الطباعي-- أمل دنقل- محمد بنيس-	
07	مفهوم القطيعة في لغة الشعر	نصوص نازك-	
08	حداثة اللغة الشعرية	نصوص أدونيس نصوص عبد المعطي حجازي	
09	الرسالة الشعرية	إبراهيم أبو سنة	
10	الغربة في الشعر العربي المعاصر	أمل دنقل- البياتي- صلاح عبد الصبور	
11	الحياة والموت في الشعر العربي	نصوص: السياب، أدونيس	
12	هجاء الجماهير والأنظمة	أحمد مطر- مظفر النواب- نزار قباني	
13	القصيدة النثرية	تحليل نماذج نصية	

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

المادة: منهجية البحث

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: منهجية البحث	السداسي: الأول
01	أهمية المنهجية في البحث
02	شروط ومواصفات الباحث
03	منهج البحث وأدوات البحث
04	نظام القصاصات
05	نظام الملفات
06	نظام البطاقات
07	انتقاء الشواهد
08	شرح النصوص ونظام التحليل
09	تقنية التبويب
10	طريقة التهميش
11	كيفية الصياغة
12	الإخراج
13	المقدمة والخاتمة
14	المصادر والمراجع

**طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

المادة: منهج النقد الأدبي الحديث

المراجع

- الطرابلسي، محمد الهادي : الشعريين الكتابة والقراءة.- أعمال الندوة المنعقدة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، تونس، 1988
- لحمداني، حميد : المقصدية ودور المتلقي عند عبد القاهر الجرجاني.- في: قضايا المصطلح في الآداب والعلوم الإنسانية، الجزء الأول،
- بوحسن، أحمد : نظرية التلقي والنقد الأدبي العربي الحديث في نظرية التلقي.- إشكالات وتطبيق، كلية الآداب والعلوم الإنسانية،
- الإدريسي، رشيد : سيمياء التأويل قراءة في مقامات الحريري.- دراسات مغربية، مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود، للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية، عدد 5، 1997.-
- إبراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث من المحاكاة إلى التفكيك، ط2، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، 2007
- أحمد الشايب: أصول النقد الأدبي، ط10، مكتبة النهضة المصرية للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 1994
- أحمد أمين: النقد الأدبي، ج1، ط3، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، 41963.
- حمد يوسف: القراءة النسقية بسلطة البنية وهم المحايضة، ط1، منشورات الاختلاف، الجزائر، 2007
- بشير تاوريرت: الحقيقة الشعرية على ضوء المناهج النقدية المعاصرة والنظريات الشعرية، د ط، عالم الكتب الحديث، أريد، الأردن، --- حبيب مونس: نقد
- النقد المنجز العربي في النقد الأدبي، د ط، منشورات دار الأديب، وهران، الجزائر، د
- حسين الحاج حسن: النقد الأدبي، في آثار أعلامه، ط1، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، 1990 .
- حميد لحمداني: الفكر النقد الأدبي المعاصر مناهج نظريات مواقف، ط3، أنفو برانت فاس، المغرب، 2014
- زين الدين المختاري: مدخل إلى نظرية النقد النفسي، د ط، منشورات اتحاد الكتاب العرب، بيروت، لبنان، 1998 م .
- سعد أبو الرضا: النقد الأدبي الحديث: أسسه الجمالية ومناهجه المعاصرة، د ط، رؤية إسلامية، د ت1 .
- سمير حجازي: قاموس مصطلحات النقد الأدبي المعاصر، ط1، دار الأفاق العربية، 2001 1.
- النقد الأدبي المعاصر قضايا ه واتجاهاته، د ط، دار الأفاق.

محتوى المادة: (مدمج)

المادة: منهج النقد الأدبي الحديث		السداسي الأول	
01	المنهج في الدراسة النقدية	أسس المنهج وضرورته في الدراسة.	
02	الأسس الفلسفية للمناهج السياقية	نص اشكالي	
03	المنهج والقراءات الحرة	نص اشكالي	
04	النقد التفاعلي	نصوص رودلر، النسون، جون إيف تاديه	
05	نقد النقد	نماذج من الدراسات المعاصرة-- نصوص كروتشه، نورث روب فراي	
06	النقد الثقافي	الغذامي-	
07	النقد الموضوعاتي	نصوص سعيد علوش، جورج بولي	
08	المقاربة التأويلية	نصوص غادامير- ديريدا- عبد القادر فيدوج	
09	مقولة النسق	نصوص أحمد يوسف- كمال أبو ديب-	
10	النقد الجمالي	نصوص جون ديوي، ز. ف جونسون	
11	النقد النصي	نصوص جيزيل فالنسي	
12	لوكاتش والوعي النقدي	نصوص لوكاتش	
13	النقد ونظرية القراءة	نصوص لعبد الملك مرتاض- امبرتو ايكو- حميد الحمداني..	
14	جمالية التلقي	نصوص ياكوبس وايزر	

طريقة التقييم: امتحان كتابي + أعمال موجهة

تقييم المحاضرات بامتحان كتابي في نهاية السداسي.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
وحدة التعليم الاستكشافية: السداسي الأول
السداسي: الأول
اسم الوحدة: الاستكشافية
المادة: النظرية الأدبية المعاصرة

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

- أحمد حيدوش: الاتجاه النفسي في الأدب - إيتالوكالفيينو، ست وصايا للألفية القادمة، ترجمة محمد الأسعد
- جوليا كريستيفا، علم النص، ترجمة فريد الزاهي - جون كوين، النظرية الشعرية، ترجمة الدكتور أحمد درويش
- جيرار جينيت، مدخل لجامع النص، ترجمة عبد الرحمن أيوب - ديفيريتش: مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق.
- دليل الناقد الأدبي: سعد البازعي/ ميجان الرويلي - ديفديتشس، مناهج النقد الأدبي، بين النظرية والتطبيق
- روبرت هولب، نظرية التلقي، ترجمة عز الدين إسماعيل - رولان بارت، النقد البنيوي للحكاية، ترجمة انطوان أبوزيد
- رولان بارت، درجة الصفر للكتابة، ترجمة محمد بزادة - رولان بارت، درس السميولوجيا، ترجمة ع. بنعبد العالي
- رولان بارت، لذة النص، ترجمة الدكتور منذر عياشي - رومان جاكسون، قضايا الشعرية، ترجمة محمد الوالي ومبارك حنون
- رينيه ويليك، واوستان وارين، نظرية الأدب، ترجمة محي الدين صبيحي - شكري عزيز الماضي: في نظرية الأدب
- زين الدين مختاري: المدخل إلى نظرية النقد النفسي - هيغل، فن الشعر، ترجمة جورج طرايبيشي
- ستانلي هايمن، النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ترجمة الدكتور إحسان عباس - ميلكا إفتش، اتجاهات البحث النفسي
- موجز تاريخ النظريات الجمالية: م. أوفسيانيكوفوسميرنوف ترجمة باسم السقا - همدسون: علم اللغة الاجتماعي
- ميكائيل ريفاتير، معايير تحليل الأسلوب، ترجمة الدكتور حميد لحداني - النقد الجمالي: أندريه ريشار ترجمة هنري زغيب
- هريتماركو، البعد الجمالي، ترجمة جورج طرايبيشي - وليم فان اوكونور، النقد الأدبي، ترجمة صلاح أحمد إبراهيم

محتوى المادة (مدمج)

مفردات المادة:	الأعمال الموجهة	السداسي: الأول
01	الأدب والدراسات الأدبية، نص لوارين وويليك	
02	طبيعة الأدب، نص لوارين وويليك	
03	وظيفة الأدب، نص ل. أ. س. برادلي	
04	نظرية الأدب والنقد والتاريخ، نص أرسطو	
05	الأدب العام والمقارن والقومي، نص لمايوس فرونسوا غويار	
06	نظرية المحاكاة، نص لأفلاطون	
07	نظرية التعبير، نص لويليام وودزورث	
08	نظرية الخلق، نص لكوليريدج، نص ل. أ. س. إليوت	
09	نظرية الانعكاس، نص لتين، نص لتولستوي	
10	نظرية الأنواع الأدبية، نص لرينيه ويليك وأوستان وارين	
11	الأدب والايديولوجيا، نص لجورج بواس نص إليوت	
12	التطور في الأدب، نص لماكسيم غوركي	
13	الأدب وعلم النفس، نص لكاسيرر، نص لفرويد	
14	الأدب وعلم الاجتماع، نص لميلتون بريش	

طريقة التقييم: امتحان كتابي + أعمال موجهة

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: - الاستكشافية

المادة: الآداب الأوروبية القديمة

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع/إنترنت، إلخ)

فن الشعر-أرسطوطاليس. ترجمة بدوي طبانة-مكتبة الأناضول-مصرية -

المذاهب الأدبية الكبرى في فرنسا-فان تيغم-ترجمة فريد انطونيوس-منشورات عويدات- بيروت -

الفن والمجتمع عبر التاريخ أنولد هاو-تر/ فؤاد زكريا -المؤسسة العربية للدراسات والنشر-بيروت

-الأدب اليوناني القديم - علي عبد الواحد وافي-دار المعارف-مصر

-هوميروس شاعر الإلياذة والأوديسا-عبد المعطي شعراوي-الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر-

-نصوص النقد الأدبي -اليونان- لويس عوض.

1- «الشعر الإغريقي تراثاً إنسانياً وعالمياً» أحمد عثمان، عالم المعرفة 77 (الكويت 1984

.. المسرح، ثلاثة آلاف سنة من الدراما والتمثيل والحرفة المسرحية شلدون تشيني (منشورات وزارة الثقافة، دمشق 1998

.. دراسات في المسرحية اليونانية محمد صقر خفاجة (القاهرة 1979

محتوى المادة: (مدمج)

مفردات

المادة: الآداب الأوروبية القديمة	السداسي: الأول
01	الأدب اليوناني. 1: المسرح اليوناني أنموذج أوديب لسوفوكليس،،
02	المسرح اليوناني إلكترا إسكيلوس. 2
03	3. المسرح اليوناني نص ليوربيديس
04	الشعر الملحمي اليوناني نص لهوميروس
05	لشعر الملحمي اليوناني نص لهوميروس
06	خصائص الأدب اليوناني نص من فن الشعر
07	الشعر الروماني نص لفرجيل. 1: الأدب الروماني
08	الشعر الروماني نص لسيكا. 2
09	الشعر الروماني نص لهوراس
10	المسرح الروماني. 1: نموذج من المسرح عند أرسطو فانيس،
11	2. تحليل أنموذج وعاء الذهب
12	الكوميديا والتراجيديا وأهم أعمالهما
13	الكوميديا، نموذج مسرحي
14	التراجيديا نموذج مسرحي

طريقة التقييم: امتحان كتابي + أعمال موجهة

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
 السداسي: الأول اسم الوحدة: الأفقية
المادة: اللغة الأجنبية //

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

Objectives: By the end of the course, the student will be able to:

المادة (2) ANGLAIS	السداسي: الثاني
Grammar Points ; Articles indefinite and definite Adjectives and pronouns Adverbs, Interrogatives Prepositions Conjunctions, Introduction to verbs	01
The present tenses The past and perfect tenses The future The conditional The participles present and past The Gerund	02
The imperative The passive voice Reported speech Exercises	03
BASIC USER To get introduced to the language. To speak about oneself and one's surrounding. To introduce himself	04
To talk about his daily activities To invite / to accept / to refuse To fill a form To write a post card	05
To talk about his preference To talk about his environment (family, hobbies, work, vacation...) To write a personal letter To talk about his project	06
To give his opinion To talk about the past, his studies, his experience To tell about a past fact (a brief news item) To write simple mails To understand text related to his major	07
INDEPENDENT USER To get familiar with the target language. To express oneself and react easily in different situations. Motivation letter Practicum report	08
Formal letter Job interview Memos & Emails Cover letter & Résumés Graph analysis Organizing reports	09
Listening 'speaking 'reading 'writing and grammatical skills	10
Skills of reading and writing in the students' academic life.	11
Course in the students' areas of specialization: linguistic 'English literature 'literary criticism 'comparative literature 'discourse analysis 'history of literature.	12
Skills of reading through the application of researching strategies	13
Skills of reading and analyzing longer essays and research paper.	14
Skills of translating short texts and terms from English to Arabic	15

طريقة التقييم: أعمال موجهة

// يترك الاختيار للأستاذ

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

السداسي الثاني

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: مدخل إلى القصة والرواية العربية

المراجع:

- محمد بريدة: الرواية العربية ورهان التجديد
- الرشيد بوشعير: هواجس الرواية الخليجية
- عزت عمر: ظاهرة العنف في الخطاب الروائي العربي
- بشير بويجرة: بنية الزمن في الخطاب الروائي الجزائري
- عبد البديع عبد الله، الرواية الآن دراسة في الرواية العربية المعاصرة.
- عزيزة مريدن، القصة والرواية،
- خالد حسين حسين، محاضرات في البنية الروائية.
- اتجاهات الرواية العربية المعاصرة، السعيد، بيومي الورقي، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1982م
- بناء الرواية، سيزا، قاسم، مكتبة الأسرة، 2004م.
- بواكير الرواية، محمد سيد البحراوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2007م-
- تطور الرواية العربية الحديثة، عبد المحسن، طه بدر، الطبعة الثالثة، دارالمعارف، 1976م.
- دراسة في أدب عبد الرحمن الشرقاوي، ثريا، العسيلي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1995م.
- دراسة في نقد الرواية، طه، الوادي، الطبعة الثالثة، دارالمعارف القاهرة، 1994م.
- دراسة في نقد الرواية، طه، وادي، الطبعة الثالثة، دارالمعارف، القاهرة، 1994م.
- دراسات في نثر العربي الحديث، محمد مصطفى، هدارة، جامعة الإسكندرية، مصر، 1992م.
- رواية زينب، محمد حسين، هيكل، الطبعة الأولى، دارالحرف العربي، بيروت، لبنان، 2006م.
- فجر الإسلام، أحمد، أمين، الطبعة التاسعة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 1964م.
- هيكل رائد الرواية، السيرة والتراث، طه، وادي، الطبعة الثانية، دار النشر للجامعات، 1996م.
- مدخل إلى تاريخ الرواية المصرية، طه، وادي، الطبعة الثانية، دار النشر للجامعات، 1997م.

المادة : مدخل الى القصة والرواية العربية (محاضرة وأعمال موجهة)	
الدروس	الاعمال الموجهة
01 -مدخل عن السرد العربي القديم	1-مدخل إلى السرد العربي القديم سعيد يقطين
02 - 2_الرواية العربية في المغرب العربي	الرواية العربية في المغرب العربي-نماذج
03 الرواية في الخليج	الرواية في الخليج تحليل نماذج
04 -الرواية في الشام	الرواية في الشام --تحليل نماذج
05 -الرواية في مصر	الرواية في مصر--تحليل نماذج
06 الرواية في السودان	الرواية في السودان--تحليل نماذج
07 أشكال الكتابة الروائية) التاريخية، السير ذاتية، الصوفية، الواقعية	أشكال الكتابة الروائية
08 تقنيات الرواية العربية	تقنيات الرواية العربية-2/جمال الغيطاني
09 -تقنيات الرواية العربية	تقنيات الرواية العربية-1/نجيب محفوظ
10 موضوعات الرواية	موضوعات الرواية/إبراهيم الدروغوثي
11 -الرواية العربية والتجريب	الرواية العربية والتجريب-صالح الدين بوجاه
12 -الرواية وتوظيف الأسطورة	-الرواية وتوظيف الأسطورة—سناء شعاله
13 الرواية وحضور الدين	الرواية وحضور الدين والرواية والتراث الشعبي-محمد شكري دين-الطاهر وطار
14 الرواية والتراث الشعبي	

طريقة التقييم: تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات (امتحان كتابي وأعمال موجهة)

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: الشعر المغربي المعاصر

المراجع:

- محمد ناصر: الشعر العربي الجزائري الحديث.
- عبد الحميد هيمة: البنيات الأسلوبية في الشعر العربي المعاصر
- محمد بنيس ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب
- محمد الصالح الجابري: الشعر التونسي المعاصر.
- معجم البابطين
- محمد طرشونة: تجربة التخوم
- الشعر الموريتاني الحديث من 1970 / 1995 دراسة تحليلية نقدية : مباركة بنت البراء
- .. الشعراء في موريتانيا : محمد المختار ولد باباه، دار الأمان الرباط / المغرب.
- الموسوعة العربية الميسرة بإشراف محمد شفيق غريال (مجلدان) دار احياء التراث. دار الشعب ومؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر
- الحنين الظاميء - ديوان علي الرقيعي طبع لأول مرة سنة 1957 على نفقة الشاعر ثم طبع سنة 1979 في منشورات الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان - بليبيا ط 1،
- خليفة التليسي: رفيق شاعر الوطن، انترنت مالطا ليمتد، ط 3، 1986م،
- نجم الدين الكيب وآخرون : دراسات في أدب خليفة التليسي، المنشأة العامة للنشر والتوزيع، و الاعلان، الجماهيرية، 1673، ط 1
- ديوان مصطفى بن زكري (الطرابلسي) ص132 تحقيق وتقديم علي مصطفى المصراطي منشورات دار لبنان للطباعة 3 والنشر، بيروت.

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة	الشعر المغربي المعاصر	السداسي: الثاني	
*	الدروس	الأعمال الموجهة	
01	توطئة نظرية للشعر المغربي المعاصر	الشعر المغربي تاريخه في الأدب العربي	
02	الموضوعات في الشعر المغربي	الوطن-الحزن- الحب- المرأة-	
03	شعرية الواقعية الاشتراكية	تحليل متن شعري	
04	شعرية الاغتراب والتصوف	دراسة نماذج شعرية فيها البعد الصوفي	
05	البنية الرمزية في الشعر المغربي المعاصر	تمظهرات الرمز	
06	التجربة الشعرية المغربية المعاصرة	الشعر في تونس وليبيا	
07	نصوص تمثيلية للتجربة الشعرية المغربية	متون شعرية من الجزائر والمغرب وموريتانيا	
08	جمال الطاهري-مصطفى الغماري-س.جوادي	اللغة الشعرية والفاعلية التأولية	
09	الأخضر فلوس-عاشور فني-فاتح علاق	المفردة الشعرية والدلالة في القصيدة المغربية	
10	محمد أولاد احمد	البعد الدرامي في الشعر المغربي المعاصر	
11	منصف الوهابي-مصطفى خريف.	الهيئة الكتابية والتشكيل البصري	
12	محمد الخمار الكنوني-محمد الطوي-خديجة عبدالحج	البعد الاجتماعي في القصيدة المغربية المعاصرة	
13	الظواهر الفنية في الشعر المغربي المعاصر	جمالية الايقاع في الشعر المغربي--الصورة	
14	البعد الجمالي في الشعر المغربي	جمالية الرّمز في الشعر المغربي- اللغة	

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: الرواية المغربية المعاصرة

المراجع:

- الحداوي طائع: سيميائيات التأويل الإنتاج و منطق الدالئل، ط1، الدار البيضاء، بيروت المغرب، لبنان،
- الخطيب عبد الله (: النسيج اللغوي في روايات الطاهروطار، ط1، دارفضاءات للنشر والتوزيع،
- زايدي عبد الصمد(: مفهوم الزمن ودالئلته، الدارالعربية للكتاب، .
- السد نور الدين الأسلوبية والتحليل الخطاب الشعري والسردى، ط1، دارهومة الجزائر، ج2، 1779.
- سألمة محمد علي(: الشخصية الثانوية ودورها في المعمار الروائى عند نجيب محفوظ ط1، دارالوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية،
- شريط أحمد شريط: تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة، دارالقصة للنشرالجزائر،
- الشمالى نضال محمد فتحي(: قراءة في النص الأدبي – مدخل و منطلقات-، ط1 داروائل للنشر، الأردن،
- الصفراني محمد: التشكيل البصري في السفر العربي الحديث (
- عبد الرزاق بلال: مدخل إلى عتبات النص، ط1، تقديم: إدريس ناقوري، إفريقيا الشرق المغرب،
- عدنانى محمد: إشكالية التجريب ومستويات الإبداع- في المشهد الشعري المغربى الجديد-ط1، جذور للنشر،
- عليان عمر: في مناهج تحليل الخطاب السردى، ط2، مطبعة اتحاد الكتاب العرب، دمشق .
- فضل صالح: أساليب الشعرية المعاصرة، ط1، دارالآداب، بيروت، 1775.
- فضل صالح: لغة الخطاب وعلم النص، ط1، الشركة المصرية العالمية للنشرلنجمان القاهرة، 1776.
- قطوس بسم: سيمياء العنوان، ط1، وزارة الثقافة، الأردن، عمان .
- لحميدانى حميد: بنية النص السردى من منظور النقد الأدبى، ط1، المركز الثقافى العربى للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت،
- مناصرة حسين: مقاربات في السرد، ط1، عالم الكتب الحديث، إربد، جدارا للكتاب العالمى للنشر والتوزيع، .
- مرتاض عبد المالك: قراءات في القصة القصيرة المعاصرة، المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر .
- يقطين سعيد: القراءة والتجربة – حول التجريب في الخطاب الروائى الجديد بالمغرب-ط1، دارالثقافة، الدار البيضاء، المغرب، . - يقطين سعيد: انفتاح النص الروائى، ط1، المركز الثقافى العربى، الدار البيضاء الجزائر1.

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: الرواية المغربية المعاصرة	السداسي الثاني	
مفردات الدروس	مفردات الأعمال الموجهة	
01	نشأة الرواية المغربية المعاصرة	المعاصرة والرواية المغربية
02	أثر التحولات الاجتماعية والسياسية في الرواية المغربية	المؤثرات الخارجية في تشكيل النص الروائى المغربى المعاصر
03	اتجاهات الرواية المغربية	دراسة اتجاهاتها وتياراتها المختلفة.
04	قضايا الرواية المغربية الاجتماعية والسياسية والتاريخية	قضايا الرواية المغربية المعاصرة(المرأة-الوطن- الاغتراب- السياسة ...)
05	تقنية الرواية المغربية	الظاهر الفنية في الرواية المغربية المعاصرة(تقنية السرد-الحكى- الحوار)
06	-التجريب في الرواية المغربية	الكتابة الجديدة وبنياتها
07	الكتابة النسائية المغربية	دراسة أعمال روائية نسوية مغربية معاصرة.
08	-خصوصية الكتابة الرواية المغربية	دراسة الخصوصية المحلية للرواية المغربية
09	-روايات الأئمة " البعد المأساوى"	البعد الدرامى : تحليل مشاهد درامية.
10	-الأبعاد الجمالية في الرواية " اللغة والرمز والتناس	الظواهر الجمالية في بناء الكتابة الروائية.
11	-الكتابة الجديدة في الرواية المغربية المعاصرة	دراسة جمالية الكتابة وطرق السرد المستحدثة.
12	توظيف التاريخ في الرواية المغربية المعاصرة	تحليل نماذج من النصوص المستدعية للتاريخ
13	البعد الإنسانى في الرواية المغربية المعاصرة	الانسان في الرواية المغربية المعاصرة
14	بنية السرد في الرواية المغربية المعاصرة.	دراسة الأنماط السردية في الرواية المغربية المعاصرة.

طريقة التقييم: امتحان في نهاية السداسي/تقييم الأعمال الفردية (عروض، بحوث، ملخصات)

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: السردية العربية الحديثة

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

- آفاق التناصبية، مجموعة بحوث لكتاب غربيين، ت: د. محمد خير البقاعي - الاتجاه الواقعي في الرواية السورية، سمروحي الفيصل
- أركان القصة، أ. م. فورستر، ت: كمال عياد جاد، مراجعة، حسن محمود - أسلوبية الرواية "مدخل نظري"، حميد لحمداني
- أشكال الرواية الحديثة (مجموعة مقالات)، تحرير واختيار، وليام فان أوكونور، ت: نجيب المانع، - تحليل الخطاب الروائي، سعيد يقطين
- أشكال الزمان والمكان في الرواية، ميخائيل باختين - انفتاح النص الروائي، سعيد يقطين - بنية النص السردية، حميد لحمداني
- بحوث في الرواية الجديدة، ميشال بوتور، ت: فريد انطونيوس، - بناء الزمن في الرواية المعاصرة، د. مراد عبد الرحمن مبروك
- صنعة الرواية، بيرسيلوبوك، ت: عبد الستار جواد - عالم الرواية، رولان بورونوف وريال أونيليه، ت: نهاد التكرلي
- التخيل القصصي، شلوميت ريمون كنعان، ت: لحسن احمامة - تيار الوعي في الرواية الحديثة، روبرت همفري، ت: د. محمود الربيعي
- جماليات النثر العربي الفني، طراد الكبيسي - خطاب الحكاية، جيران جينيت، ت: محمد معتصم وعبد الجليل الأزدي وعمر حلي
- الحوار القصصي "تقنياته وعلاقاته السردية"، فاتح عبد السلام - الرواية وصنعة كتابة الرواية، ادوارد بلشن، ت: سامي محمد
- الرواية والتراث السردية، سعيد يقطين - الرواية والمكان، ياسين النصير - السردية العربية، د. عبد الله إبراهيم
- عناصر القصة، روبرت شولز، ت: محمود منقذ الهاشمي - فن الرواية العربية بين خصوصية وتحيز الخطاب، د. يمني العيد
- قال الراوي، سعيد يقطين - قضايا الرواية الحديثة، جان ريكاردو، ت: صباح الجهم - المتخيل السردية، عبد الله إبراهيم
- الكلام والخبر "مقدمة للسرد العربي"، د. سعيد يقطين - مدخل الى الادب العجائي، تزفيتان تودروف، ت: الصديق بوعلام

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: السردية العربية الحديثة	السداسي: الثاني	
الدروس	الأعمال الموجهة	
01 مفهوم السردية	قضايا السردية العربية الحديثة	
02 بلاغة الخطاب السردية	اللغة السردية وأنماطها ومستوياتها.	
03 النظرية السردية الحديثة	التأسيس والاختلاف بين النقاد.	
04 نشأة السردية العربية	قضية الشكل في السرد العربي	
05 تعدد الأصوات في الخطاب السردية	قضية المضمون الوطني صنع الله إبراهيم	
06 التعلق النصي	قضية الالتزام في السرد الحديث	
07 آليات السرد	السردية العربية وقضايا التراث	
08 بين السرد والحكي	طرق السرد ومستوياته	
09 أشكال السرد ومستوياته	البنية الحكائية بين القديم والحديث	
10 المصطلح السردية	مصطلحات حول مفاهيم السردية	
11 شعريّة السرد	أدبية النص السردية	
12 السرد عند الغرب	خصوصية السرد العربي	
13 السارد والمسرد له	نصوص لنبيلة إبراهيم	
14 وظائف السرد	نصوص لسعيد يقطين	

طريقة التقييم: امتحان في نهاية السداسي/تقييم الأعمال الفردية : عروض، بحوث، ملخصات
تقييم متواصل بتقييم العمل الشخص ي الذي يقدمه الطالب بالاضافة إلى امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

وحدة التعليم المنهجية

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

المادة: آليات التلقي والتأويل

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

- التلقي والتأويل، محمد مفتاح. - إشكاليات القراءة وآليات التأويل، نصر حامد أبو زيد. - قانون التأويل، ابن عربي.
- الخطاب والتأويل، نصر حامد أبو زيد. - فلسفة التأويل، نصر حامد أبو زيد. - قانون التأويل، أبو حامد الغزالي.
- نظرية التلقي أصول وتطبيقات، بشرى صالح. - من فلسفات التأويل إلى نظريات القراءة، عبد الكريم شرفي.
- الفلسفة والتأويل، نبهة قارة. - نظرية الأدب: القراءة - الفهم - التأويل، أحمد بوحسن.
- القارئ في الحكاية، إمبرتو إيكو، ترجمة أنطوان أبو زيد. - النص من القراءة إلى التنظير، محمد مفتاح.
- النقد الاجتماعي، بييرزما، ترجمة عائدة لطفي. - بحوث في القراءة والتلقي، ترجمة محمد خير البقاعي.
- نظرية الاستقبال: مقدمة نقدية، جون سي هوليب، ترجمة رعد عبد الجليل جواد.
- فعل القراءة، فولفغانغ إيزر، ترجمة حميد لحمداني والجلالي الكدية.
- قراءة النص وجماليات التلقي بين المذاهب الغربية الحديثة وتراثنا النقدي، محمود عباس عبد الواحد.
- نظريات القراءة والتأويل الأدبي وقضاياها، حسن مصطفى سحلول.

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: آليات التلقي والتأويل	السداسي: الثاني	
الـدروس	أعمال موجهة	
01 - التأويلية الغربية: جذورها وامتداداتها	عند اليونان- المدارس الغربية	
02 :التأويلية العربية قديما وحديثا ،	أبو حامد الغزالي- ابن سينا- نصر حامد أبو زيد-- محمد مفتاح، عبد الفتاح كيليطو... مصطفى ناصف	
03 - نظريات التلقي :	الأصول والمرجعيات الفلسفية والنقدية	
04 - المفاهيم الأساسية.	مفهوم التوقع /الوقع /الفراغ/التفسير/ القطب الفني/ القطب الجمالي	
05 المدرسة الظاهرية -المدرسة الوجودية -	- السابقون والممهدون : فاغي، باختين، سارتر، موريس بلانشو، أرتور نيزان، رولان بارت...	
06 - مدرسة كونستونس الألمانية : ياوس - إيزر.	القطب الفني والقطب الجمالي- الفراغ الباني	
07 - المدرسة السوسيولوجية : روبير اسكاربيت، يورت، ليناردت.	نظرية الانعكاس--	
08 - مدرسة برلين : مانفريد ناومان.	دراسة نصوص تخص التأويل والتلقي	
09 - المدرسة الأمريكية : نقد استجابة القارئ.	دراسة نصوص تخص التأويل والتلقي	
10 - المدرسة الإيطالية : امبرتو إيكو.	دراسة نصوص تخص التأويل والتلقي	
11 - أنماط القراء : القارئ النموذجي، المعاصر، الضمني، المقصود، المطلع، الجمع أو الأصلي، المثالي، القارئ	دراسة نصوص حول القارئ	
12 - أنماط القراءة ومستوياتها.	نماذج من نصوص حول القراءة	
13 - التلقي في الممارسة النقدية العربية.	دراسة نصوص عربية حول التلقي	

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

مراقبة مستمرة مع تقييم بامتحان كتابي في نهاية السداسي.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

المادة: تحليل الخطاب

المراجع:

- تحليل الخطاب في ضوء المناهج النقدية المعاصرة محمد عزام - علم النص وبلاغة الخطاب صلاح فضل
- تجليات النص الغائب - الأسلوبية وتحليل الخطاب منذر عياشي - الأسلوبية بين الرؤية والتطبيق
- شفرات النص صلاح فضل - إبراهيم خليل، بنية النص الروائي - بنية السرد العربي، محمد معتصم
- مكونات السرد في النص القصصي الجزائري الجديد، عبدالقادر بن سالم
- يوسف بن جامع ن شعرية الخطاب - مناهج النقد الأدبي : يوسف وغليسي
- دليل الناقد الأدبي : ميجان الرويلي وسعد الباغي - الخطاب النقدي عند عبد المالك مرتاض
- إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد : يوسف وغليسي
- مناهج النقد المعاصر: صلاح فضل - أسئلة الشعرية : عبد الله العثي
- إشكالية المنهج في النقد المعاصر: سمير سعيد حجابي - اللغة الثانية: فاضل ثامر

محتوى المادة : (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: تحليل الخطاب	السداسي: الثاني	
الدروس	مفردات الأعمال الموجهة	
01	مفهوم الخطاب والنص	دراسة نصوص تعريفية بالخطاب.
02	إشكالية مصطلح الخطاب في الدراسات النقدية	دراسة مصطلحات (النص-الخطاب-الأثر-المتن-الكلام.....
03	آليات تحليل الخطاب في ضوء المنهج النفسي	طبيعة المرجعية في الخطاب، -الذات والمتلقي - دلالات لغة الخطاب وعلاقتها بالذات.
04	آليات تحليل الخطاب في ضوء المنهج الاجتماعي	-سياقات الخطاب- القيم الاجتماعية في الخطاب- تعدد الأصوات في الخطاب.
05	آليات تحليل الخطاب في ضوء المناهج الشكلانية	الاتساق والانسجام في الخطاب- مستويات اللغة في الخطاب.- التحليل اللغوي للخطاب.
06	آليات تحليل الخطاب في ضوء المنهج البنوي	دراسات تطبيقية على نصوص / الفواعل- الدوال - النواة- بنية الخطاب.
07	آليات تحليل الخطاب في ضوء المنهج الأسلوبي	دراسات تطبيقية على نصوص/دراسات صلاح فضل- دراسة الجملة- دراسة المعنى.
08	آليات الخطاب في ضوء المنهج السيميائي	رشيد بن مالك- عبد الملك مرتاض- محمد مفتاح- كمال أبوديب
09	أنواع الخطابات وخصائصها	دراسة الخصائص ومستويات الخطابات.-دراسة وتحليل كل نوع خطابي.
10	تحليل الخطاب في النقد العربي الحديث	قراءة في مؤلفات نقدية في تحليل الخطاب.
11	جماليات الخطاب الأدبي على ضوء الدراسات النقدية المعاصرة	الخطاب الأدبي ومقوماته الفنية -الفني والجمالي في الخطاب الأدبي--
12	استراتيجيات تحليل الخطاب	التداولية- التماسك النصي.
13	علم البلاغة وتحليل الخطاب	القضايا البلاغية الجديدة في تحليل الخطاب
14	علم النص وتحليل الخطاب	التعريف بالمؤلفات والنقاد في تحليل الخطاب.

طريقة التقييم: امتحان في نهاية السداسي /تقييم الاعمال الفردية: عروض، بحوث، ملخصات.. تقييم متواصل بتقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب بالإضافة إلى امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات . -

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

المادة: مناهج دراسة الأدب الشعبي

مراجع المادة:

- إبراهيم محمود خليل، النقد الأدبي الحديث من المحاكاة إلى التفكير، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط2، 2007.
- أحمد بو حسن، في المناهج النقدية المعاصرة، مكتبة دار الأمان للنشر والتوزيع، ط1 الرباط، 2004.
- أحمد الرقب، نقد النقد يوسف بكارناقد، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن ط العربية، 2007.
- أمينة فزاي، مناهج دراسات الأدب الشعبي (المناهج التاريخية والأنثروبولوجية والنفسية والمورفولوجية) في دراسة الأمثال الشعبية - التراث - الفلكلور - الحكاية الشعبية، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ط1، 2001.
- بسام محمد وآخرون، مقدمة في المناهج الحديثة، دار وائل للنشر، عمان، الأردن، ط1 2014.
- حلمي بدير، أثر الأدب الشعبي في الأدب الحديث، دار الوفاء لنديا والطباعة والنشر الإسكندرية،
- داود عطاشة الشوايكة ومصطفى محمد الفارط، دراسات أدبية نقدية في الفنون الشعرية دار الفكر ناشرون وموزعون، المملكة الأردنية الهاشمية، عمان، ط1، 2009
- رمضان مسعد بدوي، مدخل النظم لتصميم المقرر والمناهج، دار الفكر ناشرون وموزعون، الأردن، ط1، 2009
- سامي عباينة، اتجاهات النقد العرب في قراءة النص الشعري الحديث، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2004. - طراد الكبسي، مداخل في النقد الأدبي، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن ط العربية، 200
- على عشري زايد، استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر، دار الفكر العربي، مصر، دط، 1997
- عماد علي الخطيب، في الأدب الحديث ونقده عرض وتوثيق وتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2009
- فاروق خورشيد، أدبيات: أدب السيرة الشعبية، دار نوبا للطباعة، القاهرة، ط1، 1994.
- فاروق خورشيد، محمود ذهني، فن كتابة السيرة الشعبية دراسة نقدية فنية للسيرة الشعبية عنتر بن شداد، منشورات اقرأ، ط2،
- ماهر شعبان عبد الباري، التدفق الأدبي طبيعته، نظرياته، مقوماته، معايير، قياسه دار الفكر ناشرون وموزعون، الأردن، ط6، 2013 - 20. محسن جاسم الموسي، كمال نجيب عبد المالك، التراث الثقافي العربي مختارات الناشر المركزي الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، لبنان، ط3 2007.
- محمد محمد قاسم، المدخل إلى مناهج البحث العلمي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ط1، 1999
- محمد صابر عبيد، السيرة الذاتية الشعرية، قراءة في التجربة السيرية لشعراء الحداثة العربية، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، إربد، ط1، 2007.

المادة: مناهج دراسة الأدب الشعبي (مدمج)	السداسي: الثالث
المفردات	
01 مفهوم الأدب الشعبي	
02 المنهج النفسي في دراسة الحكاية الشعبية	
03 الأنواع الشعرية الشعبية	
04 المنهج الأنثروبولوجي	
05 المنهج المورفولوجي: "لفالديمبروب"	
06 القصة الأسطورية	
07 المنهج التاريخي والأدب الشعبي	
08 الألغاز والفكاهة الشعبية	
09 الأدب الشعبي والعولمة	
10 نص لنبيلة إبراهيم	
11 نموذج من الملحون في المغرب العربي	
12 الأدب الشعبي وتكنولوجيا الاتصال	
13 دراسة في مصادره ومتونه	
14 دراسة نماذج من الحكايات والأهازيج	

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

المادة: فلسفة الفن

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأسس الجمالية، عز الدين إسماعيل
2. البعد الجمالي: هريتمار كوز ترجمة جورج طرابيشي
3. التجربة الجمالية عند العرب، حسين الواد
4. التفضيل الجمالي: شاكر عبد الحميد
5. الجمالية عبر العصور: اتيان سوريو ترجمة ميشال عاصي
6. علم الجمال: هنري لوفغر ترجمة محمد عيتاني
7. مدخل إلى علم الجمال: عبد المنعم تليمة
8. المعجم الأدبي/ د. جبور عبد النور
9. معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي/ د. مجديوهبة، كامل المهندس.
10. مناهج النقد الأدبي، ديفيد تيش.
11. موجز تاريخ النظريات الجمالية: م. اوفسيانيكوفوسميرنوف ترجمة باسم السقا
12. النقد الأدبي الحديث / د. محمد غنيمي هلال.
13. النقد الجمالي: أندريه ريشار ترجمة هنري زغيب

محتوى المادة: (مدمج)

المادة: فلسفة الفن	السداسي: الثاني
01	نظرية الاستطيقا.
02	التجربة الجمالية (الجمال في فكر أفلاطون)
03	فلسفة والفن عند جورجياس وسقراط (.دراسة مقارنة بين الفيلسوفين)
04	موقف العلماء المسلمين من الظاهرة الجمالية وعلم الجمال (الجمال عند كل من الجاحظ- أبي حامد الغزالي- ابن سينا- الكندي- اخوان الصفا) دراسة نصوص .
05	مفهوم علم الجمال والفن (اختيار كتب في الموضوع)
06	وظيفة الفن (القيمة). عند كل من هيجل- غوته- نيتشه- غادمر- فيشر- أدباء المهجر- (دراسة نصوص)
07	الإبداع الفني وكوامنه (النظريات النفسية- الظاهرية- الوجودية-) كانت- شيلر- فاليري
08	أسس الجمال الفلسفية للنقد الأدبي الحديث. (نصوص غربية وعربية للتحليل والدراسة).
09	الجمال وفنونه: الشعر والأدب، الرسم والتصوير والنحت والخط...
10	المذهب الذاتي والمذهب الموضوعي في علم الجمال.
11	مفهوم الجمالية في المدارس الأدبية. (الرومانسية والجمال الفني- الرمزية والفن- السريالية- الطبيعية والفن- الواقعية والفن..)
12	الاتجاهات الجمالية. (الاتجاه الذاتي - الاتجاه الموضوعي -)
13	التجربة الجمالية في الطبيعة وفي الفن.
14	صلة علم الجمال بالعلوم الأخرى: الفلسفة، علم النفس، علم الاجتماع، النقد، البلاغة.

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

المادة: النقد المغربي المعاصر

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، الخ 1)

- النقد الأدبي الحديث، أصوله واتجاهاته - أحمد كمال زكي

- ظاهرة الشعر المعاصر بالمغرب. محمد بنيس

- دراسات في الأدب الجزائري الحديث- أبو القاسم سعد الله.

- أسئلة الكتابة النقدية- إبراهيم رماني 5

- فصول في النقد الجزائري الحديث- محمد مصايف 6.

- النثر الجزائري الحديث- محمد مصايف 7.

- رمضان حمود، حياته وأثاره- محمد ناصر 8.

- النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق - عبد الرسول الغفاري .

- المنهج الموضوعي، نظرية وتطبيق- عبد الكريم حسن مجد 1.

- في الأدب الجزائري الحديث - عمر بن قينة 1 .

- قراءات في مناهج الدراسات الأدبية حسين الواد

- نظرية القراءة - عبد الملك مرتاض

- الأسلوبية وتحليل الخطاب- نور الدين السد.

محتوى المادة : (مدمج)

المادة: النقد المغربي المعاصر	السداسي: الثالث
01	الحركة الأدبية والنقدية والفكرية والثقافية في المغرب العربي (العوامل-السياقات الثقافية والتاريخية في تاريخنا المعاصر) اختيار نصوص للبحث من جميع بلدان المغرب العربي.
02	مساهمات النقاد المغاربة في نهضة الحركة النقدية العربية.(دراسة مؤلفات نقدية معاصرة: كمال أبو ديب- محمد مفتاح -سعيد يقطين- عبد الملك مرتاض- محمد مصايف- عبدالله الركيبي- سعيد علوش- توفيق بكار-محمد الباردي-
03	واقع الترجمة في الخطاب النقدي المغربي. (العوامل المؤثرة في تنمية الترجمة- مؤسسات الترجمة في المغرب العربي ودورها- ترجمة الآداب واقعها والتحديات- أنواع الترجمة- النقد الأدبي ودور الترجمة فيه-)
04	النقد المسرحي المغربي من التنظير إلى الإجراء (عبد الرحمن الوافي، نجيب عوفي - حسن بحراوي، - عبد الكريم برشيد- العلاقة بين الناقد والمسرح- مراحل نقد المسرح المغربي-
05	مقاربات النقد المسرحي (المقاربة لتاريخية- المقاربة الفنية- المقاربة السوسولوجية- الموضوعاتية- المقاربة الإقليمية- المقاربة الانطباعية للمسرح المغربي).
06	النقد الاجتماعي المغربي (دراسات حول الرواية -الأبعاد الاجتماعية في الرواية المعاصرة- موضوعات الرواية المغربية المعاصرة-)
07	- النقد السيميائي المغربي (عبد الملك مرتاض -- رشيد بن مالك- حسين خمري- السعيد بوطاجين-أحمد يوسف -- فيصل الأحمر- سعيد علوش- سعيد بنكراد-حمادي صمود- توفيق الزيدي- محمد مفتاح.....)
08	مستويات اللغة في الأدب المغربي المعاصر (لغة الحكى- لغة الوصف- لغة التفسير والتعليل- اللغة الشاعرة...-
09	النقد النسوي المغربي وأفاقه المستقبلية (نصوص من الأدب النسوي المغربي) أسماء مبدعة مغربية.
10	أعلام النقد المغربي ما بعد الحداثة (التعريف بالنقاد المغاربة المعاصرين واتجاهاتهم النقدية وتقديم أعمالهم)
11	أهم قضايا النقد الأدبي المغربي المعاصر (قضية اللغة- قضية العولمة- الاناسة- العنف- الحرية- التجديد الفني- التراث- تمثل خطابات الآخر-
12	النقد الثقافي المغربي (المثاقفة النقدية- نقد الثقافة- الثقافة والمجتمع- الظواهر الثقافية في النقد المغربي..-
13	البنى الثقافية في نصوص نقدية مغربية.(تحليل ظواهر ثقافية من نصوص أدبية- الثقافة التراثية في الأدب المعاصر- الثقافة الأجنبية في الأدب المغربي- تمثيلات الثقافة الغربية في الأدب المغربي المعاصر-
14	النقد المغربي المكتوب بالفرنسية (دراسة نصوص) آسيا جبار- ياسمين خضرة- محمد ديب- طاهر بن جلون- بوعلام صنهال-....

تقييم : 1- تقييم أداء الطلبة بإجراء امتحان كتابي لمعرفة مدى الاستيعاب .

2- تقييم مستمر خاص بالقراءات المقدمة من قبل الطلبة للنقد النقدي المغربي.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأفقية

المادة: الإعلام الآلي

محتوى المادة:

المادة: الإعلام الآلي	السداسي: الثالث	
01	مبادئ عامة في الإعلام الآلي وتكنولوجيات الاتصال.	
02	تقنيات استخدام نظام الوارد (word) في تحرير النصوص عامة، وفي تحرير نصوص المذكرات والأعمال العلمية خاصة: الحجز، التنسيق، إدراج الهوامش، تصحيح الأخطاء، التوضيب النهائي للنص...الخ.	
03	تطبيقات علمية في استخدام نظام الوارد (word) في تحرير النصوص.	
04	الاستخدامات الأكاديمية للإعلام الآلي وتكنولوجيات الاتصال.	
05	تطبيقات علمية في استخدام الأنترنت لأغراض البحث العلمي.	
06	الاطلاع على وظائف الإبحار والبحث عن المعلومات التي يتيحها الواب: البحث المتزامن في موارد متشعبة، تسيير محتويات رقمية.	
07	التعرف على قواعد البيانات المتخصصة.	
08	مباشرة البحث في قواعد البيانات على الخط المباشر.	
09	التعرف على محركات البحث المتعددة الميادين. وأدوات البحث في الموارد ذات الوصول المفتوح.	
10	مفهوم البوابات علمية واستغلالها.	
11	استعمال شبكات التواصل الاجتماعي من طرف المكتبات الجامعية.	
12	طرق التقرب من المستعملين باستعمال شبكة الأنترنت	
13	استغلال أفضل لشبكة الأنترنت	
14	تسليط الضوء على إمكانيات شبكة الأنترنت في ميدان توفير خدمات المعلومات الوثائقية لمستعملي المكتبات الجامعية	
15	استعمال الإعلام الآلي لقواعد البيانات الببليوغرافية، والوسائل الآلية للبحث الببليوغرافي والفهارس الموحدة المحوسبة.	

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

.....
.....
.....

السداسي الثالث

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: الأدبية وقضايا النص

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع/نترنت، إلخ)

- القمري بشير: "شعرية النص الروائي"، شركة البيادر للنشر والتوزيع. الرباط، المغرب. 1991.
- الماكري محمد: "الشكل والخطاب". مدخل لتحليل ظاهري. المركز الثقافي العربي ط1، 1991.
- المديني أحمد: "أسئلة الإبداع المعاصر" دار الطليعة. بيروت. ط1، 1985.
- النابلسي شاكرو: "جماليك المكان في الرواية العربية". المؤسسة العربية للدراسات والنشر والتوزيع. ط1، 1994.
- اليوسفي محمد لطفي: " لحظة المكاشفة الشعرية والإطلاقة على مدار الرعب ". الدار التونسية. للنشر، ط1، 1992.
- تاويريت بشير: " الشعرية الحدائية"، في كتاب النقاد المحترفين والشعراء النقاد المعاصرين.
- جمعي الأخضر: " نظرية الشعر عند الفلاسفة الإسلاميين"، ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر. ط2، 1999.
- زايد عبد الصمد: " مفهوم الزمن ودلالته في الرواية العربية المعاصرة ". دار الكتاب العربي. 1988.
- صبيحي محي الدين: " نظرية النقد العربي وتطورها"، الدار العربية. ليبيا، تونس. 1984.
- طاليس أرسطو: " فن الشعر" ترجمة عبد الرحمن البدوي، دار النشر، بيروت، لبنان. ط2، 1973.
- فضل صلاح: " بلاغة الخطاب وعلم النص"، مكتبة لبنان، الشركة المصرية العالمية للنشر.
- سعيد خالدة: " حركية الإبداع"، دار الفكر بيروت، ط3، 1986.
- سنقوقة علال: " المتخيل والسلطة في علاقة الرواية الجزائرية بالسلطة السياسية " منشورات الاختلاف، ط1، 2000.
- وغيلسي يوسف: " الشعرية والسرديات"، قراءة إصطلاحية في الحدود والمفاهيم. منشورات مخبر السرد العربي.
- يقطين سعيد: " انفتاح النص الروائي". الدار البيضاء. المغرب، المركز الثقافي العربي، ط2 2001.
- يقطين سعيد: " الكلام والخبر" مقدمة في السرد العربي. المركز الثقافي العربي. الدار البيضاء. ط1، 1997.
- يقطين سعيد: " تحليل الخطاب الروائي"، (الزمن، السرد، التنبير). المركز الثقافي العربي. 1988.

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: الأدبية وقضايا النص	السداسي: الثالث	
الدروس	أعمال موجهة	
01	مقاربة اصطلاحية تاريخية لمفهوم الأدبية	تقديم تعارف للأدبية في الفكر اليوناني والغربي
02	ملاحم مفهوم الأدبية في تراثنا النقدي والبلاغي	مفهوم القصيدة تراثا ومعاصرة.
03	أدبية الأجناس النثرية الكتابية	جمالية المعيار
04	أدبية البناء الهيكلي للخطاب	شعرية التجاوز.
05	شعرية الهامش	دراسة نصوص ومتون شعرية ونثرية
06	الشعرية في النقد النسقي.	الشعرية عند نقاد الغرب والعرب المعاصرين
07	الصياغة الشعرية.	تحليل نماذج نصية من الشعر المعاصر
08	الشعرية والتواصل.	تحليل خطابات تواصلية
09	شعرية الألفة.	نماذج من النصوص الشعرية الحدائية
10	شعرية المفارقة.	المفارقة في شعر أمل دنقل --- نماذج --
11	شعرية العتبات.	العتبات في المتون الروائية والشعرية
12	الشعرية البصرية.	البنية الكتابية للنص الشعري المعاصر -- نماذج --
13	. شعرية السرد.	جمالية السرد في الرواية- أحلام مستغانمي ونماذج أخرى

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: النص المسرحي العربي

المراجع

المسرح في الوطن العربي علي الراعي

دراسات في النقد المسرحي العشماوي

علم المسرحية نيكول الأردائيس

في النقد المسرحي محمد غنيمي هلال

-المسرحية العالمية نيكول الأردائيس

-النص المسرحي في الأدب الجزائري عز الدين جلاوي

- المسرح في الجزائر صالح المباركية

-نصوص مسرحية(ما قبل الاستقلال- ما بعد الاستقلال)

محتوى المادة(محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: النص المسرحي العربي	السداسي: الثالث	
الدروس	أعمال موجهة	
01	-المسرحية المفهوم والمصطلح	البحث في تاريخ المسرح
02	مدخل إلى تطور المسرح	المسرح في الثقافة العربية القديمة
03	-الوحدات المسرحية- وحدة الموضوع	عناصر بناء النص المسرحي
04	-أشكال المسرحية	المسرح اليوناني وقضاياه
05	-تقنيات البناء المسرحي: الشخصية	- الصراع- الحكمة- الحوار- الايقاع
06	تقنيات العرض تعدد الأصوات	دراسة(الحوارية – المونولوج -)- الإيهام بالواقعية
07	أبعاد الشخصية (البعد الفيزيولوجي –السايكولوجي- السوسيولوجي)	تقديم توصيفات لشخصيات المسرحية ومتغيراتها.
08	التجريب المسرحي	الكتابة المسرحية وتطورها
09	اللغة المسرحية بين العامية والفصحى	لغة المسرح
10	المسرح في بلدان المشرق العربي	الحركة المسرحية في المشرق- الرواد
11	المسرح في بلدان المغرب العربي	الحركة المسرحية في المغرب العربي - الرواد والمؤلفات.
12	المسرح في الجزائر تاريخ وقضايا	تحليل مسرحيات من الأدب الجزائري " الملك يلعب" لمحمد بورحلة
13	اتجاهات المسرحية في الجزائر	تحليل نماذج من النصوص المسرحية الجزائرية.
14	موضوعات المسرح الجزائري	دراسة موضوعات المسرح الجزائري

طريقة التقويم: امتحان في نهاية السداسي/تقويم الاعمال الفردية : عروض، بحوث، ملخصات... تقويم متواصل بتقييم العمل الشخص ي الذي يقدمه الطالب بالاضافة إلى امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات.المراجع: كتب لومطبوعات مواقع انترنت إلخ -)

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: الشعر الجزائري المعاصر

المراجع:

- محمد بلقاسم خمار: ارهاصات سرابية من زمن الإحتراق، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، دط، 1986
- يوسف وغليسي: تغريبة جعفر الطيار، منشورات : 2000.
- ابراهيم رماني: الغموض في الشعر العربي الحديث، الجزائر، دط، 1991.
- أبو القاسم سعد الله: دراسات في الأدب الجزائري الحديث، دارالآداب، بيروت، 1966.
- أحمد دوغان: دراسة في الأدب الجزائري الحديث، دمشق، دط، 1997.
- أحمد شرف الرفاعي: الشعر الوطني الجزائري، الجزائر، دط، 2010
- أحمد يوسف: يتم النص والجنولوجيا الضائعة، منشورات الاختلاف، ط
- إخلاص فخري عمارة: قضايا شعرية، مكتبة الآداب، القاهرة.
- الشعر الجزائري الحديث محمد مصايف
- حركة الشعر الحر في الجزائر عبود شراد
- اللهب المقدس مفدي زكريا
- التجريب في الشعر لجزائري والمعاصر – دواوين شعرية عبد القادر لعبد الرحمان الديسي
- عثمان حشلاف .محاضرات في الشعر الجزائري الحديث والمعاصر .
- عمر بن قينة في الأدب الجزائري الحديث .تاريخا وأنواعا، وقضايا وأعلاما .ديوان المطبوعات-الجامعية .الجزائر
- محمد ناصر. الشعر الجزائري الحديث .اتجاهاته وخصائصه الفنية.
- ****الأطروحات والمذكرات حول الأدب الجزائري.

محتوى المادة : (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: الشعر الجزائري المعاصر		السداسي: الثالث	
الدروس	أعمال موجهة		
01	-مدخل تمهيدي الحالة الثقافية والشعر الجزائري المعاصر	المؤثرات الثقافية في التحول الشعري المعاصر.	
02	-اتجاهات الشعر الجزائري الحديث "الشعر الكلاسيكي	محمد العيد- عبد الكريم العقون-محمد الأخضر السائحي - عبد الله شريط- مبارك جلاوح- أبو القاسم خمار-الزاهر الزاهيري، مفدي زكري -دراسة نصوص شعرية	
03	-الشعر الحر ومراحل.	بدايات الشعر الحر الجزائري وقضاياها- (ومحمد الأخضر السائحي، -وأبي القاسم خمار، ومحمد الصالح باوية-	
04	قصيدة النثر- قصيدة التوقيعة – القصيدة البصرية	تحليل نماذج نصية من قصائد الشعر الحر	
05	قضايا الشعر الجزائري المعاصر	الوطن-الاغتراب- الحرية- الموت-المأساة.. المرأة- الزمن- العدالة-	
06	الظواهر الفنية في الشعر الجزائري المعاصر.	ظاهرة الغموض-الرمز- توظيف التراث-التناص	
07	البعد الدرامي في قصائد الشعراء الجزائريين المعاصرين	تحليل نصوص المأساة في الشعر الجزائري.	
08	تيمة الوطن في الشعر الجزائري المعاصر	تمظهرات الوطن في الشعر-دراسة نصوص-	
09	مستويات اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة	بنية لغة الشعر الجزائري -دراسة اللغة وبنياتها	
10	البعد الروحي الصوفي في الشعر الجزائري المعاصر.	نماذج من الشعر الجزائري والشعراء	
11	توظيف التراث في الشعر الجزائري المعاصر	البحث في طرق توظيف التراث والمبررات	
12	التناص في الشعر الجزائري	تقنية التناص لدى الشعراء-دراسة نماذج-	
13	. التاريخ في بنية النص الشعري الجزائري المعاصر.	دراسة وتحليل نصوص والبعد التاريخي فيها	
14	نماذج من الشعر الجزائري الحديث والمعاصر	اختيار نماذج من متون الشعر الجزائري وتحليلها	

طريقة التقييم: امتحان في نهاية السداسي/تقييم الاعمال الفردية: عروض، بحوث، ملخصات ..تقييم متواصل بتقييم العمل الشخص
ي الذي يقدمه الطالب بالإضافة إلى امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل دروس.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: أدب الطفل

المراجع

- العيد جلوي: النص الأدبي للأطفال في الجزائر-دراسة تاريخية فنية
-عبد الفتاح أبو موعال: أدب الطفل، دراسة وتطبيق .
-فوزي عيسى: أدب أطفال
- دواوين شعرية عربية موجهة للطفل: محمد لخضر السائحي، مصطفى الغماري، أحسن دواس، بوزيد حرز الله.
-علي الحديدي، في أدب الأطفال، الدار المصرية للكتاب، القاهرة، ط2، 2001
-د. محمد محمود رضوان، أدب الأطفال، الإسكندرية، ط1، 2007 .
-هادي نعمان الهيبي، ثقافة الأطفال، مكتبة النهضة، بغداد، ط1، 1994 .
-محمد عناني، الأدب وفنونه، دارالينابيع، دمشق، ط1، 2005 .
-موسى سليمان، القصص المنقول، بيروت، دارالكتاب اللبناني، 1984 .
-أحمد نجيب، القصة في أدب الأطفال، مطبعة علي بك، القاهرة، ط1، 1974 .
-هادي نعمان الهيبي، أدب الأطفال، فلسفته، فنونه، وسائطه، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 1978 .

محتوى المادة : (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: أدب الطفل		السداسي: الثالث	
	الدروس	أعمال موجهة	
01	مدخل :عن النص الأدبي للطفل: المفهوم والنشأة	اللغة والخيال والطفل	
02	القصة العربية الموجهة للطفل-أعلامها	نماذج من القصص الموجه للطفل(عالميا وعربيا)	
03	موضوعاتها	دراسة الموضوعات القصصية وتحليلها	
04	الشعر الموجه للطفل عند العرب-- أعلامه	أدباء الشعر الموجه للطفل-سليمان العيسى وآخرون	
05	الخصائص اللغوية لأدب الطفل	تحليل نصوص قصصية من حيث اللغة	
06	جماليات الشعر-في أدب الطفل	الخصائص الجمالية للشعر تحليل نصوص	
07	موضوعات الشعر في أدب الطفل	الكرم-الأناثية -الوطن-الإيثار-الشجاعة-النجدة-تحليل الموضوعات وطرق تقديمها	
08	الألوان والصور في كتابات أدب الطفل	دور اللون والصور في تنمية خيال الطفل	
09	المسرح الموجه للطفل عند العرب -أعلامها	التمثيل المسرحي وأثره في الذوق الطفولي	
10	واقع أدب الطفل في الوطن العربي	دراسة النتاج الأدبي الموجه للطفل .	
11	راهانات وتحديات لأدب الطفل	دراسة وتحليل قصص موجهة للطفل	
12	أدب الطفل والبعد التربوي السيكلوجي	دراسة دور اللغة في تربية الطفل	
13	قضايا المسرح الموجه للطفل	تحليل موضوعات المسرح الموجه للطفل	
14			

طريقة التقييم :طريقة التقييم: امتحان في نهاية السداسي/تقييم الاعمال الفردية: عروض، بحوث، ملخصات.. تقييم متواصل بتقييم العمل الشخصي.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

وحدات التعليم المنهجية:

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

المادة: أدب السيرة

المراجع:

- محمد عبد الغني حسن/ التراجم والسير
- عمر حلي/ السيرة الذاتية، الميثاق والتاريخ الأدبي
- عبد العزيز شرف/ ادب السيرة الذاتية
- غالي شكري ماذا يبقى من طه حسين؟
- جابر عصفور/ المرايا المتجاوزة
- ماهر حسن فهمي/ السيرة تاريخ وفن
- فيليب لوجون/ السيرة الذاتية
- توماس كليرك/ مفهوم الكتابة الذاتية
- جليلة طريطر/ مقومات السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث.

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: أدب السيرة		السداسي: الثالث	
الدروس	الأعمال الموجهة		
01	المفهوم والمقومات -إشكالية المصطلح-	البحث في تاريخ نشأة أدب السيرة	
02	-السيرة الذاتية: والنظرية الأجناسية(هل السيرة جنس أدبي حديث أم قديم؟	عناصر بناء أدب السيرة	
03	-رحلة السيرة من العرض إلى التخيل	السيرة في الآداب العالمية	
04	المقومات والأبعاد -العناصر المكونة لعالم القص (الشخصيات، السمات، الوظائف)-	أدب السيرة في الأدب العربي (السيرة قديما- السيرة عند كل من طه حسين-العقاد- المازني- تحليل المقومات الفنية.	
05	-التعريف بأهم النظريات (السيرذاتية)	أنواع السير (السيرة الذاتية-الغريبة)	
06	-خصائص الملفوظ السردي التاريخي(مفهوم الملفوظ التاريخي.	السرد وأدب السيرة	
07	-مفهوم الحقيقة والخيال في السيرة الذاتية	حدود الخيال في أدب السيرة	
08	-علاقة التفاعل الأجناسي في السيرة الذاتية	تداخل الأجناس في أدب السيرة	
09	-وظائف الملفوظ التاريخي والتخيل في السيرة	نماذج من أدب السيرة في الأدب العربي	
10	-خطاب السيرة الذاتية في النثر العربي المعاصر	الخصائص الفنية لأدب السيرة	
11	-السياق الأجناسي للسيرة الذاتية العربية	السيرة والتاريخ والواقع.	
12	مبررات الكتابة السيرية (لماذا يكتب الأديب سيرته)	أهداف كتابة السيرة	
13	-مفارقات الكتابة في السيرة الذاتية والغريبة	تحليل نماذج	
14	- أشكال تجليات السيرة الذاتية (لعبة الضمائر)	تقنيات كتابة السيرة.	

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

المادة: الأدب الإسلامي

المراجع:

- في الأدب الإسلامي محمد حسين بريقش

- الأدب في خدمة الحياة والعقيدة عبد الله حمد العريش

- نظرات في الأدب لأبي الحسن الندوي

- وقفات على الاتجاه الاسلامي في الشعر العربي للدكتور عبد العزيز بن محمد الفيصل

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: الأدب الإسلامي		السداسي: الثالث	
	الدروس	أعمال موجهة	
01	الأدب الإسلامي - التعريف والنشأة -	بحث حول تاريخية الأدب الإسلامي	
02	- موضوعات الأدب الإسلامي	قضايا الإنسان في الأدب الإسلامي	
03	الخصائص والمصادر	فنيات الكتابة النثرية والشعرية.	
04	قضية الالتزام في الأدب الإسلامي	مظاهر الالتزام ومبرراته .	
05	البعد الأخلاقي في الأدب الإسلامي	مفهوم الأخلاق والثابت فيها.	
06	الإنسان في الأدب الإسلامي	البعد الإنساني في الأدب الإسلامي	
07	- الأدب الإسلامي: المقومات والخصوصيات المميزة.	مميزات فنية ولغوية في الكتابة.	
08	- القضايا النقدية: الالتزام المحلية العالمية العاطفة الخيال	الأدب الإسلامي بين المحلية والعالمية	
09	الأدب الإسلامي ومفهوم الفن والحرية	حرية المبدع في الأدب الإسلامي.	
10	- الأدب الإسلامي بين القدماء والحداث.	استقبال متغيرات الحداثة في الأدب الإسلامي.	
11	الخصومات الأدبية حول الأدب الاسلامي.	الجدل النقدي حول الأدب الإسلامي.	
12	كتاب ومبدعون في الأدب الإسلامي.	تقديم تعريفات لكتاب في هذا الاتجاه.	
13	كتابات نثرية	تحليل إبداعات في الأدب الإسلامي	
14	كتابات شعرية.	تحليل إبداعات في الأدب الإسلامي	

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

المادة: تحقيق المخطوطات

مراجع المادة:

- 1- تحقيق المخطوطات ونشره - المؤلف: عبد السلام محمد هارون. الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة- الطبعة: السابعة 1998
- 2- قواعد تحقيق المخطوطات- المؤلف: صلاح الدين المنجد- الناشر: دار الكتاب الجديد، بيروت- الطبعة: السابعة 1987
- 3- قواعد فهرسة المخطوطات العربية- المؤلف: صلاح الدين المنجد - الناشر: دار الكتاب الجديد، بيروت الطبعة: الثانية 1976
- 4- تحقيق التراث العربي: منهجه وتطوره-- المؤلف: عبد المجيد دياب- الناشر: دار المعارف بمصر
- 5- منهج تحقيق المخطوطات-- المؤلف: إياد خالد الطباع- الناشر: دار الفكر، دمشق- الطبعة: الأولى 2003
- 6- أصول نقد النصوص ونشر الكتب- المؤلف: برجستراسر-- تعريب: محمد البكري-- الناشر: دار المريخ، الرياض الطبعة: 1982
- 7- مناهج تحقيق التراث: بين القدماء والمحدثين- المؤلف: رمضان عبد التواب- الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة الطبعة: الأولى 1985
- 8- كتابة البحث وتحقيق المخطوطة خطوة خطوة- المؤلف: عبد الله الكمال- الطبعة الأولى: 2001
- 9- تحقيق التراث- المؤلف: عبد الهادي الفضلي- الناشر: مكتبة العلم، جدة- الطبعة: الأولى 1982
- 10- المنهاج في تأليف البحوث وتحقيق المخطوطات- المؤلف: محمد التونجي- الناشر: دار عالم الكتب- الطبعة: 1986
- 11- المعين في كتابة البحث العلمي وتحقيق المخطوطات- المؤلف: حسين مطاوع الترتوري- الناشر: دار الناشر الدولي للنشر، السعودية-- الطبعة: الأولى 2011
- 12- محاضرات في تحقيق المخطوطات- المؤلف: هلال ناجي- الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت- الطبعة: الأولى 1994
- 13- تحقيق النصوص بين أخطاء المؤلفين وإصلاح الرواة والنسخ والمحققين- المؤلف: بشارة عواد معروف الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت-- الطبعة: الأولى 2009
- 14- تحقيق المخطوطات في الرسائل الجامعية-- المؤلف: سمروحي الفيصل-- الناشر: بحث مستل من مجلة آفاق المعرفة.

محتوى المادة: (مدمج)

المادة: تحقيق المخطوطات	السداسي: الثالث
01 مفهوم تحقيق النصوص	
02 نشأة علم التحقيق عند العرب	
03 فن التحقيق عند الغرب والمستشرقين	
04 جهود المحققين العرب المحدثين في نشر التراث	
05 الناسخون وشروط النسخ	
06 طرائق جمع النسخ (المخطوط)	
07 الخالفات والترجيح / التصحيح والتحريف	
08 صفات الكتابة، الشكل، الشرح	
09 التعليق على النصوص	
10 تخريج النصوص	
11 التعريف بالأعلام والأماكن	
12 الملاحق والفهارس العلمية	
13 آفاق تحقيق التراث	

التقييم:

- 1- يخضع الطلبة الى انجاز عمل بحثي خاص باختيار مؤلف محقق من قبل محقق وتسجيل طريقة التحقيق والمجالات التي مسها التحقيق.
- 2- امتحان تقييمي لمعرفة مدى التحصيل العلمي للطلبة في هذا المقياس.

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

وحدات التعليم الاستكشافية

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

المادة: الأدب النسوي

المراجع:

- نظرية الأدب "مدخل" تيري إغلنتون.
- النظرية الأدبية ديفيد كارتر ترجمة: باسل المسالمة
- النظرية الأدبية المعاصرة راما سيلدن ترجمة جابر عصفور
- كريستيانلوف، تاريخ النقد النسوي، ترجمة فانت مرسى
- دايان إيلا، النسوية والتفكيكية، ترجمة شعبان مكاي، موسوعة كمبيردج في النقد الأدبي القرن العشرون المداخل التاريخية والفلسفية والنفسية.
- *إلهام طه حسين ومصالح النجار، الأدب النسوي والنقد النسوي: التجربة الأردنية. الدراسات الثقافية ودراسات ما بعد الكولونيالية وقائع المؤتمر الثالث للبحث العلمي في الأردن تحرير مصالح النجار.
- * محمد جلاء إدريس، أنا والآخر في الأدب الأنثوي، دراسة حول إبداع المرأة في الفن القصصي، مكتبة الآداب-القاهرة، ت:2003 حسين نجمي، *شعرية الفضاء السردي المتخيل والهوية في الرواية العربية، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء المغرب..
- * درويش (سمية): الطاقة المبدعة هوية، مجلة الكاتبة، العدد الثاني، كانون الثاني/يناير، السنة الأولى 1994
- * حسام الخطيب حول الرواية النسائية في سورية مجلة المعرفة، العدد: 166، السنة 1975
- * زهور كرام، السرد النسائي العربي، مقاربة في مفهوم الخطاب، شركة النشر والتوزيع، المدارس، الدار البيضاء، ط 1، 2004،
- * بيومي سهام، الأدب النسائي، حجاب لعزلة المرأة، مجلة: الكاتبة، العدد الثاني، كانون الثاني/يناير، السنة الأولى 1994

محتوى المادة: (مدمج)

المادة: الأدب النسوي	السداسي: الثالث
01	الأدب النسوي المفهوم والتعريفات
02	-مفهوم الجنس والنوع Gender وSex
03	الأدب النسوي في تاريخ الآداب العالمية
04	مراحل تطور الأدب النسوي في الغرب
05	مظاهر التطرف النسوي في الأدب الغربي
06	نشأة الأدب النسوي في الأدب العربي
07	خصوصية الكتابة النسوية العربية
08	مضامين وقضايا الأدب النسوي العربي
09	أسماء بارزة في الأدب النسوي
10	جمالية الكتابة النسوية في الأدب العربي
11	. مجالات الكتابة النسوية
12	النقد النسوي
13	الأدب النسوي في ميزان النقد

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

المادة: الأدب الإفريقي

المراجع:

- أنيا لومبا، في نظرية الاستعمار وما بعد الاستعمار الأدبية، ترجمة محمد عبد الغني غنوم، دار الحوار سوريا، الطبعة الأولى 2007.
- محمود خضر الخربطلي، إشكاليات الوضع الراهن في العالم العربي في ضوء ما بعد الكولونيالية في إفريقيا، في: مصلح النجار، الدراسات الثقافية ودراسات ما بعد الكولونيالية وقائع المؤتمر الثالث للبحث العلمي في الأردن، 2007/11/17 الجمعية الأردنية للبحث العلمي والدار الأهلية للنشر والتوزيع الأردن الطبعة الأولى، 2008.
- مصلح النجار، صورة الأنا عند الآخر..... وبتأثيره.. تحرير مصلح النجار، الدراسات الثقافية ودراسات ما بعد الكولونيالية، وقائع المؤتمر الثالث للبحث العلمي في الأردن.
- علي أواميل، سؤال الثقافة العربية في عالم متحول.
- دليل الناقد الأدبي، ميجان الرويلي وسعد البازعي.
- محمد إبراهيم مدني فرضيات جديدة في الأدب المقارن.
- قضايا الأدب المقارن في الوطن العربي، أحمد عثمان.
- نماذج بشرية، محمد مندور.
- دوغلاس روبنسون، الترجمة والإمبراطورية: نظريات الترجمة ما بعد الكولونيالية، ترجمة ثائر علي.
- إفريقيا ثانية: خلق صورة الآخر عن طريق عكس صورة الأنا.
- فرانز فانون، بشرة سوداء أقنعة بيضاء، مدخل تركيب أحمد خليل دار الفارابي.
- عز الدين المناصرة، النقد الثقافي المقارن.
- أنيا لومبا، في نظرية الاستعمار وما بعد الاستعمار الأدبية.
- بيتر بروكر، الحدأة وما بعد الحدأة.
- فردوس عظيم، الكولونيالية وما بعدها، والوطن والعرق ما بعد الكولونيالية ترجمة شعبان مكاوي موسوعة كميريدج في النقد الأدبي القرن العشرون المداخل التاريخية والفلسفية والنفسية

المادة: الأدب الإفريقي (مدمج)	السداسي: الثالث
01	- مفهوم المقاومة الثقافية
02	- مفهوم الزنجية
03	- خصوصية الأدب الإفريقي
04	- الأدب الشفهي الإفريقي الشعر الرواية القصة المسرحية
05	- الأدب الإفريقي باللغات المحلية
06	- الملاحم السواحلية: «المحمدية» وملحمة التمبوكان أو الهريكالي والملحمة الحسينية
07	- جيمس فيوتيل
08	- تشينوا أتشيبي نغوغيا واثيونغو سیدارسنغور
09	- رونييه كاييه René Caillé ، وبول هازومي Paul Hazoumé من داهومي، ورونييه ماران
10	- مونگو بيتي Mongo Beti وفرديناوند اويونو Ferdinand Oyono
11	- وكمارالاي Camara Laye
12	- صموئيل أدجاكروثرو وأفريكانو هورتون وإدوارد بليدين
13	صورة الآخر في الأدب الإفريقي
14	الخصائص الفنية للكتابة الأدبية الإفريقية.

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

وحدة التعليم الأفقية السداسي: الثالث اسم الوحدة: الأفقية

المادة: أخلاقيات المهنة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع/انترنت، إلخ)

- موسى، صافي إمام. (1405 هـ / 1985 م). استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط1). الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر.
- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد - بحث في كتابات - أ. محمد موسى الشاطي يوليو 2007.
- وقائع مؤتمر (آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإدارية - القاهرة 2001.
- تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد (تقرير مرسل) د. أحمد النجار - رئيس التحرير الاقتصادي - مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.
- مفهوم الفساد الإداري ومعايير في التشريع الإسلامي، د. آدم نوح على معابره - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - الأردن عام 2004.
- اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. - المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، جاك كيز، مؤتمر الكويت للشفافية 13-17 يناير 2007.
- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي - برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليو 2007. - الفساد الإداري والمالي (1) <http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>
- الفساد الإداري والمالي (2) <http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm> - إدارة التغيير والموارد البشرية <http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>
- إدارة الذات <http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc> - بزاز، سعد. حملة ضد الفساد <http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>
- بحر، يوسف. الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي <http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>
- حمودي، همام. مصطلح الفساد في القرآن الكريم http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm
- الفقي، مصطفى. الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm
- محمود، مهيب خضر. من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد <http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>
- طه، خالد عيسى. ملاحقة الفساد الإداري <http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>
- موسى، صافي إمام. (1405 هـ / 1985 م). استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط1). الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر <http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>
- بحر، يوسف. الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm
- حمودي، همام. مصطلح الفساد في القرآن الكريم http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

محتوى المادة: (محاضرة)

المادة: أخلاقيات المهنة	السادس: الثالث
01	جوهر الفساد: الفساد لغة - الفساد اصطلاحاً الدين والفساد
02	أنواع الفساد: الفساد المالي
03	الفساد الإداري
04	الفساد الأخلاقي
05	الفساد السياسي
06	مظاهر الفساد الإداري والمالي: الرشوة، المحسوبية، المحاباة، الوساطة. الابتزاز والتزوير نهب المال العام والإنفاق غير القانوني له. التباطؤ في إنجاز المعاملات. الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته. عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية، وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...
07	أسباب الفساد الإداري والمالي 1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين: أكد منظرو وباحثو علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي حسب رأي الفئة الأولى: أسباب حضرية. أسباب سياسية. أما حسب رأي الفئة الثانية فهي: أسباب هيكلية. أسباب قيمية. أسباب اقتصادية. أما حسب رأي الفئة الثالثة: أسباب بيولوجية وفيزيولوجية. أسباب اجتماعية. أسباب مركبة.
08	الأسباب العامة للفساد: ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم
09	آثار الفساد الإداري والمالي: - أثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية - تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية - تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والاستقرار
10	مكافحة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية: منظمة الشفافية الدولية: - اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري. - برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري. - صندوق النقد الدولي
11	الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد (قانون محاربة الفساد 01-06، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد... إلخ)
12	طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد: الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد.
13	الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي، جانب المشاركة، جانب الانتماء والولاء
14	نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد، التجربة الهندية، التجربة السنغافورية.
15	تجربة الولايات المتحدة الأمريكية، تجربة هونج كونج، التجربة الماليزية، التجربة التركية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين).

السداسي الرابع

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

المادة: تقنيات إعداد المذكرات

المراجع:

- أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية، مروان عبد المجيد إبراهيم، ط1، 2000، مؤسسة الوراق، عمان، الأردن.
- أسس ومبادئ البحث العلمي، فاطمة عوض صابروميرفت علي خفاجة، ط1، 2002، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية.
- الأسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية، محمد منير حجاب، دار الفجر للنشر والتوزيع، ط3، 2000، القاهرة.
- البحث العلمي: الدليل التطبيقي للباحثين، محمد عبد الفتاح الصيرفي، دار وائل للنشر، عمان، ط1، 2001.
- كيف تكتب بحثاً أو رسالة، أحمد شلي، مكتبة النهضة المصرية، ط7، 1973.
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين

السداسي الرابع:

وحدة التعليم	الحجم الساعي	الرصيد	المعامل	نوع التقييم
				تقييم العمل = مناقشة المذكرة
وحدات التعليم الأساسية				
إعداد مذكرة التخرج (المرافقة العلمية)				
العمل الشخصي/تربص/ملتقيات.				
المجموع				

محتوى المادة/ إعداد مذكرة التخرج

الدروس		
-وضع خطة منهجية .(اشكالية البحث)		
-صياغة الفرضيات.		
-اعداد تصور أولي للبحث		
- تحديد المنهج أو المناهج المتبعة في الدراسة		
. الهيكل التنظيمي للبحث		
حجم الرسالة العلمية (طبيعة الرسالة ونوعها)		
شروط المقدمة والتمهيد والخاتمة.		
التوازن الكمي بين الفصول		
علامات الوقف والترقيم أهميتها واستعمالاتها		
كتابة العناوين الكبرى والعناوين الفرعية.		
المصادر والمراجع والمنشورات والمخطوط		
تقنيات الاقتباس وكتابة الهوامش		
نظام الجمل والفقرات		
الأشكال البيانية والجداول		
الملاحق		
تقنيات الفهرسة		
الخاتمة ومكتبة البحث		
تصحيح نهائي لمذكرة التخرج		

تقييم// عرض المذكرة على لجنة المناقشة --- وتقييم الأعمال الشخصية للطلاب.