

## البرنامج المفصل لكل مادة

(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

السادسي 4	السادسي 3	السادسي 2	السادسي 1
ماستر 2	ماستر 1		
المذكورة	- الأدبية وقضايا النص (محاضرة وأعمال موجهة)	مدخل إلى القصة والرواية العربية (محاضرة وأعمال موجهة)	- الرواية المغاربية الحديثة (محاضرة وأعمال موجهة)
	- النص المسرحي العربي (محاضرة وأعمال موجهة)	الشعر المغاربي المعاصر (محاضرة وأعمال موجهة)	- القصة العربية القصيرة (محاضرة وأعمال موجهة)
	- الشعر الجزائري المعاصر (محاضرة وأعمال موجهة)	الرواية المغاربية المعاصرة (محاضرة وأعمال موجهة)	- نثر عربي حديث ومعاصر (محاضرة وأعمال موجهة)
	- أدب الطفل (محاضرة وأعمال موجهة)	السردية العربية الحديثة (محاضرة وأعمال موجهة)	- الحداثة العربية (محاضرة وأعمال موجهة)
	- أدب السيرة (محاضرة وأعمال موجهة)	آليات التلقي والتأويل (محاضرة وأعمال موجهة)	- شعر عربي معاصر (محاضرة وأعمال موجهة)
	- الأدب الإسلامي (محاضرة وأعمال موجهة)	تحليل الخطاب (محاضرة وأعمال موجهة)	- منهجية البحث (محاضرة وأعمال موجهة)
	- تحقيق المخطوطات (مدمج)	مناهج دراسة الأدب الشعبي (مدمج)	- مناهج النقد الأدبي الحديث (مدمج)
	- الأدب النسووي (مدمج)	فلسفة الفن (مدمج)	- النظرية الأدبية المعاصرة (مدمج)
	- الأدب الإفريقي (مدمج)	النقد المغاربي المعاصر (مدمج)	- الأدب الأوروبي القديمة (مدمج)
	- أخلاقيات المهنة	إعلام آلي	- لغة أجنبية

## السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

### المادة: الرواية المغاربية الحديثة

#### المراجع

- عبد البديع عبد الله: الرواية الان
- إبراهيم عباس/ الرواية المغاربية
- أبو عوف عبدالرحمن، قراءة في الرواية العربية المعاصرة
- عمار بحسن، الأدب والأيديولوجيا
- رزاق محمود إبراهيم: خطاب النهضة والنقد في الرواية العربية المعاصرة
- صلاح الدين بوجاه: في اللغة والاختلاف بين الرواية العربية والرواية المكتوبة بالفرنسية في تونس.
- حميد الحمداني: الرواية المغاربية ورؤيتها الواقع الاجتماعي، دار الثقافة، ط 1، المغرب،
- عبد الحميد عقار: الرواية المغاربية (تحولات ل الكلام)، شركة النشر والتوزيع، ط 1، المغرب، 2000.
- فتحي بوخالفة: التجربة الروائية المغاربية، عالم الكتب الحديث، ط 1،الأردن، 1981
- سعيد علوش، الواقع والمتخيل والمحتمل، ضمن كتاب الرواية العربية واقع وآفاق، دار ابن رشد للطباعة والنشر، 1985
- عبد القادر الشاوي، الزاوية، الحكاية والكتابة، ضمن كتاب الرواية المغاربية بين السيرة الذاتية واستيحاء الواقع، دار النشر المغاربية، 1985
- حميد لحمداني : بنية النص السريدي من منظور النقد الأدبي .

#### محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: الرواية المغاربية الحديثة	السداسي الأول	مفردات الدروس
مفردات التطبيق		
نشأة الرواية المغاربية	01	التحولات الثقافية في المغرب العربي حديثا
أثر التحولات الاجتماعية والسياسية في الرواية المغاربية	02	دراسة البنية الاجتماعية والسياسية في الرواية المغاربية
الرواية المغاربية ما بعد الكولونيالية	03	دلالة المصطلح والثابت والمغير في الرواية المغاربية.
اتجاهات الرواية المغاربية	04	دراسة روايات مغاربية
قضايا الرواية المغاربية الاجتماعية والسياسية والتاريخية.	05	العناصر السردية.
تقنيات الرواية المغاربية	06	الشخصية الحكائية في الرواية المغاربية
التجريب في الرواية المغاربية	07	دراسة وتحليل رواية جزائرية
الكتابة النسائية للرواية المغاربية	08	دراسة وتحليل رواية تونسية.
خصوصية الكتابة الرواية المغاربية	09	دراسة وتحليل رواية مغربية.
روايات الأزمة "بعد المأساوي"	10	دراسة وتحليل رواية ليبية
الجمالي والإيديولوجي في الرواية المغاربية	11	الصحراء في الرواية المغاربية.
. الأبعاد الجمالية الرواية "اللغة والرمز والتناص	12	السياسي في الرواية المغاربية
- الزمن الحكائي في الرواية المغاربية.	13	توظيف التراث في الرواية المغاربية.
- التقنيات السردية الجديدة في الرواية المغاربية	14	تقنية الحكي-الارتداد-الحوار-.....

طريقة التقييم:

#### امتحان نهائي + أعمال موجهة

المراجع: (كتب ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

### **المادة: القصة العربية القصيرة**

#### المراجع

- \* مدخل إلى عالم القصة القصيرة شايف عكاشه \* فن كتابة القصة حسين قباني
- \* القصة الجزائرية المعاصرة عبد المالك مرتاض \*- تقنيات في الكتابة، مجموعة من المؤلفين
- \*- آليات الكتابة السردية، أمبرتو إيكو \*- القصة الجزائرية المعاصرة: عبد المالك مرتاض.
- \* أحمد أبو سعيد، فن القصة، دار الشرق الجديد، عكان، 1959 م
- \* أحمد هيكل، الأدب القصصي والمسرحي في مصر، دار المعارف، القاهرة، مصر 1979 م
- \* أنيس المقدوسي، الأساليب النثرية في الأدب العربي، دار العلم الملايين، بيروت، لبنان، عام 1974
- \* ثروت إياطة، القصة في الشعر العربي، دار المعارف القاهرة، 1978، 1978 م
- \* حسني نصار، جذور القصة الحديثة في الأدب القديم، مجلة الكاتب، القاهرة العدد، 188، عام 1976 م
- \* ذهني محمد، القصة في الأدب العربي القديم، مكتبة الأنجلو المصرية، عام 1978 م
- \* رشاد رشدي، فن القصة القصيرة، دار العودة، بيروت، 1975 م \* زكي مبارك، النثر الفني في القرن الرابع، دار الكتب مصرية عام 1934 م
- \* شكري محمد عياد، القصة القصيرة في مصر، دار المعارف مصر، 1986 م.

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: القصة العربية القصيرة		السادسي الأول
مفردات الدراسات		أعمال موجهة
الباحث في الجنود الأولى للفن القصصي عند العرب (دراسة نماذج)	الفن القصصي عند العرب-البدايات-	01
اتجاهات القصة العربية في العصر الحديث	القصة عند الغرب	02
المناهج النقدية وأثرها في توجيه الكتابة القصصية	القصة القصيرة عند العرب	03
تطور المجتمع العربي وأثره في الكتابة القصصية	-إشكالية التجنيس	04
التعريف بالرواد وأعمالهم القصصية القصيرة العربية	القصة القصيرة بين الموهبة والصناعة	05
دراسة الظواهر الفنية لقصة العربية القصيرة	-الرواد الأوائل	07
تحليل العنصر البنائي (الشخصيات-الحدث-اللغة- الزمن-....)	-الخصائص البنائية للقصة القصيرة(الحدث- الشخصيات- الفضاء - اللغة)	08
تحليل ماهية الحدث وطريقة تشكيله في القصة القصيرة	الخصائص الفنية: (إبدأ التكثيف - تغييب التفاصيل- الشخصيات - الأحداث - الصراع	09
تحليل نماذج من الصراعات في مجموعة قصصية قصيرة	-المنحنى الدرامي (غياب النمطية البنائية)	10
اختيار نماذج قصصية ودراسة المشاهد الدرامية	المرتكزات الفنية في القصة (الرمز- الحلم- الجنون)	11
دراسة الظواهر الفنية عند كل قاص .	بنية الحكي في تشكيل السرد في القصة القصيرة	12
دراسة الكتابة الجديدة لقصة العربية القصيرة.	التقنيات الحديثة في كتابة القصة القصيرة	13
تقديم نماذج من الدراسات النقدية لقصة العربية	النقد والحركة الإبداعية لفن القصة العربية القصيرة	14

طريقة التقييم:

امتحان نهائي + أعمال موجهة

المراجع: (كتب ومطبوعات، موقع انتربت، إلخ)

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

المادة: نثر عربي حديث ومعاصر

### المراجع

في الأدب الحديث - عمر الدسوقي

- تاريخ الأدب الحديث - حامد حفني داود.

- فنون النثر الأدبي - عبد المالك مرتاض.

- القصة والرواية - عزيزة مريدين

- النثر العربي في نماذجه وتطوره لعصري النهضة والحديث- علي شلق

- القصة في الأدب العربي الحديث- محمد يوس نجم -

- إحسان عباس: فن السيرة. دار الشروق للنشر والتوزيع. عمان الطبعة الأولى . 1994

-عبد الكريم الأشتر: النثر المجري المضمون والصورة. دار الفكر الطبعة الرابعة

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: نثر عربي حديث ومعاصر	السادسي: الأول	الدور
أعمال موجهة		
مظاهر التجديد الفنية في الكتابة التثورية المعاصرة.(الشعرية)	التجدد في الكتابة التثورية الحديثة والمعاصرة 01	
أدب الأزمة- العنف - التقنية- العولمة- الإنسان والأدب ..	مستجدات العصر والكتابة التثورية. 02	
مفاهيم التجريب عند الكتاب العرب(المفارقة - حداثة الكتابة- التجاوز-)	-مستويات التجريب في الرواية العربية الجديدة. 03	
نجيب محفوظ- صنع الله ابراهيم- الاغتراب -	-الرواية الفلسفية المعاصرة ومشكلات الإنسان 04	
دراسة نماذج- أشهر كتابها.	-الرواية العجائبية ومستويات السرد. 05	
دراسة العلاقة بين التاريخ والواقع العربي من خلال نماذج.	التاريخ في بنية السرد المعاصر 06	
التناص الديني- التاريخي-الأسطوري- الانساني-- تطبيق على نصوص سردية.	تقنيات التناص في السرد العربي المعاصر 07	
التقنيات الجديدة في الكتابة المسرحية--نماذج وشخصيات	-التجريب في المسرح العربي المعاصر. 08	
اللغة الجديدة في الكتابة السردية(ابراهيم الكوني- ادوارد الخراط-صنع الله ابراهيم- حيدر حيدر-واسيني لعرج-احلام مستغانمي - محمود المسعددي -	-بنية اللغة السردية العربية المعاصرة.ومستوياتها. 09	
دراسة المقومات الفنية للقصة القصيرة من خلال نصوص قصصية.	- فنیات كتابة القصة القصيرة جدا 10	
بيبليوغرافيا لكتاب النثر العربي المعاصر في الوطن العربي	أعلام النثر العربي الحديث والمعاصر. 11	
دراسة وتحليل نماذج نصية .	النثر المغترب وقضاياها .(أدب الغربة) 12	
دراسة نصوص من أدب السيرة الغيرية وكتابها	السيرة الغيرية وجماليات الكتابة. 13	
أدب المراسلات- الخصائص الفنية- الكتاب) ( غسان كنفاني - جبران-غادة السمان..	الرسائل الأدبية المعاصرة. 14	

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

# عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

## **المادة: الحداثة العربية**

المراجع // المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت)

1. ارث الأدب الأوروبي من الواقعية حتى الحداثة/مجموعة من المؤلفين
2. في الأدب الفرنسي المعاصر/سامية أحمد أسعد
3. في نظرية الأدب، شكري عزيز الماضي.
4. في نظرية الأدب عند العرب-حمادي صمود.
5. مدخل إلى نظرية الأدب-مراد مبروك
6. المعجم الأدبي/د. جبور عبد النور
7. معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي/د. مجديوهية، كامل المهندس.
8. مقدمة في نظرية الأدب، عبد المنعم تلية.
9. مناهج النقد المعاصر/د. صلاح فضل.
10. نظرية الأدب، تيري إيفلتون.
11. نظرية الأدب، ريفي ويليك وأوستين وارين.
12. النظرية الأدبية المعاصرة، رامان سيلدين
13. النقد الأدبي الحديث/د. محمد غنيمي هلال.
14. النقد الأدبي ومدارسه الحديثة/ستانلي هيمن، ترجمة د. إحسان عباس
15. المواد الالكترونية ومواقع الانترنت ... الخ:

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: الحداثة العربية	السادسي: الأول	الدروس
أعمال موجهة		
مفاهيم المعاصرة والأصالة والتحديث	مفهوم الحداثة فلسفياً ومعرفياً وإبداعياً	01
أوهام الحداثة في فكر أدونيس	الحداثة والزمنية والمغايرة والتجريب	02
تطور العلوم التجريبية وأثرها على التفكير النظري الغربي	مفهوم الحداثة في الخطاب الغربي .	03
الأدب ومستجدات العصر وفكرة الحداثة	الحداثة والتقنية والأدب.	04
نماذج من الحداثة الأدبية الغربية(الشعر والنثر)	تجليات الحداثة في الإبداع الغربي والعربى المعاصر	05
البلاغة البصرية في الكتابة	طبيعة الأدب: وعلاقته بالمعرفة وبالأخلاق، وبالفنون	06
دور المتنقى في فهم وتلقي النصوص الحداثية	العمل الأدبي بين منشئه ومتلقيه.	07
الحرية الفنية والحداثة.	النظرية الأدبية والحداثة.	08
نظريّة القراءة-النظريّة التأويلية	نظريّات الأدب الحديثة	09
المنهج والنص / العلاقة التفاعلية	النظرية والتطبيق في الأدب.	10
الدلائلية-السيميائية	مقاربات في النقد المعاصر	11
علاقة الأدب بالفكر المعاصر	الأدب والاتجاهات الفكرية	12
الاستجابة والانعكاس والتقبل	نظريّة القراءة والاستقبال والتفسير.	13
تأثير التكنولوجيا في الأدب دراسة نصوص	الأدب والتكنولوجيا	14

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي الأول: وحدات التعليم المنهجية

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

### **المادة: شعر عربي معاصر**

## **المراجع**

- إبراهيم أمين الزرموني، الصورة الفنية في شعر علي الجارم، دارقباء، القاهرة، 2000م .- إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، مكتبة الأنجلو المصرية، ط.5، 1981م
- إبراهيم حاوي، حركة النقد الحديث والمعاصر في الشعر العربي، الشركة المتحدة للتوزيع، بيروت، ط.1، 1984م .. إبراهيم رمانى، الغموض في الشعر العربي الحديث، ديوان المطبوعات الجامعية.
- . إحسان عباس، فن الشعر، دار الثقافة، بيروت، لبنان، ط.2، 1985م . أحمد أبو حاقة، الالتزام في الشعر العربي، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان.
- . 7.أحمد زكي أبو شادي، قضايا الشعر المعاصر، مؤسسة هنداوي، القاهرة، 2014م .. أحمد كمال زكي، دراسات في النقد الأدبي، دار الأندرس للطباعة والنشر والتوزيع، ط.2، 1980م.
- . إخلاص فخرى عمارة، قضايا شعرية، مكتبة الأدب، القاهرة، 2001م. 10.أمجد ريان، صلاح فضل والشعرية العربية، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 2002م.
- . أيمن محمد زكي العشماوى، قصيدة المديح عن المتنى وتطورها الفنى، دار الهضبة العربية، بيروت، 1983م .
- . بدوى طبانة، قضايا النقد الأدبي، دار المربخ للنشر، الرياض- السعودية، 1986م . جهاد فاضل، قضايا الشعر الحديث، دار الشروق، بيروت، القاهرة، ط.1، 1984م .
- . جابر عصفور، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي غير العرب، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط.3، 1992م .
- . جودت فخر الدين، شكل القصيدة العربية في النقد العربي حتى القرن الثامن هجري، دار المناهل للطباعة والنشر، بيروت، ط.3، 2004م .
- . خليل إبراهيم، مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط.1، 2003م رجاء عيد، فلسفة الالتزام في النقد الأدبي، منشأة المعرف، الإسكندرية، 1988م.
- . خليل الموسى، قراءات في الشعر العربي الحديث والمعاصر، إتحاد كتاب العرب، دمشق، 2000م .. زكي نجيب محمود، مع الشعراء، دار الشروق، بيروت، ط.3، 1982م .
- . رمضان الصباغ، في نقد الشعر العربي المعاصر(دراسة جمالية)، دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع، الإسكندرية، ط.1، 2002م .
- . سعد الدين كلبي، وعي الحداثة (دراسات جمالية في الحداثة الشعرية)، إتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1997م .
- . السعيد الورقي، لغة الشعر العربي الحديث ( Morphemes الفنية وطاقتها الإبداعية). دار الهضبة العربية للطباعة والنشر، سيد البحرواي، العروض وإيقاع الشعر العربي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط.1، 1993م

### **محفوظ المادة (محاضرة وأعمال موجهة)**

المادة: شعر العربي معاصر	السداسي: الأول	الدروس
أعمال موجهة		
تطور موسيقى الشعر العربي عبر تاريخه.	أشكال التجديد الموسيقي في الشعر المعاصر	01
نصوص: يوسف الخال، أدونيس، نازك	البنية الإيقاعية في الشعر العربي المعاصر	02
نصوص أدونيس	الجملة الشعرية القصيرة والطويلة	03
نصوص نازك الملائكة، السياب	السطر الشعري	04
نصوص نازك، سميح القاسم-البياتي-صلاح عبد الصبور-	شعرية قصيدة التفعيلة(الشعر الحر)	05
دراسة نصوص من حيث البنية الخطية-التشكيل البصري-الطبيعي--أمل دنقل-محمد بنيس-	بنية اللغة الشعرية:	06
نصوص نازك-	مفهوم القطيعة في لغة الشعر	07
نصوص أدونيس نصوص عبد المعطي حجازي	حداثة اللغة الشعرية	08
إبراهيم أبو سنة	الرسالة الشعرية	09
أمل دنقل-البياتي- صلاح عبد الصبور	الغرابة في الشعر العربي المعاصر	10
نصوص :السياب، أدونيس	الحياة والموت في الشعر العربي	11
أحمد مطر-مظفر النواب-نزار قباني	هجاء الجماهير والأنظمة	12
تحليل نماذج نصية	القصيدة النثرية	13

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

### **المادة: منهجية البحث**

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: منهجية البحث	السادسي: الأول	
أهمية المنهجية في البحث	01	
شروط ومواصفات الباحث	02	
منهج البحث وأدوات البحث	03	
نظام القصاصات	04	
نظام الملفات	05	
نظام البطاقات	06	
انتقاء الشواهد	07	
شرح النصوص ونظام التحليل	08	
تقنية التبويب	09	
طريقة التمييز	10	
كيفية الصياغة	11	
الإخراج	12	
المقدمة والخاتمة	13	
المصادر والمراجع	14	

\*\*طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

### **المادة: مناهج النقد الأدبي الحديث**

#### **المراجع**

- الطرابلسي، محمد الهاדי : الشعراء الكتابة والقراءة. - أعمال الندوة المنعقدة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، تونس، 1988
- لحمداني، حميد: المقصدية ودور المتألق عند عبد القاهر الجرجاني. - في: قضايا المصطلح في الآداب والعلوم الإنسانية، الجزء الأول،
- بو حسن، أحمد: نظرية التلقي والنقد الأدبي العربي الحديث في نظرية التلقي. - إشكالات وتطبيقات، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ،
- الإدريسي، رشيد: سيمياء التأويل قراءة في مقامات الحريري. دراسات مغاربية. مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود، للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية، عدد 5، 1997.
- ابراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث من المحاكاة إلى التفكير، ط 2، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، 2007
- أحمد الشايب: أصول النقد الأدبي، ط 10، مكتبة الهضبة المصرية للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 1994
- أحمد أمين: النقد الأدبي، ج 1، ط 3، مكتبة الهضبة المصرية، القاهرة، مصر، 41963 .
- محمد يوسف: القراءة النسقية بـسلطة البنية ووهم المحايشة، ط 1، منشورات الاختلاف، الجزائر، 2007
- بشير تاوريريت: الحقيقة الشعرية على ضوء المناهج النقدية المعاصرة والنظريات الشعرية، د ط، عالم الكتب الحديث، أربد، الأردن، --- حبيب مونسي: نقد النقد المتجزء العربي في النقد الأدبي، د ط، منشورات دار الأديب، وهوان، الجزائر، د
- .- حسين الحاج حسن: النقد الأدبي، في آثار أعلامه، ط 1، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، 1990 .
- حميد لحمداني: الفكر النقد الأدبي المعاصر مناهج نظريات مواقف، ط 3، أنفويرانت فاس، المغرب، 2014
- .- زين الدين المختارى: مدخل إلى نظرية النقد النفسي، د ط، منشورات اتحاد الكتاب العرب، بيروت، لبنان، 1998 م .
- سعد أبوالرضاع: النقد الأدبي الحديث: أسسه الجمالية ومناهجه المعاصرة، د ط، رؤية إسلامية، د 1 .
- سمسر حجازي: قاموس مصطلحات النقد الأدبي المعاصر، ط 1، دار الأفاق العربية، 2001
- النقد الأدبي المعاصر قضايا ه واتجاهاته، د ط، دار الأفاق،

**محتوى المادة: (مدمج)**

المادة: مناهج النقد الأدبي الحديث	السادسي الأول	
أسس المنهج وضرورته في الدراسة.	المنهج في الدراسة النقدية	01
نص اشكالي	الأسس الفلسفية للمناهج السياقية	02
نص اشكالي	المنهج والقراءات الحرة	03
نصوص روذرل، النسون، جون إيف تادييه	النقد التفاعلي	04
نماذج من الدراسات المعاصرة-- نصوص كروتشه، نورث روب فراي	نقد النقد	05
الغذامي-	النقد الثقافي	06
نصوص سعيد علوش، جورج بولي	النقد الموضوعاتي	07
نصوص غادامير- ديريدا- عبد القادر فيدوج	المقاربة التأويلية	08
نصوص أحمد يوسف- كمال أبو ديب-	مقوله النسق	09
نصوص جون ديوي، ز. ف جونسون	النقد الجمالي	10
نصوص جيزيل فالنسى	النقد النصي	11
نصوص لوکاتش	لوکاتش والوعي النقدي	12
نصوص عبد الملك مرتضى- اميرتو ايكو- حميد الحمداني..	النقد ونظرية القراءة	13
نصوص ياؤس وايزر	جمالية التلقي	14

**طريقة التقييم: امتحان كتابي + أعمال موجهة**  
تقييم المحاضرات بامتحان كتابي في نهاية السادس.

**عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر**  
**وحدة التعليم الاستكشافية: السادس الأول**

السادسي: الأول  
اسم الوحدة: الاستكشافية  
**المادة: النظرية الأدبية المعاصرة**

**المراجع:** (كتب ومطبوعات، موقع انترنت، الخ)

- أحمد حيدوش: الاتجاه النفسي في الأدب - ايتالوكافينو، ست وصايا للألفية القادمة، ترجمة محمد الأسعد جوليما كريستيما، علم النص، ترجمة فريد الراхи - جون كوين، النظرية الشعرية، ترجمة الدكتور أحمد درويش جيرار جينيت، مدخل لجامع النص، ترجمة عبد الرحمن أيوب - دبقيريتش: مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق.
- دليل الناقد الأدبي: سعد البازعي / ميجان الرويلي - ديفديتش، مناهج النقد الأدبي، بين النظرية والتطبيق روبرت هولب، نظرية التلقى، ترجمة عز الدين اسماعيل - رولان بارت، النقد البنوي للحكاية، ترجمة انطوان أبو زيد رولان بارت، درجة الصفر للكتابة، ترجمة محمد برادة - رولان بارت، درس السمبلوجيا، ترجمة ع. بنعبد العالى رولان بارت، لذة النص، ترجمة الدكتور منذر عياشى - رومان جاكبسون، قضايا الشعرية، ترجمة محمد الوالى ومبارك حنون رينيه ويليك، واوستن وارين، نظرية الأدب، ترجمة محى الدين صبحى - شكري عزيز الماضي: في نظرية الأدب زين الدين هaiman، النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ترجمة الدكتور إحسان عباس - هيغل، فن الشعر، ترجمة جورج طرابيشي ستانلي هaiman، النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ترجمة الدكتور إحسان عباس - ميلكا إفتش، اتجاهات البحث النفسي موجز تاريخ النظريات الجمالية: م. اوسيانيكوفوسميرنوفا ترجمة باسم السقا - هدسون: علم اللغة الاجتماعي ميكائيل ريفاتير، معايير تحليل الأسلوب، ترجمة الدكتور حميد لحمداني - النقد الجمالي: أندرية ريشارترجمة هنرى زغيب هيربرت ماركوز، البعد الجمالي، ترجمة جورج طرابيشي - وليم فان اوكونور، النقد الأدبي، ترجمة صلاح أ. حماد إبراهيم

**محتوى المادة (ممددة)**

مفردات المادة:	الأعمال الموجهة
المادة: النظرية الأدبية المعاصرة	السادسي: الأول
01	الأدب والدراسات الأدبية، نص لوارين وويليك
02	طبيعة الأدب، نص لوارين وويليك
03	وظيفة الأدب، نص لـ أ. س. برادلى
04	نظرية الأدب والنقد والتاريخ، نص أرسسطو
05	الأدب العام والمقارن والقومي، نص ماريوس فرونوسوا غويار
06	نظرية المحاكاة، نص لأفلاطون
07	نظرية التعبير، نص لويليام وودزورث
08	نظرية الخلق، نص لكوليridج، نص لـ أ. س. إليوت
09	نظرية الانعكاس، نص لتين، نص لتولستوي
10	نظرية الأنواع الأدبية، نص لرينيه ويليك وأوستن وارين
11	الأدب والإيديولوجيا، نص لجورج بواس نص إليوت
12	التطور في الأدب، نص لماكسيم غوري
13	الأدب وعلم النفس، نص لكاسيرر، نص لفرويد
14	الأدب وعلم الاجتماع، نص لميلتون بريش

**طريقة التقييم: امتحان كتابي + أعمال موجهة**

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الأول

اسم الوحدة: - الاستكشافية

### **المادة: الأدب الأوروبي القديمة**

المراجع: (كتب ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

فن الشعر-أرسسطوطاليس. ترجمة بدوي طبانة-مكتبة الأنجلومصرية -

المذاهب الأدبية الكبرى في فرنسا-فان تيغم-ترجمة فريد انطونيوس-منشورات عويدات-بيروت -

الفن والمجتمع عبر التاريخ أرنولد هاوزر-تر / فؤاد ذكريـ المؤسسة العربية للدراسات والنشرـبيروت

-الأدب اليوناني القديم - علي عبد الواحد وافي- دار المعارف-مصر

-هوميروس شاعر الإلياذة والأوديسـعبد المعطي شعراوي-الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر-

-نصوص النقد الأدبي -اليونانـلويس عوض.

1- «الشعر الإغريقي تراثاً إنسانياً وعالمياً» أحمد عثمان. عالم المعرفة 77 (الكويت 1984

.. المسرح، ثلاثة آلاف سنة من الدراما والتمثيل والحرفة المسرحية شلدون تشيني (منشورات وزارة الثقافة، دمشق 1998

.. دراسات في المسرحية اليونانية محمد صقر خفاجة (القاهرة 1979

**محتوى المادة: (مدمح)**

مفردات

المادة: الأدب الأوروبي القديمة		السادسي: الأول
الأدب اليوناني. 1: المسرح اليوناني أنموذج أوديب لسوفوكليس،	01	
المسرح اليوناني إلكترا إسخيلوس. 2	02	
3. المسرح اليوناني نص ليوربيديس	03	
الشعر الملحمي اليوناني نص لهوميروس	04	
لشعر الملحمي اليوناني نص لهوميروس	05	
خصائص الأدب اليوناني نص من فن الشعر	06	
الشعر الروماني نص لفرجينيل. 1: الأدب الروماني	07	
الشعر الروماني نص لسيكا. 2	08	
الشعر الروماني نص لهوراس	09	
المسرح الروماني. 1: نموذج من المسرح عند أرسطوفانيس،	10	
. 2. تحليل أنموذج وعاء الذهب	11	
الكوميديا والtragidya وأهم أعمالهما	12	
الكوميديا، نموذج مسرحي	13	
التراجيديا نموذج مسرحي	14	

طريقة التقييم: امتحان كتابي + أعمال موجهة

# عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الأول      اسم الوحدة: الأفقية

المادة: اللغة الأجنبية //

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

**Objectives:** By the end of the course, the student will be able to:

السادسي: الثاني	المادة(2)
Grammar Points ; Articles indefinite and definite Adjectives and pronouns Adverbs, Interrogatives Prepositions Conjunctions, Introduction to verbs	01
The present tenses The past and perfect tenses The future The conditional The participles present and past The Gerund	02
The imperative The passive voice Reported speech Exercises	03
<b>BASIC USER</b> To get introduced to the language. To speak about oneself and one's surrounding. To introduce himself	04
To talk about his daily activities To invite / to accept / to refuse To fill a form To write a post card	05
To talk about his preference To talk about his environment (family, hobbies, work, vacation...) To write a personal letter To talk about his project	06
To give his opinion To talk about the past, his studies, his experience To tell about a past fact (a brief news item) To write simple mails To understand text related to his major	07
<b>INDEPENDENT USER</b> To get familiar with the target language. To express oneself and react easily in different situations. Motivation letter Practicum report	08
Formal letter Job interview Memos & Emails Cover letter & Résumés Graph analysis Organizing reports	09
Listening ‘speaking ‘reading ‘writing and grammatical skills	10
Skills of reading and writing in the students' academic life.	11
Course in the students' areas of specialization: linguistic ‘English literature ‘literary criticism ‘comparative literature ‘discourse analysis ‘history of literature.	12
Skills of reading through the application of researching strategies	13
Skills of reading and analyzing longer essays and research paper.	14
Skills of translating short texts and terms from English to Arabic	15

طريقة التقييم: أعمال موجهة

// يترك الاختيار للأستاذ

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ)

## السادسي الثاني

### عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

### المادة: مدخل إلى القصة والرواية العربية

#### المراجع:

- محمد برادة: الرواية العربية ورهان التجديد
- \_الرشيد بوشعير: هواجس الرواية الخليجية
- \_عزت عمر: ظاهرة العنف في الخطاب الروائي العربي
- \_بشير بويجرة: بنية الزمن في الخطاب الروائي الجزائري
- عبد البديع عبد الله، الرواية الآن دراسة في الرواية العربية المعاصرة .
- عزيزة مردين، القصة والرواية ،
- خالد حسين حسين، محاضرات في البنية الروائية.
- اتجاهات الرواية العربية المعاصرة، السعيد، بيومي الورقي، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1982 م
- بناء الرواية، سينا، قاسم، مكتبة الأسرة، 2004 م.
- باوكير الرواية، محمد سيد البحراوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2007 م-
- تطور الرواية العربية الحديثة، عبد المحسن، طه بدر، الطبعة الثالثة، دار المعارف، 1976 م.
- دراسة في أدب الرحمن الشرقاوي، ثريا، العسيلي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1995 م.
- دراسة في نقد الرواية، طه، الوادي، الطبعة الثالثة، دار المعارف القاهرة، 1994 م.
- دراسة في نقد الرواية، طه، وادي، الطبعة الثالثة، دار المعارف القاهرة، 1994 م.
- دراسات في نثر العربي الحديث، محمد مصطفى، هدارة، جامعة الإسكندرية، مصر، 1992 م.
- رواية زينب، محمد حسين، هيكل، الطبعة الأولى، دار الحرف العربي، بيروت، لبنان، 2006 م.
- فجر الإسلام، أحمد، أمين، الطبعة التاسعة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 1964 م.
- هيكل رائد الرواية، السيرة والتراجم، طه، وادي، الطبعة الثانية، دار النشر للجامعات، 1996 م.
- مدخل إلى تاريخ الرواية المصرية، طه، وادي، الطبعة الثانية، دار النشر للجامعات، 1997 م.

المادة : مدخل إلى القصة والرواية العربية (محاضرة وأعمال موجهة)	الدروس
الاعمال الموجهة	
1- مدخل عن السرد العربي القديم سعيد يقطين	01
2_ الرواية العربية في المغرب العربي	02
الرواية في الخليج تحليل نماذج	03
الرواية في الشام	04
الرواية في مصر	05
الرواية في السودان	06
أشكال الكتابة الروائية) التاريخية، السير الذاتية، الصوفية، الواقعية	07
تقنيات الرواية العربية-2/ جمال الغيطاني	08
تقنيات الرواية العربية-1/ نجيب محفوظ	09
مواضيعات الرواية/ إبراهيم الدرغوثي	10
الرواية العربية والتجريب- صالح الدين بوجاه	11
–الرواية وتوظيف الأسطورة—ستاء شعلة	12
الرواية وحضور الرواية والتراث الشعبي- محمد شكري	13
الرواية وتراث الطاھر وطار	14

**طريقة التقييم: تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات (امتحان كتابي وأعمال موجهة)**

# عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

## **المادة: الشعر المغربي المعاصر**

### **المراجع:**

- محمد ناصر: الشعر العربي الجزائري الحديث.
- عبد الحميد هيمة: البنية الأسلوبية في الشعر العربي المعاصر
- محمد بنيس ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب
- محمد الصالح الجابري: الشعر التونسي المعاصر.
- معجم البابطين
- محمد طرشونة: تجربة التخوم
- . الشعر الموريتاني الحديث من 1970 / 1995 دراسة تحليلية نقدية : مباركة بنت البراء
- .. الشعروالشعراء في موريتانيا : محمد المختار ولد باياد، دارالأمان الرباط / المغرب.
- الموسوعة العربية الميسرة بإشراف محمد شفيق غريال (مجلدان) دارالشعب ومؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر
- الجنين الظاميـ ديوان علي الرقيعي طبع لأول مرة سنة 1957 على نفقة الشاعر ثم طبع سنة 1979 في منشورات الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان - بلبيبا ط 1.
- خليفة التلبيسي : رفيق شاعر الوطن، انترنت مالطا ليمتد، ط 3، 1986 م.
- نجم الدين الكيب وأخرون : دراسات في أدب خليفة التلبيسي، المنشأة العامة للنشر والتوزيع، والإعلان، الجماهيرية، 1673، ط 1
- ديوان مصطفى بن ذكري (الطرابلسي) ص132 تحقيق وتقدير علي مصطفى المصراتي منشورات دارلبنان للطباعة 3 والنشر، بيروت.

### **محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)**

المادة	الشاعر المغربي المعاصر	السادسي: الثاني	الدروس
الأعمال الموجهة			*
الشعر المغربي تاريخه في الأدب العربي	توطئة نظرية للشعر المغربي المعاصر		01
الوطن-الحزن-الحب- المرأة-	الموضوعاتية في الشعر المغربي		02
تحليل متن شعري	شعرية الواقعية الاشتراكية		03
دراسة نماذج شعرية فيها البعد الصوفي	شعرية الاغتراب والتصوف		04
تمظهرات الرمز	البنية الرمزية في الشعر المغربي المعاصر		05
الشعر في تونس ولبيبا	التجربة الشعرية المغاربية المعاصرة		06
متون شعرية من الجزائر والمغرب وموريتانيا	نصوص تمثيلية للتجربة الشعرية المغاربية		07
اللغة الشعرية والفاعلية التأولية	جمال الطاهري-مصطفى الغماري-س. جوادي		08
المفردة الشعرية والدلالة في القصيدة المغاربية	الأخضر فلوس- عاشرور في- فاتح علاق		09
البعد الدرامي في الشعر المغربي المعاصر	محمد أولاد احمد		10
الم الهيئة الكتابية والتشكيل البصري	منصف الوهابي -مصطفى خريف.		11
البعد الاجتماعي في القصيدة المغاربية المعاصرة	محمد الخمار الكنوني- محمد الطوبي- خديجة عبدالجي		12
جمالية الواقع في الشعر المغربي--الصورة	الظواهر الفنية في الشعر المغربي المعاصر		13
جمالية الرمز في الشعر المغربي- اللغة	البعد الجمالي في الشعر المغربي		14

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

# عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

## **المادة: الرواية المغاربية المعاصرة**

### **المراجع:**

- الحداوي طانع: سيميائيات التأويل الإنتاج و منطق الدالل، ط1، الدار البيضاء، بيروت المغرب، لبنان،
- الخطيب عبد الله (): النسيج اللغوي في روايات الطاهر وطار، ط1، دار فضاءات للنشر والتوزيع، زايدى عبد الصمد: مفهوم الزمن ودلالته، الدار العربية للكتاب، .
- السد نور الدين الأسلوبية والتحليل الخطاب الشعري والسردي، ط1، دار هومة الجزائر، ج2، 1779.
- سالمة محمد علي (): الشخصية الثانوية ودورها في المعمار الروائي عند نجيب محفوظ ط1، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، شربيط أحمد شربيط: تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة، دار القصبة للنشر الجزائري،
- الشمالي نضال محمد فتحي (): قراءة في النص الأدبي - مدخل ومنطلقات، ط1 دار وائل للنشر، الأردن،
- الصفراني محمد: التشكيل البصري في السفر العربي الحديث )
- عبد الرزاق بلال: مدخل إلى عنفات النص، ط1، تقديم: إدريس ناقوري، إفريقيا الشرق المغرب، عدناني محمد: إشكالية التجريب ومستويات الإبداع- في المشهد الشعري المغربي الجديد- ط1، جذور للنشر، عليان عمر: في مناهج تحليل الخطاب السردي، ط2، مطبعة اتحاد الكتاب العرب، دمشق.
- فضل صالح: أساليب الشعرية المعاصرة، ط1، دار الآداب، بيروت، 1775.
- فضل صالح: لغة الخطاب وعلم النص، ط1، الشركة المصرية العالمية للنشر لونجمان القاهرة، 1776 .
- قطوش بسام: سيمياء العنوان، ط1، وزارة الثقافة، الأردن، عمان .
- لحميداني حميد: بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي، ط1، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، مناصرة حسين: مقاربات في السرد، ط1، عالم الكتب الحديث، إربد، جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع، .
- مرتضى عبد المالك : قراءات في القصة القصيرة المعاصرة، المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائري .
- يقطين سعيد: القراءة والتجربة - حول التجريب في الخطاب الروائي الجديد بالمغرب- ط1، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، . - يقطين سعيد : افتتاح النص الروائي، ط1. المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء الجزائر1.

### **محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)**

المادة: الرواية المغاربية المعاصرة	السادسي الثاني	مفردات الدراس
نُشأة الرواية المغاربية المعاصرة	المعاصرة والرواية المغاربية	01
آثر التحولات الاجتماعية والسياسية في الرواية المغاربية	المؤثرات الخارجية في تشكيل النص الروائي المغاربي المعاصر	02
اتجاهات الرواية المغاربية	دراسة اتجاهاتها وتبارتها المختلفة.	03
-قضايا الرواية المغاربية الاجتماعية والسياسية والتاريخية	قضايا الرواية المغاربية المعاصرة(المرأة-الوطن-الاغتراب- السياسة...)	04
-تقنيات الرواية المغاربية	الظاهر الفنية في الرواية المغاربية المعاصرة(تقنيات السرد-الحكى-الحوار)	05
-التجريب في الرواية المغاربية	الكتابة الجديدة وبنياتها	06
الكتابة النسائية المغاربية	دراسة أعمال روائية نسوية مغاربية معاصرة.	07
-خصوصية الكتابة الروائية المغاربية	دراسة الخصوصية المحلية للرواية المغاربية	08
-روايات الأزمرة "البعد المأساوي"	البعد الدرامي : تحليل مشاهد درامية.	09
-الأبعاد الجمالية في الرواية "اللغة والرمز والتناس	الظواهر الجمالية في بناء الكتابة الروائية.	10
-الكتابة الجديدة في الرواية المغاربية المعاصرة	دراسة جمالية الكتابة وطرق السرد المستحدثة.	11
توظيف التاريخ في الرواية المغاربية المعاصرة	تحليل نماذج من النصوص المستدعاية للتاريخ	12
البعد الإنساني في الرواية المغاربية المعاصرة	الإنسان في الرواية المغاربية المعاصرة	13
بنية السرد في الرواية المغاربية المعاصرة.	دراسة الأنماط السردية في الرواية المغاربية المعاصرة.	14

طريقة التقييم: امتحان في نهاية السادس/تقييم الأعمال الفردية (عروض، بحوث، ملخصات)

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

### **المادة: السردية العربية الحديثة**

المراجع: (كتب ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

- آفاق التناصية، مجموعة بحوث لكتاب غربين، ت: د. محمد خيرالبقاء - الاتجاه الواقعي في الرواية السورية: سمرروحي الفيصل
- أركان القصة، أ.م. فورستر، ت: كمال عياد جاد، مراجعة، حسن محمود - "أسلوبية الرواية" مدخل نظري، "، حميد لحمداني
- أشكال الرواية الحديثة (مجموعة مقالات)، تحريرا و اختيارا، وليام فان أوكونور، ت، نجيب المانع، - تحليل الخطاب الروائي، سعيد يقطين
- أشكال الزمان والمكان في الرواية، ميخائيل باختين - افتتاح النص الروائي، سعيد يقطين - بنية النص السردي، حميد لحمداني
- بحوث في الرواية الجديدة، ميشال بوتير، ت، فريد انطونيوس، - بناء الزمن في الرواية المعاصرة، د. مراد عبد الرحمن مبروك
- صنعة الرواية، بيرسيلوبيوك، ت، عبد الستار جواد - عالم الرواية، رولان بورونوف وريال أولينيليه، ت، نهاد التكريلي
- التخييل القصصي، شلوميت ريمون كعنان، ت، لحسن احتمامة - تيار الواقع في الرواية الحديثة، روبرت همفري، ت، د. محمود الريبي
- جماليات التأثر العربي الفني، طراد الكبيسي - خطاب الحكاية، جبار جينيت، ت، محمد معتصم وعبد الجليل الأزدي وعمر حلي
- الحوار القصصي "تقنياته وعلاقاته السردية"، فاتح عبد السلام - الرواية وصنعة كتابة الرواية، ادوارد بلشن، ت، سامي محمد
- الرواية والتراث السردي، سعيد يقطين - الرواية والمكان، ياسين النصير - السردية العربية، د. عبد الله ابراهيم
- عناصر القصة، روبرت شولز، ت، محمود منفذ الماشمي - فن الرواية العربية بين خصوصية وتحيز الخطاب، د. يمنى العيد
- قال الراوي، سعيد يقطين - قضايا الرواية الحديثة، جان ريكاردو، ت، صباح الجheim - المتخيل السردي، عبد الله ابراهيم
- الكلام والخبر" مقدمة للسرد العربي" ، د. سعيد يقطين - مدخل الى الادب العجائبي، تريفيتانتودروف، ت، الصديق بوعلام

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: السردية العربية الحديثة	السادسي: الثاني	الدروس
الأعمال الموجهة		
قضايا السردية العربية الحديثة	مفهوم السردية	01
اللغة السردية وأنماطها ومستوياتها.	بلاغة الخطاب السردي	02
التأسيس والاختلاف بين النقاد.	النظريّة السردية الحديثة	03
قضية الشكل في السرد العربي	نشأة السردية العربية	04
قضية المضمون الوطني صنع الله إبراهيم	تعدد الأصوات في الخطاب السردي	05
قضية الالتزام في السرد الحديث	التعالق النصي	06
السردية العربية وقضايا التراث	آليات السرد	07
طرق السرد ومستوياته	بين السرد والحكى	08
البنية الحكائية بين القديم والحديث	أشكال السرد ومستوياته	09
مصطلحات حول مفاهيم السردية	المصطلح السردي	10
أدبية النص السردي	شعرية السرد	11
خصوصية السرد العربي	السرد عند الغرب	12
نصوص لنبيلة إبراهيم	السارد والمسرود له	13
نصوص لسعيد يقطين	وظائف السرد	14

طريقة التقييم: امتحان في نهاية السادسي/تقييم الأعمال الفردية : عروض، بحوث، ملخصات

تقييم متواصل بتقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب بالإضافة إلى امتحان محروس في المعرفة المقدمة للطالب على شكل محاضرات.

# عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

## وحدة التعليم المنهجية

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

### المادة: آليات التلقي والتأويل

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

- التلقي والتأويل، محمد مفتاح. - إشكاليات القراءة وآليات التأويل، نصر حامد أبو زيد. - قانون التأويل، ابن عربي.
- الخطاب والتأويل، نصر حامد أبو زيد. - فلسفة التأويل، نصر حامد أبو زيد. - قانون التأويل، أبو حامد الغزالي.
- نظرية التلقي أصول وتطبيقات، بشرى صالح. - من فلسفات التأويل إلى نظريات القراءة، عبد الكريم شرف.
- الفلسفة والتأويل، نبيهة قارة. - نظرية الأدب : القراءة - الفهم - التأويل، أحمد بوحسن.
- القارئ في الحكاية، إمبرتو إيكو، ترجمة أنطوان أبو زيد. - النص من القراءة إلى التنظير، محمد مفتاح.
- النقد الاجتماعي، بييرزيم، ترجمة عايدة لطفي. - بحوث في القراءة والتلقي، ترجمة محمد خير البقاعي.
- نظرية الاستقبال : مقدمة نقدية، جون سي هوليب، ترجمة رعد عبد الجليل جواد.
- فعل القراءة، فولفغانغ إيزر، ترجمة حميد لحمداني والجلالي الكدية.
- قراءة النص وجماليات التلقي بين المذاهب الغربية الحديثة وتراثنا النقدي، محمود عباس عبد الواحد.
- نظريات القراءة والتأويل الأدبي وقضاياها، حسن مصطفى سحلول.

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: آليات التلقي والتأويل	السادسي: الثاني	السددروس
أعمال موجهة		
عند اليونان- المدارس الغربية	01	- التأويلية الغربية: جذورها وامتداداتها
أبو حامد الغزالي- ابن سينا-نصر حامد أبو زيد-- محمد مفتاح، عبد الفتاح كيليطو... مصطفى ناصف	02	: التأويلية العربية قديماً وحديثاً، ،
الأصول والمرجعيات الفلسفية والنقدية	03	- نظريات التلقي :
مفهوم التوقع / الواقع / الفراغ/التفسير / القطب الفني / القطب الجمالي	04	- المفاهيم الأساسية.
- السابقون والمحدثون : فاغي، باختين، سarter، موريس بلانشو، أرتور نيزان، رولان بارت...	05	المدرسة الظاهراتية - المدرسة الوجودية -
القطب الفني والقطب الجمالي-الفراغ الباني	06	- مدرسة كونستونس الألمانية : ياؤوس - إيزر.
نظريّة الانعكاس--	07	- المدرسة السوسيولوجية : روبيراسكاريبيت، يورت، لينارد.
دراسة نصوص تخص التأويل والتلقي	08	- مدرسة برلين : مانفريد ناومان.
دراسة نصوص تخص التأويل والتلقي	09	- المدرسة الأمريكية : نقد استجابة القارئ.
دراسة نصوص تخص التأويل والتلقي	10	- المدرسة الإيطالية : إمبرتو إيكو.
دراسة نصوص حول القارئ	11	- أنماط القراء : القارئ النموذجي، المعاصر، الضمني، المقصود، المطلع، الجمع أو الأصلي، المثالى، القارئ
نماذج من نصوص حول القراءة	12	- أنماط القراءة ومستوياتها.
دراسة نصوص عربية حول التلقي	13	- التلقي في الممارسة النقدية العربية.

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

مراقبة مستمرة مع تقييم بامتحان كتابي في نهاية السادس.

# عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

## **المادة: تحليل الخطاب**

المراجع:

- تحليل الخطاب في ضوء المنهج النقدية المعاصرة محمد عزام - علم النص وبلاغة الخطاب صلاح فضل
- تجليات النص الغائب - الأسلوبية وتحليل الخطاب منذر عياشي - الأسلوبية بين الرؤية والتطبيق
- شفرات النص صلاح فضل - إبراهيم خليل، بنية النص الروائي - بنية السرد العربي، محمد معتصم
- مكونات السرد في النص القصصي الجزائري الجديد، عبدالقادر بن سالم
- يوسف بن جامع ن شعرية الخطاب - مناهج النقد الأدبي : يوسف وغليسي
- دليل الناقد الأدبي: ميجان الرويلي وسعد الباغي - الخطاب النقي عن عبد المالك مرتاض
- إشكالية المصطلح في الخطاب النقي العربي الجديد : يوسف وغليسي
- مناهج النقد المعاصر: صلاح فضل - أسئلة الشعرية : عبد الله العثري
- إشكالية المنهج في النقد المعاصر: سمير سعيد حجاي - اللغة الثانية: فاضل ثامر

**محتوى المادة : (محاضرة وأعمال موجهة)**

المادة: تحليل الخطاب	السادسي: الثاني	الدورس
مفهوم الخطاب والنص	01	مفردات الأعمال الموجهة
إشكالية مصطلح الخطاب في الدراسات النقدية	02	دراسة نصوص تعريفية بالخطاب.
آليات تحليل الخطاب في ضوء المنهج النفسي	03	دراسة مصطلحات (النص-الخطاب-الأثر-المن-الكلام.....) طبيعة المرجعية في الخطاب، -الذات والمتنقى - دلائل لغة الخطاب وعلاقتها بالذات.
آليات تحليل الخطاب في ضوء المنهج الاجتماعي	04	سياقات الخطاب- القيم الاجتماعية في الخطاب- تعدد الأصوات في الخطاب.
آليات تحليل الخطاب في ضوء المنهج الشكلانية	05	الاتساق والانسجام في الخطاب- مستويات اللغة في الخطاب.- التحليل اللغوي للخطاب.
آليات تحليل الخطاب في ضوء المنهج البنائي	06	دراسات تطبيقية على نصوص /الفواعل- الدوال- النواة- بنية الخطاب.
آليات تحليل الخطاب في ضوء المنهج الأسلوبي	07	دراسات تطبيقية على نصوص/ دراسات صلاح فضل- دراسة الجملة- دراسة المعنى.
آليات الخطاب في ضوء المنهج السيميائي	08	رشيد بن مالك- عبد المالك مرتاض- محمد مفتاح- كمال أبو ديب
أنواع الخطابات وخصائصها	09	دراسة الخصائص ومستويات الخطابات.- دراسة وتحليل كل نوع خطابي.
تحليل الخطاب في النقد العربي الحديث	10	قراءة في مؤلفات نقدية في تحليل الخطاب.
جماليات الخطاب الأدبي على ضوء الدراسات النقدية المعاصرة	11	الخطاب الأدبي ومقوماته الفنية- الفني والجمالي في الخطاب الأدبي--
استراتيجيات تحليل الخطاب	12	التداوليـةـ التماـسـكـ النـصـيـ.
علم البلاغة وتحليل الخطاب	13	القضايا البلاغية الجديدة في تحليل الخطاب
علم النص وتحليل الخطاب	14	التعريف بمؤلفات والنقاد في تحليل الخطاب.

طريقة التقييم: امتحان في نهاية السادس /تقييم الاعمال الفردية: عروض، بحوث، ملخصات.. تقييم متواصل بتقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب بالإضافة إلى امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات - .

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

### **المادة: مناهج دراسة الأدب الشعبي**

#### مراجع المادة:

- إبراهيم محمود خليل، النقد الأدبي الحديث من المحاكاة إلى التفكير، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط.2، 2007.
- أحمد بوحسن، في المناهج النقدية المعاصرة، مكتبة دار الأمان للنشر والتوزيع، ط1، 2004.
- أحمد الرقب، نقد النقد يوسف بكار ناقداً، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن ط العربية، 2007.
- أمينة فرازي، مناهج دراسات الأدب الشعبي (المناهج التاريخية والأنثربولوجية والنفسية والمورفولوجية) في دراسة الأمثل الشعيبة - التراث - الفلكلور- الحكاية الشعبية، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ط.1، 2001.
- بسام محمد وأخرون، مقدمة في المناهج الحديثة، دار وائل للنشر، عمان، الأردن، ط 1، 2014.
- حلمي بدیر، أثر الأدب الشعبي في الأدب الحديث، دار الوفاء لدنيا والطباعة والنشر الإسكندرية.
- داود عطاشة الشوابكة ومصطفى محمد الفارط، دراسات أدبية نقدية في الفنون الشعرية دار الفكرناشرون وموزعون، المملكة الأردنية الهاشمية، عمان، ط 1، 2009
- رمضان مسعد بدوي، مدخل النظم لتصميم المقرر والمناهج، دار الفكرناشرون وموزعون، الأردن، ط 1، 2009
- سامي عباينة، اتجاهات النقاد العرب في قراءة النص الشعري الحديث، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، الأردن، ط 1، 2004. - طراد الكبيسي، مداخل في النقد الأدبي، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن ط العربية، 200
- على عشري زايد، استدعاء الشخصيات التراجانية في الشعر العربي المعاصر، دار الفكر العربي، مصر، دط، 1997
- عماد علي الخطيب، في الأدب الحديث ونقده عرض وتوثيق وتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط 1، 2009
- فاروق خورشيد، أدبيات: أدب السيرة الشعبية، دار نونا للطباعة، القاهرة، ط 1، 1994.
- فاروق خورشيد، محمود ذهني، فن كتابة السيرة الشعبية دراسة نقدية فنية للسيرة الشعبية عنترة بن شداد، منشورات أقرأ، ط 2.
- ماهر شعبان عبد الباري، التذوق الأدبي طبيعته، نظرياته، مقوماته، معاييره، قياسه دار الفكرناشرون وموزعون، الأردن، ط 6، 2013- 20. محسن جاسم الموسى، كمال نجيب عبد المالك، التراث الثقافي العربي مختارات الناشر المركزي الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، لبنان، ط 3 2007.
- محمد محمد قاسم، المدخل إلى مناهج البحث العلمي، دار المهمة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ط 1، 1999
- محمد صابر عبيد، السيرة الذاتية الشعرية، قراءة في التجربة السيرية لشعراء الحداثة العربية، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، إربد، ط 1، 2007.

المادة: مناهج دراسة الأدب الشعبي (مدمج)	السادسي: الثالث
المفردات	
مفهوم الأدب الشعبي	01
المنهج النفسي في دراسة الحكاية الشعبية	02
الأنواع الشعرية الشعبية	03
المنهج الأنثربولوجي	04
المنهج المورفولوجي: "لفالديمبربروب"	05
القصة الأسطورية	06
المنهج التاريخي والأدب الشعبي	07
الألغاز والفكاهة الشعبية	08
الأدب الشعبي والعلوم	09
نص لنبلة إبراهيم	10
نموذج من الملحون في المغرب العربي	11
الأدب الشعبي وเทคโนโลยياً الاتصال	12
دراسة في مصادره ومتونه	13
دراسة نماذج من الحكايات والأهازيج	14

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

# عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

**المادة: فلسفة الفن**

**المراجع: (كتب ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)**

1. الأسس الجمالية، عزالدين إسماعيل
2. بعد الجمال: هيربرت ماركوز ترجمة جورج طرابيشي
3. التجربة الجمالية عند العرب، حسين الواد
4. التفضيل الجمالى: شاكر عبد الحميد
5. الجمالية عبر العصور: اتيان سوريو ترجمة ميشال عاصي
6. علم الجمال: هنري لوفاغر ترجمة محمد عيتاني
7. مدخل إلى علم الجمال: عبد المنعم تليمة
8. المعجم الأدبي/ د. جبور عبد النور
9. معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي / د. مجديوهبة، كامل المهندس.
10. مناهج النقد الأدبي، ديفيد تيش.
11. موجز تاريخ النظريات الجمالية: او فيسانيكوف وسمير نوفا ترجمة باسم السقا
12. النقد الأدبي الحديث / د. محمد غنيمي هلال.
13. النقد الجمالى: أندريه ريشار ترجمة هنرى زغيب

**محتوى المادة: (مدمج)**

		السادسي: الثاني	المادة: فلسفة الفن
		نظريّة الاستطيقا.	01
		التجربة الجمالية (الجمال في فكر أفلاطون )	02
		فلسفة والفن عند جورجياس وسقراط ( دراسة مقارنة بين الفيلسوفين )	03
		موقف العلماء المسلمين من الظاهرة الجمالية وعلم الجمال(الجمال عند كل من الجاحظ- أبي حامد الغزالى- ابن سينا-الكندي- اخوان الصفا) دراسة نصوص.	04
		مفهوم علم الجمال والفن ( اختيار كتب في الموضوع )	05
		وظيفة الفن (القيمة). عند كل من هيجل- غوته- نيتشه -غادمير- فيشر-أدباء المهاجر- ( دراسة نصوص )	06
		الإبداع الفني وكوامنه (النظريات النفسية- الظاهرة- الوجودية- ) كانت-شيلر-فاليري	07
		أسس الجمال الفلسفية للنقد الأدبي الحديث. (نصوص غربية وعربية للتحليل والدراسة).	08
		الجمال وفنونه: الشعر والأدب، الرسم والتصوير والنحت والخط...	09
		المذهب الذاتي والمذهب الموضوعي في علم الجمال.	10
		مفهوم الجمالية في المدارس الأدبية.(الرومانسية والجمال الفني- الرمزية والفن- السريالية- الطبيعية والفن- الواقعية والفن..)	11
		الاتجاهات الجمالية.(الاتجاه الذاتي - الاتجاه الموضوعي )	12
		التجربة الجمالية في الطبيعة وفي الفن.	13
		صلة علم الجمال بالعلوم الأخرى: الفلسفة، علم النفس، علم الاجتماع، النقد، البلاغة.	14

**طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة**

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

### **المادة: النقد المغاربي المعاصر**

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، الخ 1)

- النقد الأدبي الحديث، أصوله واتجاهاته - أحمد كمال زكي
- ظاهرة الشعر المعاصر بال المغرب، محمد بنين
- دراسات في الأدب الجزائري الحديث- أبوالقاسم سعد الله.
- أسئلة الكتابة النقدية- إبراهيم رمانى 5
- فصول في النقد الجزائري الحديث- محمد مصايف 6 .
- النثر الجزائري الحديث- محمد مصايف 7 .
- رمضان حمود، حياته وأثاره- محمد ناصر 8 .
- النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق - عبد الرسول الغفارى .
- المنهج الموضوعي، نظرية وتطبيق- عبد الكريم حسن مجد 1 .
- في الأدب الجزائري الحديث - عمر بن قينة 1 .
- قراءات في مناهج الدراسات الأدبية حسين الواد
- نظرية القراءة - عبد الملك مرطاض
- الأسلوبية وتحليل الخطاب- نور الدين السد.

### **(مدمج) محتوى المادة :**

المادة: النقد المغاربي المعاصر	السادسي: الثالث
الحركة الأدبية والنقدية والفكريّة والثقافية في المغرب العربي(العوامل-السياقات الثقافية والتاريخية في تاريخنا المعاصر) اختيار نصوص للبحث من جميع بلدان المغرب العربي.	01
مساهمات النقاد المغاربة في نهضة الحركة النقدية العربية.(دراسة مؤلفات نقدية معاصرة: كمال أبو ديب- محمد مفتاح -سعيد يقطين- عبد الملك مرطاض- محمد مصايف- عبدالله الركيبي- سعيد علوش- توفيق بكار- محمد الباردي-	02
واقع الترجمة في الخطاب النقدي المغاربي. (العوامل المؤثرة في تنمية الترجمة- مؤسسات الترجمة في المغرب العربي ودورها- ترجمة الآداب واقعها والتحديات- أنواع الترجمة- النقد الأدبي ودور الترجمة فيه )	03
النقد المسرحي المغاربي من التنظير إلى الإجراء(عبد الرحمن الوافي، نجيب عوفي - حسن بحراوي، عبد الكريم برشيد- العلاقة بين الناقد والمسرح- مراحل نقد المسرح المغاربي-	04
مقاربات النقد المسرحي (المقاربة التاريخية- المقاربة الفنية- المقاربة السوسنولوجية- الموضوعاتية- المقاربة الإقليمية- المقاربة الانطباعية للمسرح المغاربي).	05
النقد الاجتماعي المغاربي(دراسات حول الرواية- الأبعاد الاجتماعية في الرواية المعاصرة- موضوعات الرواية المغاربية المعاصرة-)	06
- النقد السيميائي المغاربي (عبد الملك مرطاض - رشيد بن مالك- حسين خمري- السعيد بوطاجين-أحمد يوسف -- فيصل الأحمر- سعيد علوش- سعيد بنكراد- حمادي صمود- توفيق الزيدي- محمد مفتاح.....)	07
مستويات اللغة في الأدب المغاربي المعاصر(لغة الحكي- لغة الوصف- لغة التفسير والتعليق- اللغة الشاعرة-..)	08
النقد النسوي المغاربي وآفاقه المستقبلية (نصوص من الأدب النسوي المغاربي) أسماء مبدعة مغاربية.	09
أعلام النقد المغاربي ما بعد الحداثة( التعريف بالنقاد المغاربيين المعاصرین واتجاهاتهم النقدية وتقدير أعمالهم )	10
أهم قضایا النقد الأدبي المغاربي المعاصر(قضیة اللغة- قضیة العولمة الانسانة- العنف- العربية- التجدد الفقی- التراث- تمثیل خطابات الآخر-)	11
النقد الثقافي المغاربي (المثقفة النقدية- نقد الثقافة- الثقاقة والمجتمع- الظواهر الثقافية في النقد المغاربي ..	12
البني الثقافية في نصوص نقدية مغاربية.(تحليل ظواهر ثقافية من نصوص أدبية- الثقافة التراثية في الأدب المعاصر- الثقافة الأجنبية في الأدب المغاربي- تمثيلات الثقافة الغربية في الأدب المغاربي المعاصر-)	13
النقد المغاربي المكتوب بالفرنسية (دراسة نصوص) آسيا جبار- ياسمينة خضراء- محمد ديب- طاهر بن جلون- بوعلام صنصال....	14

تقييم : 1- تقييم أداء الطلبة بإجراء امتحان كتابي لمعرفة مدى الاستيعاب .

2- تقييم مستمر خاص بالقراءات المقدمة من قبل الطلبة للنتاج النقدي المغاربي.

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: الأفقية

**المادة: الإعلام الآلي**

محتوى المادة:

المادة: الإعلام الآلي	السادسي: الثالث	
مقدمة عامة في الإعلام الآلي وتكنولوجيات الاتصال.	01	مقدمة عامة في الإعلام الآلي وتكنولوجيات الاتصال.
تقنيات استخدام نظام الوارد (word) في تحرير النصوص عامة، وفي تحرير نصوص المذكرات والأعمال العلمية خاصة: الحجز، التنسيق، إدراج المهاجم، تصحيح الأخطاء، التوضيب النهائي للنص...الخ.	02	تقنيات استخدام نظام الوارد (word) في تحرير النصوص عامة، وفي تحرير نصوص المذكرات والأعمال العلمية خاصة: الحجز، التنسيق، إدراج المهاجم، تصحيح الأخطاء، التوضيب النهائي للنص...الخ.
تطبيقات علمية في استخدام نظام الوارد (word) في تحرير النصوص.	03	تطبيقات علمية في استخدام نظام الوارد (word) في تحرير النصوص.
الاستخدامات الأكاديمية للإعلام الآلي وتكنولوجيات الاتصال.	04	الاستخدامات الأكاديمية للإعلام الآلي وتكنولوجيات الاتصال.
تطبيقات علمية في استخدام الأنترنت لأغراض البحث العلمي.	05	تطبيقات علمية في استخدام الأنترنت لأغراض البحث العلمي.
الاطلاع على وظائف الإبحار والبحث عن المعلومات التي يتبعها الواب: البحث المتزامن في موارد متعددة، تسيير محتويات رقمية.	06	الاطلاع على وظائف الإبحار والبحث عن المعلومات التي يتبعها الواب: البحث المتزامن في موارد متعددة، تسيير محتويات رقمية.
التعرف على قواعد البيانات المتخصصة.	07	التعرف على قواعد البيانات المتخصصة.
مباشرة البحث في قواعد البيانات على الخط المباشر.	08	مباشرة البحث في قواعد البيانات على الخط المباشر.
التعرف على محركات البحث المتعددة الميادين. وأدوات البحث في الموارد ذات الوصول المفتوح.	09	التعرف على محركات البحث المتعددة الميادين. وأدوات البحث في الموارد ذات الوصول المفتوح.
مفهوم البوابات علمية واستغلالها.	10	مفهوم البوابات علمية واستغلالها.
استعمال شبكات التواصل الاجتماعي من طرف المكتبات الجامعية.	11	استعمال شبكات التواصل الاجتماعي من طرف المكتبات الجامعية.
طرق التقرب من المستعملين باستعمال شبكة الأنترنت	12	طرق التقرب من المستعملين باستعمال شبكة الأنترنت
استغلال أفضل لشبكة الأنترنت	13	استغلال أفضل لشبكة الأنترنت
تسليط الضوء على إمكانيات شبكة الأنترنت في ميدان توفير خدمات المعلومات الوثائقية لمستعمل المكتبات الجامعية	14	تسليط الضوء على إمكانيات شبكة الأنترنت في ميدان توفير خدمات المعلومات الوثائقية لمستعمل المكتبات الجامعية
استعمال الإعلام الآلي لقواعد البيانات البibliوغرافية، والوسائل الآلية للبحث البibliوغرافي والالفهارس الموحدة المحوسبة.	15	استعمال الإعلام الآلي لقواعد البيانات البibliوغرافية، والوسائل الآلية للبحث البibliوغرافي والالفهارس الموحدة المحوسبة.

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

المراجع: (كتب ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

### السادسي الثالث

#### عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

#### **المادة: الأدبية وقضايا النص**

المراجع: (كتب ومطبوعات، موقع انترنت، الخ)

- القمرى بشير: "شعرية النص الروائى"، شركة البيادر للنشر والتوزيع، الرباط، المغرب، 1991.
- الماکرى محمد: "الشكل والخطاب". مدخل لتحليل ظاهري. المركز الثقافي العربي ط. 1، 1991.
- المديني أحمد: "أسئلة الإبداع المعاصر" دار الطليعة. بيروت، ط. 1، 1985.
- النابلسى شاكر: "جماليك المكان في الرواية العربية". المؤسسة العربية للدراسات والنشر والتوزيع، ط. 1، 1994.
- اليوسفى محمد لطفي : "لحظة الماكافحة الشعرية والإطلالة على مدار الأربع". الدار التونسية. للنشر، ط. 1، 1992x.
- تاوريريت بشير: "الشعرية الحداثية"، في كتاب النقاد المحترفين والشعراء النقاد المعاصرین.
- جمعي الأخضر: "نظرية الشعر عند الفلاسفة الإسلاميين"، ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر، ط. 2، 1999.
- زايد عبد الصمد: "مفهوم الزمن ودلالته في الرواية العربية المعاصرة". دار الكتاب العربي، 1988.
- صبحي معي الدين : "نظرية النقد العربي وتطورها" ، الدار العربية. ليبيا، تونس .. 1984
- طاليس أرسسطو: "فن الشعر" ترجمة عبد الرحمن البدوى، دار النشر، بيروت، لبنان. ط. 2، 1973
- فضل صالح: "بلاغة الخطاب وعلم النص" ، مكتبة لبنان، الشركة المصرية العالمية للنشر
- سعيد خالدة: "حركة الإبداع" ، دار الفكر بيروت، ط. 3، 1986.
- سندوقه علال: "المتخيل والسلطة في علاقة الرواية الجزائرية بالسلطة السياسية" منشورات الاختلاف، ط. 1، 2000.
- وغليسى يوسف: "الشعريات والسرديات" ، قراءة اصطلاحية في الحدود والمفاهيم. منشورات مخبر السرد العربي
- يقطين سعيد: "افتتاح النص الروائي" . الدار البيضاء. المغرب، المركز الثقافي العربي، ط 2 2001
- يقطين سعيد: "الكلام والخبر" مقدمة في السرد العربي. المركز الثقافي العربي. الدار البيضاء. ط. 1، 1997.
- يقطين سعيد: "تحليل الخطاب الروائى" ، (الزمن، السرد، التأثير). المركز الثقافي العربي. 1988.

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: الأدبية وقضايا النص	السادسي: الثالث	الدروس
أعمال موجهة		
تقدير تعارف للأدب في الفكر اليوناني والغربي	مقاربة اصطلاحية تاريخية لمفهوم الأدبية	01
مفهوم القصيدة تراثاً ومعاصرة.	ملامح مفهوم الأدبية في تراثنا النقدي والبلاغي	02
جمالية المعيار	أدبية الأجناس النثرية الكتابية	03
شعرية التجاوز.	أدبية البناء الهيكلي للخطاب	04
دراسة نصوص ومتون شعرية ونثرية	شعرية الهمامش	05
الشعرية عند نقاد الغرب والعرب المعاصرین	الشعرية في النقد النسقي.	06
تحليل نماذج نصية من الشعر المعاصر	الصياغة الشعرية.	07
تحليل خطابات تواصيلية	الشعرية والتواصل.	08
نماذج من النصوص الشعرية الحداثية	شعرية الألفة.	09
المفارقة في شعر أمل دنقل--- نماذج--	شعرية المفارقة.	10
العتبات في المتون الروائية والشعرية	شعرية العتبات.	11
البنية الكتابية للنص الشعري المعاصر--نماذج-	الشعرية البصرية.	12
جمالية السرد في الرواية-أحلام مستغانمي ونماذج أخرى	. شعرية السرد.	13

طريقة التقييم: امتحان نهائى + أعمال موجهة

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

### **المادة: النص المسرحي العربي**

المراجع

- المسرح في الوطن العربي علي الرابع دراسات في النقد المسرحي العشماوي
- علم المسرحية نيكول الأردais
- في النقد المسرحي محمد غنيمي هلال
- المسرحية العالمية نيكول الأردais
- النص المسرحي في الأدب الجزائري عز الدين جلاوبي
- المسرح في الجزائر صالح لمباركية
- نصوص مسرحية (ما قبل الاستقلال- ما بعد الاستقلال)

#### **محتوى المادة(محاضرة وأعمال موجهة)**

المادة: النص المسرحي العربي	السداسي: الثالث	
أعمال موجهة		الدروس
البحث في تاريخ المسرح		01- المسرحية المفهوم والمصطلح
المسرح في الثقافة العربية القديمة		02- مدخل إلى تطور المسرح
عناصر بناء النص المسرحي		03- الوحدات المسرحية- وحدة الموضوع
مسرح اليوناني وقضاياها		04- أشكال المسرحية
- الصراع- الحبكة- الحوار- الابياع		05- تقنيات البناء المسرحي: الشخصية
دراسة(الحوارية - المونولوج -) الإيمام بالواقعية		06- تقنيات العرض تعدد الأصوات
تقديم توصيفات لشخصيات المسرحية ومتغيراتها.		07- أبعاد الشخصية (البعد الفيزيولوجي - السايكولوجي) السوسيولوجي
الكتابة المسرحية وتطورها		08- التجربة المسرحية
لغة المسرح		09- اللغة المسرحية بين العامية والفصحي
الحركة المسرحية في المشرق- الرواد		10- المسرح في بلدان المشرق العربي
الحركة المسرحية في المغرب العربي - الرواد والمؤلفات.		11- المسرح في بلدان المغرب العربي
تحليل مسرحيات من الأدب الجزائري "الملك يلعب" <b>لمحمد بورحلا</b> "		12- المسرح في الجزائر تاريخ وقضاياها
تحليل نماذج من النصوص المسرحية الجزائرية.		13- اتجاهات المسرحية في الجزائر
دراسة موضوعات المسرح الجزائري		14- موضوعات المسرح الجزائري

طريقة التقييم: امتحان في نهاية السداسي/تقييم الاعمال الفردية : عروض، بحوث، ملخصات.. تقييم متواصل بتقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب بالإضافة إلى امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل محاضرات .المراجع: ) كتب لمطبوعات موقع انترنت إلخ - )

## عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

### **المادة: الشعر الجزائري المعاصر**

**المراجع:**

- محمد بلقاسم خمار: ارهاصات سرابية من زمن الاحتراق، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، دط، 1986.
- يوسف وغليسبي: تغريبة جعفر الطيار، منشورات : 2000.
- ابراهيم رماني: الغموض في الشعر العربي الحديث، الجزائر، دط، 1991 .
- أبو القاسم سعد الله: دراسات في الأدب الجزائري الحديث، دار الآداب، بيروت، 1966.
- أحمد دوغان: دراسة في الأدب الجزائري الحديث، دمشق، دط، 1997 .
- أحمد شرف الرفاعي: الشعر الوطني الجزائري الجزائري، دط، 2010
- أحمد يوسف: يتم التنص والجنيالوجيا الضائعة، منشورات الاختلاف، ط
- إخلاص فخرى عمارة: قضايا شعرية، مكتبة الآداب، القاهرة،
- الشعر الجزائري الحديث محمد مصايف
- حركة الشعر الحر في الجزائر عبد شراد
- اللهب المقدس مفدي زكريا
- التجربة في الشعر الجزائري والمعاصر - دواوين شعرية عبد القادر عبد الرحمن الديسي
- عثمان حشلاف. محاضرات في الشعر الجزائري الحديث والمعاصر .
- عمر بن قينة في الأدب الجزائري الحديث. تاريخاً وأنواعاً، قضايا وأعلاماً. ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر
- محمد ناصر. الشعر الجزائري الحديث. اتجاهاته وخصائصه الفنية.
- \*\*\*\*الأطروحات والمذكرات حول الأدب الجزائري.

**محظوظ المادة : (محاضرة وأعمال موجهة)**

المادة: الشعر الجزائري المعاصر	السادسي: الثالث	الدور
أعمال موجهة		
المؤثرات الثقافية في التحول الشعري المعاصر.	مدخل تمهدى الحالة الثقافية والشعر الجزائري المعاصر	01
محمد العيد- عبد الكريم العقون- محمد الأخضر السائحي - عبد الله شريطي- مبارك جلواح- أبو القاسم خمار- الزاهر الزاهيري، مفدي زكري - دراسة نصوص شعرية	اتجاهات الشعر الجزائري الحديث "الشعر الكلاسيكي	02
بدایات الشعر الحر الجزائري وقضایاہ- (محمد الصالح باویة- السائھی، -وابی القاسم خمار، ومحمد الصالح باویة-	الشعر الحر ومراحله.	03
تحليل نماذج نصية من قصائد الشعر الحر	قصيدة النثر- قصيدة التوقيعة – القصيدة البصرية	04
الوطن-الاغتراب- الحرية- الموت-المأساة.. المرأة- الزمن- العدالة-	قضايا الشعر الجزائري المعاصر	05
ظاهرة الغموض-الرمز- توظيف التراث-التناص	الظواهر الفنية في الشعر الجزائري المعاصر.	06
تحليل نصوص المأساة في الشعر الجزائري.	البعد الدرامي في قصائد الشعراء الجزائريين المعاصرين	07
تمظهرات الوطن في الشعر-دراسة نصوص-	蒂مة الوطن في الشعر الجزائري المعاصر	08
بنية لغة الشعر الجزائري - دراسة اللغة وبنياتها	مستويات اللغة الشعرية في القصيدة الجزائرية المعاصرة	09
نماذج من الشعر الجزائري والشعراء	البعد الروحي الصوفي في الشعر الجزائري المعاصر.	10
البحث في طرق توظيف التراث والميررات	توظيف التراث في الشعر الجزائري المعاصر	11
تقنية التناسخ لدى الشعراء-دراسة نماذج-	التناسخ في الشعر الجزائري	12
دراسة وتحليل نصوص والبعد التاريخي فيها	. التاريخ في بنية النص الشعري الجزائري المعاصر.	13
اختيارات نماذج من ملئون الشعر الجزائري وتحليلها	نماذج من الشعر الجزائري الحديث والمعاصر	14

طريقة التقييم: امتحان في نهاية السادسى/تقييم الاعمال الفردية: عروض، بحوث، ملخصات..تقدير متواصل بتقييم العمل الشخصي الذي يقدمه الطالب بالإضافة إلى امتحان محروس في المعارف المقدمة للطالب على شكل دروس.

# عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثالث  
اسم الوحدة: الأساسية  
**المادة: أدب الطفل**

## المراجع

- العيد جلولي: النص الأدبي للأطفال في الجزائر- دراسة تاريخية فنية
- عبد الفتاح أبو معال: أدب الطفل، دراسة وتطبيق .
- فوزي عيسى: أدبأطفال
- دواوين شعرية عربية موجهة للطفل: محمد لخضر السائحي، مصطفى الغماري، أحسن دواس، بوزيد حرز الله.
- علي الحديدي، في أدب الأطفال، الدار المصرية للكتاب، القاهرة، ط.2، 2001.
- د. محمد محمود رضوان، أدب الأطفال، الإسكندرية، ط.1، 2007 .
- هادي نعمان الهبيتي، ثقافة الأطفال، مكتبة النهضة، بغداد، ط.1، 1994 .
- محمد عناني، الأدب وفنونه، دار اليتاجي، دمشق، ط.1، 2005 .
- موسى سليمان، القصص المنقول، بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1984 .
- أحمد نجيب، القصة في أدب الأطفال، مطبعة علي بك، القاهرة، ط.1، 1974 .
- هادي نعمان الهبيتي، أدب الأطفال، فلسفته، فنونه، وسانته، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 1978 .

**محتوى المادة : (محاضرة وأعمال موجهة)**

المادة: أدب الطفل	السادسي: الثالث
الدروس	أعمال موجهة
01	مدخل :عن النص الأدبي للطفل: المفهوم والنشأة
02	القصة العربية الموجهة للطفل-أعلامها
03	مواضيعاتها
04	الشعر الموجه للطفل عند العرب-- أعلامه
05	الخصائص اللغوية لأدب الطفل
06	جماليات الشعر-في أدب الطفل
07	مواضيعات الشعر في أدب الطفل
08	الألوان والصور في كتابات أدب الطفل
09	المسرح الموجه للطفل عند العرب -أعلامها
10	واقع أدب الطفل في الوطن العربي
11	راهانات وتحديات لأدب الطفل
12	أدب الطفل والبعد التربوي السيكولوجي
13	قضايا المسرح الموجه للطفل
14	

**طريقة التقييم :** طريقة التقييم: امتحان في نهاية السادس/**تقييم الأعمال الفردية:** عروض، بحوث، ملخصات.. تقييم متواصل **بتقييم العمل الشخصي.**

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

وحدات التعليم المنهجية:

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

**المادة: أدب السيرة**

### المراجع:

- محمد عبد الغني حسن / الترجم والسير
- عمر حلي / السيرة الذاتية، الميثاق والتاريخ الأدبي
- عبد العزيز شرف / أدب السيرة الذاتية
- غالى شكري ماذا يبقى من طه حسين؟
- جابر عصفور / المرايا المتاجورة
- ماهر حسن فهمي / السيرة تاريخ وفن
- فيليب لوجون / السيرة الذاتية
- توماس كليرك / مفهوم الكتابة الذاتية
- جليلة طريطر / مقومات السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث.

### **محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)**

		المادة: أدب السيرة
		السادسي: الثالث
الأعمال الموجهة		الدروس
البحث في تاريخ نشأة أدب السيرة	01	المفهوم والمقومات - إشكالية المصطلح -
عناصر بناء أدب السيرة	02	- السيرة الذاتية: والنظرية الأجناسية (هل السيرة جنس أدبي حديث أم قديم؟)
السيرة في الأداب العالمية	03	- رحلة السيرة من العرض إلى التخييل
أدب السيرة في الأدب العربي (السيرة قديما - السيرة عند كل من طه حسين - العقاد - المازني - تحليل المقومات الفنية).	04	المقومات والأبعاد - العناصر المكونة لعالم القص (الشخصيات، السمات، الوظائف) -
أنواع السير (السيرة الذاتية - الغيرية)	05	- التعريف بأهم النظريات (السير الذاتية)
السرد وأدب السيرة	06	- خصائص المفهوب السردي التاريخي (مفهوم المفهوب التاريخي).
حدود الخيال في أدب السيرة	07	- مفهوم الحقيقة والخيال في السيرة الذاتية
تدخل الأجناس في أدب السيرة	08	- علاقة التفاعل الأجناسي في السيرة الذاتية
نماذج من أدب السيرة في الأدب العربي	09	- وظائف المفهوب التاريخي والتخيل في السيرة
الخصائص الفنية لأدب السيرة	10	- خطاب السيرة الذاتية في النثر العربي المعاصر
السيرة والتاريخ والواقع.	11	- السياق الأجناسي للسيرة الذاتية العربية
أهداف كتابة السيرة	12	- مبررات الكتابة السيرية (لماذا يكتب الأديب سيرته)
تحليل نماذج	13	- مفارقات الكتابة في السيرة الذاتية والغيرية
تقنيات كتابة السيرة.	14	- أشكال تجليات السيرة الذاتية (لعبة الضمائر)

**طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة**

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

### **المادة: الأدب الإسلامي**

المراجع:

-في الأدب الإسلامي محمد حسين بريتش

-الأدب في خدمة الحياة والعقيدة عبد الله حمد العريش

-نظارات في الأدب لأبي الحسن الندوبي

-وقفات على الاتجاه الإسلامي في الشعر العربي للدكتور عبد العزيز بن محمد الفيصل

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

المادة: الأدب الإسلامي	السادسي: الثالث	أعمال موجهة	الدروس
الأدب الإسلامي - التعريف والنشأة.	01	بحث حول تارikhية الأدب الإسلامي	
- موضوعات الأدب الإسلامي	02	قضايا الإنسان في الأدب الإسلامي	
الخصائص والمصادر	03	فنيات الكتابة النثرية والشعرية.	
قضية الالتزام في الأدب الإسلامي	04	ظواهر الالتزام ومبراته .	
البعد الأخلاقي في الأدب الإسلامي	05	مفهوم الأخلاق والثابت فيها.	
الإنسان في الأدب الإسلامي	06	البعد الإنساني في الأدب الإسلامي	
- الأدب الإسلامي: المقومات والخصوصيات المميزة.	07	مميزات فنية ولغوية في الكتابة.	
- القضية النقدية: الالتزام المحلية العالمية العاطفة الخيال	08	الأدب الإسلامي بين المحلية والعالمية	
الأدب الإسلامي ومفهوم الفن والحرية	09	حرية المبدع في الأدب الإسلامي.	
- الأدب الإسلامي بين القدامة والحداثة.	10	استقبال متغيرات الحداثة في الأدب الإسلامي.	
الخصومات الأدبية حول الأدب الإسلامي.	11	الجدل النقدي حول الأدب الإسلامي.	
كتاب ومبدعون في الأدب الإسلامي.	12	تقديم تعريفات لكتاب في هذا الاتجاه.	
كتابات نثرية	13	تحليل إبداعات في الأدب الإسلامي	
كتابات شعرية.	14	تحليل إبداعات في الأدب الإسلامي	

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

### **المادة: تحقيق المخطوطات**

#### **مراجع المادة:**

- 1- تحقيق المخطوطات ونشره - المؤلف: عبد السلام محمد هارون. الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة-الطبعة: السابعة 1998
- 2- قواعد تحقيق المخطوطات- المؤلف: صلاح الدين المنجد- الناشر: دار الكتاب الجديد، بيروت-الطبعة: السابعة 1987
- 3- قواعد فهرسة المخطوطات العربية-المؤلف: صلاح الدين المنجد- الناشر: دار الكتاب الجديد، بيروت  
الطبعة: الثانية 1976
- 4- تحقيق التراث العربي: منهجه وتطوره--المؤلف: عبد المجيد دياب-الناشر: دار المعارف بمصر
- 5-منهج تحقيق المخطوطات--المؤلف: إياد خالد الطياب-الناشر: دار الفكر، دمشق-الطبعة: الأولى 2003
- 6-أصول نقد النصوص ونشر الكتب--المؤلف: محمد البكري--الناشر: دار المارث، الرياض  
الطبعة: 1982
- 7- منهاج تحقيق التراث: بين القدامي والمحاذين-المؤلف: رمضان عبد التواب-الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة  
الطبعة: الأولى 1985
- 8-كتابة البحث وتحقيق المخطوطة خطوة خطوة--المؤلف : عبد الله الكمالـالطبعة الأولى: 2001
- 9-تحقيق التراث-المؤلف: عبد الهادي الفضلي-الناشر: مكتبة العلم، جدة-الطبعة: الأولى 1982
- 10- المنهاج في تأليف البحث العلمي وتحقيق المخطوطات-المؤلف: محمد التونيـالناشر: دار عالم الكتب-الطبعة: 1986
- 11- المعين في كتابة البحث العلمي وتحقيق المخطوطات-المؤلف: حسين مطاعون الترتوبي-الناشر: دار الناشر الدولي للنشر، السعودية--.الطبعة: الأولى 2011
- 12- محاضرات في تحقيق المخطوطات-المؤلف: هلال ناجي-الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت-الطبعة: الأولى 1994
- 13- تحقيق النصوص بين أخطاء المؤلفين وإصلاح الرواة والنساخ والمحققين-المؤلف: بشارة عواد معروف  
الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت--الطبعة: الأولى 2009
- 14- تحقيق المخطوطات في الرسائل الجامعية--المؤلف: سمرروحي الفيصل--الناشر: بحث مستل من مجلة آفاق المعرفة.

#### **محتوى المادة: (مدمج)**

المادة: تحقيق المخطوطات		السادسي: الثالث
	مفهوم تحقيق النصوص	01
	نشأة علم التحقيق عند العرب	02
	فن التحقيق عند الغرب والمستشرقين	03
	جهود المحققين العرب المحدثين في نشر التراث	04
	الناسخون وشروط النسخ	05
	طرائق جمع النسخ (المخطوط)	06
	الخالفات والترجيح / التصحيف والتحريف	07
	صفات الكتابة، الشكل، الشرح	08
	التعليق على النصوص	09
	تخریج النصوص	10
	التعريف بالأعلام والأماكن	11
	الملاحق والفالرس العلمية	12
	آفاق تحقيق التراث	13

التقييم:

- 1- يخضع الطلبة الى انجاز عمل بحثي خاص باختبار مؤلف محقق من قبل محقق وتسجيل طريقة التحقيق وال المجالات التي مسها التحقيق.
- 2- امتحان تقييمي لمعرفة مدى التحصيل العلمي للطلبة في هذا المقياس.

# عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

وحدات التعليم الاستكشافية

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

## **المادة: الأدب النسووي**

### **المراجع:**

- نظريّة الأدب "مدخل" تيري إغلوتون.
- النظريّة الأدبية ديفيد كارتر ترجمة: باسل المسالمة
- النظريّة الأدبية المعاصرة رامان سيلدن ترجمة جابر عصفور
- كريستيانلووف، تاريخ النقد النسووي، ترجمة فاتن مرسى
- دایان ایلام، النسویة والتفسیکیة، ترجمة شعبان مکاوی، موسوعة کمبریدج في النقد الأدبي القرن العشرون المداخل التاریخیة والفلسفیة والنفسیة.
- \*إلهام طه حسين ومصلح النجار، الأدب النسووي والنقد النسووي؛ التجربة الأردنية. الدراسات الثقافية ودراسات ما بعد الكولونيالية وقائع المؤتمر الثالث للبحث العلمي في الأردن تحرير مصلح النجار.
- \* محمد جلاء إدريس، الأنثى والآخر في الأدب الأثيوبي، دراسة حول إبداع المرأة في الفن القصصي، مكتبة الآداب-القاهرة، ت: 2003 حسين نجمي، \*شعرية الفضاء السردي المتخيل والهوية في الرواية العربية، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء المغرب..
- \* درويش (سمية): الطاقة المبدعة هوية، مجلة الكاتبة، العدد الثاني، كانون الثاني/يناير، السنة الأولى 1994
- \* حسام الخطيب حول الرواية النسائية في سوريا مجلة المعرفة، العدد: 166، السنة 1975
- \* زهور كرام، السرد النسائي العربي، مقاربة في مفهوم الخطاب، شركة النشر والتوزيع، المدارس، الدار البيضاء، ط. 1، 2004.
- \* بيومي سهام، الأدب النسائي، حجاب لعزلة المرأة، مجلة: الكاتبة، العدد الثاني، كانون الثاني/يناير، السنة الأولى 1994

### **محتوى المادة: (مدمج)**

المادة: الأدب النسووي		السادسي: الثالث
	الأدب النسووي المفهوم والتعريفات	01
	-مفهوم الجنس والنوع وGenderSex	02
	الأدب النسووي في تاريخ الأداب العالمية	03
	مراحل تطور الأدب النسووي في الغرب	04
	ظواهر التطرف النسووي في الأدب الغربي	05
	نشأة الأدب النسووي في الأدب العربي	06
	خصوصية الكتابة النسوية العربية	07
	مضامين وقضايا الأدب النسووي العربي	08
	أسماء بارزة في الأدب النسووي	09
	جمالية الكتابة النسوية في الأدب العربي	10
	. مجالات الكتابة النسوية	11
	النقد النسووي	12
	الأدب النسووي في ميزان النقد	13

**طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة**

## عنوان الماستر: أدب عربي حديث ومعاصر

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

### **المادة: الأدب الإفريقي**

#### المراجع:

- آنيا لومبا، في نظرية الاستعمار وما بعد الاستعمار الأدبية، ترجمة محمد عبد الغني غنوم، دار الحوار سوريا، الطبعة الأولى 2007.
- محمود خضر الخريطي، إشكاليات الوضع الراهن في العالم العربي في ضوء ما بعد الكولونيالية في إفريقيا، في: مصلح النجار، الدراسات الثقافية ودراسات ما بعد الكولونيالية وقائع المؤتمر الثالث للبحث العلمي في الأردن، 17/11/2007 الجمعية الأردنية للبحث العلمي والدار الأهلية للنشر والتوزيع الأردن الطبعة الأولى، 2008.
- مصلحة النجار، صورة الأنماط عند الآخر.....وبتأثيره.. تحرير مصلح النجار، الدراسات الثقافية ودراسات ما بعد الكولونيالية، وقائع المؤتمر الثالث للبحث العلمي في الأردن.
- علي أولمبل.سؤال الثقافة العربية في عالم متتحول.
- دليل الناقد الأدبي، ميجان الرويلي وسعد البازعي.
- محمد إبراهيم مدني فرضيات جديدة في الأدب المقارن.
- قضايا الأدب المقارن في الوطن العربي، أحمد عثمان.
- نماذج بشرية، محمد مندور.
- دوغلاس روبنسون، الترجمة والإمبراطورية: نظريات الترجمة ما بعد الكولونيالية، ترجمة ثائر علي
- 1-الأفريقانية : خلق صورة الآخر عن طريق عكس صورة الأنما.
- فرانز فانون، بشارة سوداء أقنعة بيضاء، مدخل تركيب أحمد خليل دار الفاربي
- عز الدين المنناصرة. النقد الثقافي المقارن
- آنيا لومبا، في نظرية الاستعمار وما بعد الاستعمار الأدبية
- بيتر بروكر، الحداثة وما بعد الحداثة
- فردوس عظيم، الكولونيالية وما بعدها، والوطن والعرق ما بعد الكولونيالية ترجمة شعبان مكاوي موسوعة كمبيردرج في النقد الأدبي القرن العشرون المداخل التاريخية والفلسفية والنفسية

المادة: الأدب الإفريقي (دمج)	السادسي: الثالث
-مفهوم المقاومة الثقافية	01
-مفهوم الزنجية	02
-خصوصية الأدب الإفريقي	03
-الأدب الشفهي الإفريقي الشعر الرواية القصة المسرحية	04
-الأدب الإفريقي باللغات المحلية	05
-الملاحم السواحلية: «المحمدية» وملحمة التمبوكان أو الهربيكي والملحمة الحسينية	06
-جييمس فيوتيليا	07
-تشينوا أنتشيبي نغوغياثيونغو سيدار سنفور	08
-رونيه كاييه René Caillé ، وبول هازومي Paul Hazoumé من داهومي، ورونيه ماران Ferdinand Oyono	09
-مونغو بيتي Mongo Beti وفرديناند اوينونو	10
-وكمارالاي Camara Laye	11
-صموئيل أجايكر وثراؤفريكانو هورتون وإدوارد بليدن	12
صورة الآخر في الأدب الإفريقي	13
الخصائص الفنية للكتابة الأدبية الإفريقية.	14

طريقة التقييم: امتحان نهائي + أعمال موجهة

## عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

### وحدة التعليم الأفقي السادس: الثالث اسم الوحدة: الأفقي

#### المادة: أخلاقيات المهنة

المراجع: (كتب، ومطبوعات، موقع انترنت، إلخ)

- موسى ، صافي إمام . ( 1405 هـ / 1985 م ) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات ( ط ١ ) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .
- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد - بحث في كتابات - أ . محمد موسى الشاطي يوليوب 2007 .
- وكان مؤتمر (آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإدارية - القاهرة 2001 .
- 报 告 文 件 منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد ( تقرير مرسل ) د . أحمد النجار - رئيس التحرير الاقتصادي - مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005 .
- مفهوم الفساد الإداري ومعاييره في التشريع الإسلامي . د . أدم نوح على معابر - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - الأردن عام 2004 .
- اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا . - المفهوم الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد . جاك كيز ، مؤتمر الكويت للشفافية 13-17 يناير 2007 .
- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي - برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليوب 2007 . - الفساد الإداري والمالي ( 1 ) http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm
- الفساد الإداري والمالي ( 2 ) http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm - إدارة التغيير والموارد البشرية http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm
- إدارة الذات http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm . سعد . حملة ضد الفساد http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc
- بحر ، يوسف . الفساد الإداري ومعاجنته من منظور إسلامي http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0
- حمدودي ، همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم http://www.scc-online.net/thaqafa/th\_1.htm
- الفقي ، مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth\_quran/16/a1.htm
- محمد ، مهيبوب خضر . من معالم المدرسة العممية في مكافحة الفساد http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm
- طه ، خالد عيسى . ملاحة الفساد الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات ( ط ١ ) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر
- موسى ، صافي إمام . ( 1405 هـ / 1985 م ) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات ( ط ١ ) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر
- بحر ، يوسف . الفساد الإداري ومعاجنته من منظور إسلامي http://www.scc-online.net/thaqafa/th\_1.htm
- http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth\_quran/16/a1.htm

#### محتوى المادة: (محاضرة)

المادة: أخلاقيات المهنة	السادسي: الثالث	جوهر الفساد: الفساد لغةً - الفساد اصطلاحاً الدين والفساد	01
		أنواع الفساد: الفساد المالي	02
		الفساد الإداري	03
		الفساد الأخلاقي	04
		الفساد السياسي	05
مظاهر الفساد الإداري والمالي: الرشوة، المحسوبية، المحاباة، الوساطة، الابتزاز والتزوير، تهريب المال العام والإتفاق غير القانوني له. التباطؤ في إنجاز المعاملات. الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته. عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانتصاف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية، وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعين في مناصب المسؤولية...	06		
أسباب الفساد الإداري والمالي: 1-أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين: أكد منظرو وباحثو علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي يُحسب رأي الفتنة الأولى:-أسباب حضريّة.-أسباب سياسية.	07		
أما حسب رأي الفتنة الثانية:-أسباب هيكلية. أسباب قيمية. أسباب اقتصادية.			
أما حسب رأي الفتنة الثالثة:-أسباب بيولوجية وفيزيولوجية.-أسباب اجتماعية.-أسباب مركبة.			
الأسباب العامة للفساد: ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها...عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم	08		
آثار الفساد الإداري والمالي: -أثر الفساد الإداري والمالي على التواهي الاجتماعي - تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية -تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والاستقرار	09		
محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية وال محلية:-منظمة الشفافية الدولية:	10		
-اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري. -برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري. -صندوق النقد الدولي			
الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد (قانون محاربة الفساد 01-06): هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد...إلخ	11		
طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد: الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد.	12		
الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري الجانب البشري، الجانب الرقابي، جانب المشاركة، جانب الائتمان والولاء	13		
نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد، التجربة الهندية، التجربة السنغافورية،	14		
تجربة الولايات المتحدة الأمريكية، تجربة هونج كونج، التجربة الماليزية، التجربة التركية	15		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين ).

## السادسي الرابع

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

### المادة: تقنيات إعداد المذكرات

المراجع:

- أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية، مروان عبد المجيد إبراهيم، ط1، 2000، مؤسسة الوراق، عمان، الأردن.
  - أسس ومبادئ البحث العلمي، فاطمة عوض صابر وميرفت علي خفاجة، ط1، 2002، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية.
  - الأسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية، محمد منير حجاب، دار الفجر للنشر والتوزيع، ط3، 2000، القاهرة.
  - البحث العلمي : الدليل التطبيقي للباحثين، محمد عبد الفتاح الصيرفي، داروايل للنشر، عمان، ط1، 2001.
  - كيف تكتب بحثاً أورسالاً، أحمد شلي، مكتبة الهضبة المصرية، ط.7، 1973.
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... الخ (يترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين

السادسي الرابع:

وحدة التعليم	الحجم الساعي	الرصيد	المعامل	نوع التقييم
وحدات التعليم الأساسية				تقييم العمل = مناقشة المذكورة
إعداد مذكرة التخرج (المراقبة العلمية)				
العمل الشخصي/تريص/ملتقيات.				
المجموع				

### محتوى المادة/ إعداد مذكرة التخرج

		الدروس
		وضع خطة منهجية .(أشكالية البحث)
		صياغة الفرضيات.
		إعداد تصور أولي للبحث
		- تحديد المنهج أو المنهاج المتبع في الدراسة
		. الهيكل التنظيمي للبحث
		حجم الرسالة العلمية (طبيعة الرسالة ونوعها)
		شروط المقدمة والتمهيد والخاتمة.
		التوازن الكمي بين الفصول
		علامات الوقف والترقيم أهميتها واستعمالاتها
		كتابة العناوين الكبرى والعناوين الفرعية.
		المصادر والمراجع والمنشورات والمخطوط
		تقنيات الاقتباس وكتابة الهوامش
		نظام الجمل والفقرات
		الأشكال البيانية والجدوال
		الملاحق
		تقنيات الفهرسة
		الخاتمة ومكتبة البحث
		تصحيح نهائي لمذكرة التخرج

تقييم// عرض المذكرة على لجنة المناقشة --- وتقدير الأعمال الشخصية للطالب.